

专家为漆线雕技艺的传承发展提出建议： 在转型创新中“重生”

出现技术人员断层

记者：在新一代的传承方面，漆线雕行业遇到哪些困境？

张学平：目前，漆线雕的从业人员主要集中在岛内、海沧、同安等地，共百来人。这个数据正在逐渐递减。另外，老一辈艺人正在老去，愿意沉浸于此的年轻人越来越少，漆线雕技艺已经开始出现技术人员断层的危机。

黄曾恒：面对这种情况，我们希望政府可以出资，将漆线雕的传习场所打造成“未来大师”的孵化地，挑选具有一定潜力、热衷于漆线雕创作的青年人才进行着力培养。同时，按照“一人一策”，出台完善的扶持体系，从多方面保障青年传承人的福利，让他们免去生存的后顾之忧，全身心创作漆线雕。



漆线雕《神武大元帅》制作场景。（本版供图 蔡氏漆线雕）



张学平



黄曾恒



庄南燕

传统基础上“脱胎换骨”

记者：提起漆线雕，目前在厦门可谓无人不知。您怎么看待这门工艺？

庄南燕：毫无疑问，漆线雕是一门古老的手工艺。其可以考证的历史，也已经有300多年。但这又是一门全新的手工艺，它在传统的基础上“脱胎换骨”，焕然一新。这门手工艺原来是用彩绘、金箔和一种很特别的叫作漆线的装饰艺术来制作神佛雕像，一般就叫作“漆线妆佛”。历经300年发展，形成了一套完全属于它自身的表现手法。

黄曾恒：从名字上看，“漆线雕”至少传达了两个信息：一个是以漆线来为雕塑作品做装饰，是漆线加雕塑的意思；另一个信息则更重要，它指的是漆线工艺本身具备的艺术特征，它的效果如错彩镂金，它能在各种质地的表面上做成一片锦绣，细密繁复，看似云霞雕色，所以就叫“漆线雕”。

工艺发展前景广阔

记者：请谈谈漆线雕在闽南、厦门的发展情况。

庄南燕：漆线雕的故乡就在闽南。主要是厦门、泉州一带沿海地区。现在世界各地发现的漆线雕佛像，也都是随着闽南地区下洋的华侨的足迹传播的。

黄曾恒：到清朝中期，闽南漆线雕的生产就集中在同安马巷镇了，大小作坊不计其数。其中重要的是蔡氏的“西竺轩”，到如今已经传了十几代了。此外还有“小西天”“化西天”等许多作坊名号。而蔡氏的“西竺轩”除了老铺之外，又有“华记”“美记”分出，后来搬迁到厦门城内，设立新厂。几十年来，蔡氏漆线雕工艺和厦门这座城市一起成长，具有无限广阔的发展前景。

产品制作相当复杂

记者：请介绍一下漆线雕的制作工艺。

黄曾恒：漆线雕为纯手工制作，相当繁复，工序上由原来简单的条、雕、刻发展到条、盘、缠、堆、雕、镂等10种纯手工工艺流程，一件产品需耗时几个月甚至数载的专业制作时间。传统的漆线雕制作包括雕塑、粉底、漆线装饰、妆金填彩等4个方面。就作品的创作设计而言，雕塑是首要的；就艺术的特殊美感而言，漆线装饰的技艺才是关键。漆线雕用陈年砖粉和大漆、熟桐油等原料调和，经反复舂打成为柔软而又富于韧性的泥团，俗称“漆线土”，再由手工搓成“漆线”，然后在涂有底漆的坯体上用“漆线”盘、结、绕、堆，雕出各种精致而浮凸的纹样、图形，其独特的技艺为厦门独有，是福建省厦门市传统民间艺术与传统文化的一大特色。

张学平：以下是制作漆线雕的几道主要工序：

1. 备料：漆线雕的材料采用桐油、天然大漆和砖粉等多种材料混合而成。砖粉经与天然漆、桐油等材料混合后，经过几个小时的捶打，就形成像面团一样软硬适中，可搓、可塑的漆线团料。

2. 搓线：为了表现各种图纹、形状，用特别的搓板，由手工搓成各种粗细不同的柔软而有弹性的漆线。

3. 盘绕：最好用盘绕图案，以粗细不同的线紧密地制作出层次丰富而繁复的纹样，并且重重叠叠。在光照下极为立体，以线条极尽精微地表现出卷云、柔水、繁花、缠草。

4. 装金填彩：将24K金箔贴在已完成的漆线纹样上。需要的话，用颜料进行填彩，使漆线雕颜色更加丰富。

经过这4道程序，一件金碧辉煌、富丽堂皇的漆线雕作品也就差不多完成了。

漆线雕工艺关注线条的审美特质，形态丰富多变，在创作中随心所欲而达到极高境界，中国工艺美术中的线条美在这里得到升华。漆线雕以线条盘结，而以浮雕形式展现，精细之处毫厘不爽，所有细节都非常严谨。可以说，手工是漆线雕的灵魂。



漆线雕创意产品《祥龙献瑞》

着力迎合市场需求

记者：我们注意到，近年来，市场上开始出现一些漆线雕创新产品，这应该也是从业者为了迎合市场需求进行的转型之举？

张学平：从2023年开始，蔡氏漆线雕尝鲜元宇宙，将漆线雕产品开发成数字藏品进行销售，取得较好反响。我们至今推出了3批数字藏品，比较出名的是根据漆线雕《神武大元帅》《远古的呼唤》《郑成功》等开发的数字藏品，第一次上线就被“秒杀”，很受欢迎。

同时，我们还推出“十二生肖”漆线雕作品，这个作品通过3D建模技术，设计并制作出漆线雕胚底，再通过传统的盘线、上色等工艺创作成型，实现了新兴技术与传统工艺的结合。2022年，我们还和王者荣耀全国大赛合作，将漆线雕名作《陈元光圣王像》中的一顶唐官帽，与王者水晶底座结合，设计出“筑梦之冠”，受到业界关注。

记者：未来，在持续宣传和推广漆线雕方面，有哪些建议？

张学平：建议在一些大型的公共场所、大型会议场所、机场、车站、酒店等众多室内空间，挂摆放置具有代表意义的大型漆线雕作品，让厦门市民、来厦游客等能直观地了解厦门民间技艺，进一步关注漆线雕的发展。同时要和文化市场深度融合，引进专业院校人才或与专业院校人才团队开展合作，设计出更符合时代符合市场需求的漆线雕作品和产品。

漆线雕独特的技艺，蕴含着人们丰富的想象力，是厦门这座城市的财富。不过，在历史发展中，漆线雕也遭遇了市场困境、传承人陆续减少的情况，如何创新发展成为众人关注的话题。

近日，记者采访了福建省工艺美术大师、国家“保护非物质文化遗产杰出贡献”荣誉获得者庄南燕，厦门工艺美术学会秘书长、蔡氏漆线雕技艺传习所副所长黄曾恒，厦门市民间艺术家协会副主席、蔡氏漆线雕技艺传习所理事长张学平等专家，为您全面呈现漆线雕技艺的特色和工艺，并为这项非遗技艺的传承发展提出建议。

- 晨报记者 叶子申 刘清华
- 厦门城市职业学院（厦门开放大学）陈心晖
- 实习生 朱子豪



漆线雕创意产品《福兔聚宝》