



“蜈蚣阁”历经数百年发展，至今仍然长盛不衰。它有着独特的民俗特色，也有着复杂的制作技艺。在许多传统非遗日渐式微的当下，厦门一批“80后”“90后”已经接过传承大旗，通过多种方式来延续这一国家级非遗。近日，记者对话海沧区文化馆馆长黄达绥，为您介绍“蜈蚣阁”历史沿革、制作特色及其重要的文化价值等。

晨报记者 叶子申 谢晓婉  
厦门城市职业学院(厦门开放大学) 陈心晖 陈珍娜

# “蜈蚣阁”传承后继有人

## 专访海沧区文化馆馆长黄达绥

承办单位：厦门城市职业学院闽南文化与民间艺术传习基地 海西晨报社  
主办单位：厦门城市职业学院(厦门开放大学)  
指导单位：厦门市文化和旅游局 厦门市文学艺术界联合会

印象  
闽南非遗

海西晨报

A12

2024年3月1日  
星期五  
编辑：刘虎  
设计：叶志鹏  
校对：李嘉强



**第一步是搭架。**先在阁板上安装坐阁小童的座椅，在阁板中间扎制出一个亭子，再用长短不一的竹篾和红绳在阁板上扎制出阁棚框架。

**第二步是装饰。**用红绳将五彩的塑料花、纸花和纸公仔扎绑在阁棚的横栏上，再用剪好的彩纸、彩雕、流苏等装饰阁棚侧面。装饰的材料包括糨糊、尼龙线、彩纸、各色流苏、造型逼真的塑料花、纸制小人偶等。装饰过程需要十分仔细、耐心。



**第三步是在阁棚首尾分别装上龙头龙尾(凤尾)，用红布或彩绸将龙头和龙尾(凤尾)与阁棚连接。**



**第四步是校棚，在表演前把一节一节彩阁用活榫相接，让着古装的儿童坐在上面，整条“蜈蚣阁”就制作完成了。**



### 「蜈蚣阁」制作方法

记者：关于“蜈蚣阁”，民间有不少传说，您能否介绍一下这项非遗的历史沿革？

黄达绥：“蜈蚣阁”最初可能是滥觞于我国唐代北方的“山车”“旱船”和五代的“彩舟”。它与享誉闽台的“吴真人(保生大帝)信仰”紧密相关，是吴真人祭祀民俗活动的一项重要内容。

随着社会的发展，历经宋元明清，吴本由一位名医逐渐被尊封为圣为神，甚至成为地方的保护神，其祭祀活动也由庙宇走向社会，活动内容也由单纯的祭祀逐步扩大，民间游艺活动参与其中，随着中原文化迁移，传入闽南的“山车”或“彩舟”逐渐演变成“蜈蚣阁”，成为一项重要的地方性民俗活动。清代后期，“蜈蚣阁”已成为闽台民间节庆和“迎神赛会”不可或缺的“阵头”。20世纪六七十年代，蜈蚣阁活动停办。改革开放以来，开始恢复举办。

记者：“蜈蚣阁”在制作方面有何特色？

黄达绥：“蜈蚣阁”由数十座以各种颜色的丝绸、布料串联起来的小彩阁组成，每块阁棚之间以活榫相接，连成一串，又可灵活转动，并于卸接椎眼处横穿一根木棍，长度超过阁棚宽，用作肩扛。由鲜花、彩纸扎制成的彩绸花卉飞禽走兽、才子佳人，将阁棚装饰得五彩缤纷，非常富有闽南特色。每节阁棚由8个轿夫抬着，上面装置两只高凳，每只高凳上坐一孩童，装扮成民间故事中的人物。抬阁的轿夫穿红色衣服，远远看去就像蜈蚣的百足。“蜈蚣阁”仿佛是一件艺术品。

记者：台湾一些地方的“蜈蚣阁”，头尾部分往往都会按照真实蜈蚣的样式来设计，而厦门“蜈蚣阁”则是采用龙头、龙尾，这是为什么？

黄达绥：最早的时候，海沧“蜈蚣阁”设计的蜈蚣头也是参考蜈蚣的真实形态，头是扁扁的，不甚美观。近几年，经过民间艺人慢慢改进，以龙头取而代之。选择龙头，一是因其象征中国人是龙的传人，二是因其象征着各民族团结得像一条龙一样，三是由于龙和蜈蚣同样是吉祥物，可以互相替代。采用龙头代替蜈蚣头之后，原本的蜈蚣尾也修改设计成龙尾。前面的龙头，用长5米左右的一条红布作为牵头，这样才能自由活动，龙尾也用长3米左右的一条红布拉后摆尾。

