



第29届全国摄影艺术展览在厦门成功举办 超4万人次现场感受国展魅力



栏目主办:
厦门市文联 海西晨报社

晨报记者 叶子申

去年12月2日至今年1月3日,第29届全国摄影艺术展览在厦门成功举办,其间共举办摄影文化活动3大类20项,来厦参加的行业人士超10000名,线下观展人数超4万人次。新华社、央视、人民日报等300家央媒、省媒、市媒等相继发布宣传文稿或视频,宣传总覆盖人次达15亿。

本届全国影展由中国文学艺术界联合会、中国摄影家协会主办,厦门市人民政府承办,福建省文学艺术界联合会、福建省摄影家协会、厦门市文学艺术界联合会、厦门市集美区人民政府、厦门文广传媒集团协办。

线下观展超4万人次

记者了解到,本届全国影展评选设纪录类、艺术类、创意和商业类以及短视频类4大类别。自

2023年2月启动征稿以来,收到19520名摄影人投送的94476件有效来稿作品28.8万余幅,入展295件。展场面积达10000平方米,展线长度约1500米,为历届之最。活动首次以“展览月”形式展出,展览期间,线下观展人数超4万人次。同步开设360°VR全景“云上展馆”,线上观展人数达3万余人,打造永不落幕的第29届全国影展。

展览期间举办了国展“面对面”活动,邀请李靖、常河、付增凯、胡国庆、徐京星等本届全国影展评委,以及萧云集、关晓东、祁小龙、马妍妍等本届全国影展入展作者,来厦与数百名摄影爱好者进行面对面交流探讨。

展览期间,主办方面向全国市级以上摄影家协会会员免费开放鼓浪屿和万石植物园景区,开展“影像调研征稿活动”,来自全国各地的国家级摄影师,以手中



第29届全国摄影艺术展览吸引众多厦门市民参观。
记者 唐光峰 摄

的镜头聚焦厦门,呈现厦门的文化内涵、人文景观、自然景观、生活民俗、生态等。

展览期间还开展了3场高规格的摄影名家活动。中国摄影金像奖获得者蒋澍走进厦门摄影博物馆,分享《人工智能图像生成:魔法、艺术和影响》;中国摄影金像奖获得者刘宇走进厦门市图书

馆集美新城馆区,分享《潜能的发掘和创意的较量——短期项目实施案例分享》;资深摄影记者周馨走进厦门理工学院,分享《纪实摄影由外而内的探寻与坚持》。

多项配套活动同步开展

作为本届全国影展重要配套活动,同期举办的首届厦门影像

艺术周——“诗画厦门”摄影艺术展览,分为“光影之城”“情牵两岸”“丝路新景”三个篇章,共展出270幅作品,展览融入现代展陈技术,图述厦门城市人文风光,表达海峡两岸文化同源、心灵契合,展现海上丝绸之路命运共同、文明互鉴。美图秀秀全民摄影季展览也同步开展,吸引超过7000人投稿,收到投稿作品超2.3万幅,入展作品180幅,受到不少观众的好评。

此外,展览期间,厦门各区还举办了7场摄影主题活动,包含“时代新影绘蓝图”——思明区风貌摄影采风活动、光影描绘“魅力思明”——“两岸媒体看思明”采风摄影展、“颂时代华章 展湖里风采”湖里区优秀摄影作品展等活动,吸引了众多摄影爱好者参与。

据了解,全国影展自1957年创办以来,已成功举办29届。从去年起,全国影展将连续5届10年在厦门市举行。主办方表示,欢迎更多摄影业界人士、摄影爱好者参与并支持国展,一同助力国展闪耀鹭岛。

厦门市戏剧家协会第十一届第一次会员代表大会召开 吴晶晶当选市剧协主席

晨报讯(记者 叶子申 陈佩珊)厦门市戏剧家协会第十一届第一次会员代表大会日前召开,选举产生协会新一届领导班子,厦门市金莲陞高甲剧团团长、中国戏剧梅花奖获得者吴晶晶当选新一屆市剧协主席,庄海蓉、张蓓、陈琦、陈炳聪、洪庆水当选副主席,林志杰当选秘书长。

