



海西晨报

A11

2024年1月26日
星期五

编辑：刘虎
设计：叶志鹏
校对：林维曦



雷焕发(右二)指导学生创作影雕。

厦门城市职业学院
影视动画学院教师雷焕发

校企合作培养 影雕创新型人才

近年来，厦门城市职业学院影视动画学院开设了雕刻工艺与制作课程。这是该校艺术设计专业的拓展课，秉持“传承融合，大爱匠心，聚焦产业升级，培养创新人才”的教学理念，以弘扬和传承闽南文化与民间艺术为己任、“培育德技并修的影雕大师”为育人总目标，打造校企合作、非遗特色、线上线下相结合的课程。

“该课程的教学重点是影雕的工艺制作、设计创新。教学的难点是精益求精的养成、创新能力的培养。”雕刻工艺与制作课程负责人雷焕发说，2020年8月，学校与惠和石文化园共同探索“非遗+”发展模式，校企共建雕艺大师工作室。课程对接影雕职业岗位的最新要求，优化课程思政内容供给，旨在把学生培养成“设计含文化底蕴、制作显精湛技艺、传承能守正创新”的高技能人才。

据雷焕发介绍，该课程采用大师带徒的“工作室制”教学模式，聘请省级代表性传承人李雅华为雕艺工作室学术主持，大师带徒，示范教学。同时，采用“展赛促学”的教学模式，自2021年起至今，举办了多项非遗主题成果展，激发学生的实践热情。此外，采用“主题艺术创作”的教学模式，将创作主题进行有意的引导，体现时政热点、文脉传承、地域特色，让非遗创作紧跟时代潮流。

据了解，雕刻工艺与制作课程开设以来，多次获得学校的有关奖项。2022年，该课程获校级在线精品课程建设立项，努力打造线上线下结合的混合式金课。

闽南影雕技艺传承至今已有300多年的历史，其发展离不开一批优秀的传承者。本期，我们走近几位影雕的传承和保护者，讲述他们的故事。

●晨报记者 叶子申 ●厦门城市职业学院(厦门开放大学)陈心晖 ●实习生 朱子豪



“惠和影雕”省级代表性传承人李雅华

她让影雕 告别“黑白时代”

李雅华

李雅华是“惠和影雕”的第十六代传承人。她出生于惠安石雕家族，从小就跟石头打交道。不过，她的学艺生涯并非一帆风顺。

惠安石雕素有“传男不传女”的传统。一开始，父亲并不愿意教授她影雕技艺。但李雅华生来倔强，时常混在男人堆里“偷艺”。凭着努力与坚持，她逐渐获得父亲的认可，很快就掌握了精湛的影雕技艺。数十年来，她一直致力于影雕技艺的创新发展。

近年来，李雅华几经尝试，找到了附着力好、可以在黑白影雕上施色的透明

矿物质原料，让影雕告别了“黑白时代”。她还创办惠和石文化园，在展示石雕文化的同时广收学徒，并通过文旅融合、研学、对台交流等方式，持续扩大这项非遗的影响力。

对于李雅华来说，2017年金砖国家领导人厦门会晤是她一个“高光”时刻。厦门会晤期间举办了闽南非物质文化遗产展，李雅华为中俄两国元首展示惠和影雕技艺，让惠和影雕走向国门。

这些年，李雅华还借助网络平台，拍摄短视频，在抖音上传播闽南文化，为保

护和传承影雕而努力。在今年的厦门“两会”期间，李雅华提交了“携手闽台非遗传承人 促进两岸文化融合发展”的提案，希望借助非遗这个平台，在助力厦门开展两岸文化交流合作、探索两岸融合发展新路上起到重要作用。

李雅华建议，可以在厦门搭建一个非遗运营平台，以一个世界级文化盛会为牵引，依托该平台 and 重要节事，采用“引进来”和“走出去”双轮驱动，让两岸非遗传承人和保存者能常态化交流，共谋非遗文化产业发展，探索出一条建设两岸融合发展示范区的创新道路。

“惠和影雕”市级代表性传承人戴毅安

激发创意 让影雕变“潮”

戴毅安



1996年出生的戴毅安，是李雅华的儿子，目前是“惠和影雕”的市级代表性传承人。

戴毅安说，他从小就生活在石头堆里，对影雕很熟悉。从初中开始，他出国学习长达10年，直到2019年回到国内。身在异乡，虽然与影雕接触得少了，但他一直记挂着这门非遗技艺。

“每年母亲去国外看我时，都会把影雕创作工具装满大箱小箱带过去。”让戴毅安没想到的是，他孩提时代习以为常的技艺，让很多华侨和外国友人赞叹不已。“在异国他乡看到中国文化元素，我才由衷感受到，这才是我们不同于他人的根本。”戴毅安说，此后他便利

用寒暑假向母亲学习影雕技艺。

学得越深入，戴毅安对影雕的兴趣越大。“作为惠和影雕第十七代传承人，我有义务把这门技艺和这一传统文化传承下去。”戴毅安说。他曾创作一件影雕作品《盼》，作品中，两名惠安女站在海边向远处眺望。虽然只是背影，却透露出她们盼丈夫早归的急切心情。

疫情期间，戴毅安创作了系列富有创意的影雕作品，如《守护绿码》《我不是胆小鬼》等。这些作品以活泼有趣的造型、充满“潮”气息的元素，深受年轻群体喜爱。戴毅安开发的文创作品“十二生肖福”茶碟，市场接受度高。他还与惠和影雕传习团队研讨，研发“小小

传承人”研习课程，让更多孩子学习影雕文化。

近期，戴毅安将“福文化”和“龙文化”结合，设计出独具匠心的影雕文创产品《龙形福》，寓意祥龙腾飞。“这件作品从设计到制作花了一个多月时间，问世后受到不少朋友的喜爱。”戴毅安说。

对于影雕传承，戴毅安有许多想法。“近年来，闽南非遗‘曝光率’越来越高，影雕的前景也会越来越广阔。”戴毅安说，当前，部分影雕作品已经被运用到各类公共场所，受到更多人的关注。未来，他会持续探索，希望能找到更多新渠道、新方式，把影雕事业越做越大。