记者：“蜈蚣阁”作为一种民间习俗，主要有哪些特征？

黄达绥：有以下特征：高度的文化认同感。体现在仪式组织的自发性上：民众自筹资金，自发组织，自愿参与，自我传承，共同成长。例如，组织者“主会”“头家”通过卜筮产生。

仪式的丰富多元性。参与主体具有多元性，男女老少皆有参与的角色和空间。内容丰富多元，有民间信仰(请出地方保护神一同走境，保驾护航)，也有民间文艺(各种民间阵头)，还有体力竞技(冲犴)等。

促进民间文艺衍生的传承性。针对这种仪式，不断有人挖掘出散落在民间的各种传统艺术，例如，舞龙舞狮、拍胸舞、大鼓凉伞、各类戏剧

等，在仪式举办过程中这些艺术被挖掘和传承。

仪式不断创新。由“蜈蚣阁”传统人工肩扛改变为机械、电动、人工组合；从理事会用红纸张榜发布活动，到利用微信、视频等数字资源进行宣传；还增加了尊老孝亲、尊师重教等方面的内容。

记者：“蜈蚣阁”有哪些重要价值？

黄达绥：它是中华传统文化的组成部分。“蜈蚣阁”与保生大帝信仰密切相关。保生大帝信仰习俗蕴含的慈济文化，崇尚救死扶伤、保境安民等，其历史悠久，长盛不衰，流行地域广阔，信众不计其数，属于中华传统文化的范畴，是大陆同海外华人华侨、台湾同胞民间文化交流的纽带。对于保生大帝的崇拜，在台湾、在海外具有深远的影响，也是海外华人华侨回乡探亲、寻根谒祖、进香朝拜的“根”之一，发挥着联系海内外亲情、增进共识、促进民间文化交流的社会功能。在台湾，“蜈蚣阁”艺阵也极为盛行。

它也起着促进社会安定和谐的作用。筹备“蜈蚣阁”进香，是村民进行友好沟通合作共事的好时机，平时有磕磕碰碰的邻里之间，通过参加这种活动，矛盾可以得到缓解，对于促进安定团结、建设和谐社会起着积极作用。

它还是别开生面的群众性娱乐活动。“蜈蚣阁”出阁那天有丰富多彩的文娱活动，舞龙、舞狮、腰鼓等民俗阵头都会上演，热闹非凡，既娱神又娱人。

记者：不少非遗都面临传承难，“蜈蚣阁”是否遇到类似的问题？

黄达绥：面对“蜈蚣阁”的传承困境，近年来，一批“80后”“90后”主动承担起传承与传播的重任，以行动为传统文化传承贡献力量。他们通过多种方式的创新，让“蜈蚣阁”在新时代被越来越多人关注；同时，他们还以海沧区蜈蚣阁文化传习中心为依托，通过非遗进社区、进校园，以及非遗研学等形式，让市民有机会直观地感受非遗文化的独特魅力，为非遗活态传承点燃星星之火。

记者：为了保护 and 传承“蜈蚣阁”，海沧区主要做了哪些工作，取得了哪些成效？

黄达绥：为了扎实做好海沧“蜈蚣阁”这一国家级非遗项目的保护工作，海沧区文化馆工作人员不断深入东屿、锦里等村，对“蜈蚣阁”传统表演民俗进行实地、全面的调查，在充分利用原有调查成果的基础上，进一步挖掘、整理、传承这一民俗文化，于2009年搜集整理了《海沧区非物质文化遗产》丛书，先后出版了《海沧区民俗文化》《风土海沧》系列丛书，详细记载了海沧“蜈蚣阁”的历史沿革、仪式内容、整个过程、配套活动等。

另外，海沧区也十分重视对“蜈蚣阁”相关音像、图片和实物等资料的搜集整理，建立非物质文化遗产展示厅陈列、展示和保护，通过数字化手段宣传推广“蜈蚣阁”文化。近年来，随着对慈济文化的深入研究和各种民间民俗节庆活动的举办，“蜈蚣阁”被越来越多人熟知和喜爱。