近年来,厦门市戏剧家协会团结广大戏剧工作者,与时代同步,与人民同心,为厦门戏剧事业繁荣发展作出重要贡献,取得令人瞩目的成就。协会成员作品4次荣获全国精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖;多部作品荣获文华奖、中国戏剧节优秀剧目奖、群星奖、“中国戏剧

奖·小戏小品奖”、“中国戏剧奖·校园戏剧奖”;一大批作品荣获曹禺剧本奖、梅花奖、文华剧作奖、文华音乐设计奖、文华舞美设计奖、文华表演奖、中国艺术节表演奖、白玉兰奖,以及中国戏剧节优秀编剧奖、优秀导演奖、优秀表演奖,“中国戏剧奖·理论评论奖”等,谱写了厦门艺

术事业精彩华章,为助力厦门打造“文化中心、音乐之岛、艺术之城”作出积极的贡献。

吴晶晶表示,新一届市剧协领导班子将坚持以人民为中心的创作导向,坚定文化自信,赓续文脉,创作出更多的优秀作品,满足人民日益增长的美好生活需要。

迎新年书法刻字展 在翔安区展出

晨报讯(记者 叶子申)记者从厦门市文联获悉,近日,2024年翔安区迎新年书法刻字展在翔安区文化馆开展,展览将持续至1月15日。本次参展作品以现代书法刻字为主,也有部分传统刻字佳作。内容催人奋进、积极向上。作品形式多样,有1米多的大幅作品,也有1尺见方的精致小品,构图、色彩各具特色。

据悉,2022年7月,翔安区开展全民艺术普及活动,其中的书法刻字项目邀请全国第十一届书法篆刻作品展最高奖获得者、厦门市书协副主席郑登南作为授课老师。近20名学员在郑登南悉心指导下,在两个月时间里创作出数十幅作品。2023年以来,学员们利用业余时间继续创作,又创作了90余件作品。这些作者将内容与形式、材质与刀法等现代书法刻字元素融入每件作品中,有些还尝试以大漆独特的艺术语言诠释刻字作品的精髓。

中国书协刻字艺委会原副主任、福建省书协副主席陈秀卿评价,翔安区举办如此规模的专题展览,在省内外级机构中实属少见,整体达到省级展览水平。

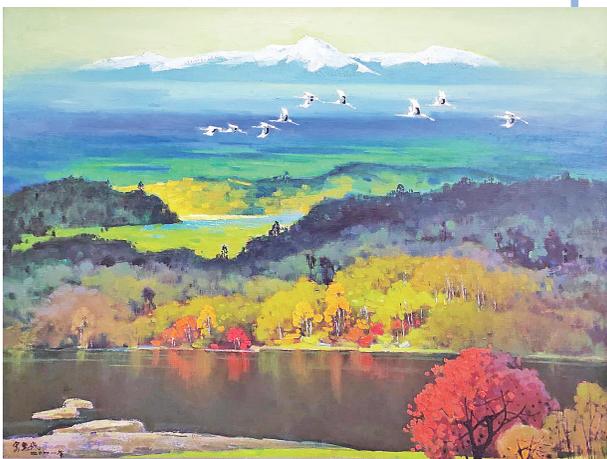
“画中国人的油画”在厦展出

晨报讯(记者 叶子申)近日,“画中国人的油画——宋惠民陈桂芝伉俪诗境花语作品展”在中华儿女美术馆展出,将免费展出至1月21日(逢周一闭馆)。

此次展览分为四个板块,即“千里冰封,万里雪飘”“问苍茫大地,谁主沉浮”“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”“待到山花烂漫时,她在丛中笑”。展出的70幅作品,不管是宋惠民的油画,还是陈桂芝的水彩,都展现出诗境花语的韵味与境界。

据悉,宋惠民、陈桂芝伉俪

都是鲁迅美术学院的资深教授。宋惠民的油画融贯中西、气势宏大,善于抒发民族自豪感。作为“中国油画”的积极倡导者和践行者,宋惠民对“油画民族化、油画本土化”的理解在画布上体现得淋漓尽致。其作品多采用中国传统的写意笔法,色泽浓郁、视域宽远,富有生活趣味、民族精神与文化内蕴。陈桂芝的水彩作品围绕花卉主题,通过对西方传统水彩画进行改良,成功地为中国花卉画注入新元素和新活力。



宋惠民作《秋实》