



全国第十三届书法篆刻展览入展名单公示

厦门8位书法家9件作品拟入展

栏目主办:
厦门市文联 海西晨报社

晨报讯(记者 叶子申)近期,全国第十三届书法篆刻展览入展名单公示。福建省37位书法家共计42件作品拟入展。其中,厦门市8位书法家共计9件作品拟入展,入展人数在福建省位列前茅。

全国书法篆刻展览创办于1980年,每4年举办一届,是由中国文联和中国书协主办的中国书法界最高规格的综合性展览,已成为引领书法审美、价值认同和发展方向的重要载体,成为凝聚广大书法家、集中展现当代书法艺术精品的权威平台。本届展览既重视基本功和技法的锤炼,又注重作品的气韵和内涵。

据悉,本届展览入围复评作品共17368件,其中篆书1631件、隶书2814件、楷书3798件、行书4284件、草书3252件、篆刻1091件、刻字498件。经评委会严格评审,共评出入展作品965件,其中篆书88件、隶书134件、楷书215件、行书237件、草书182件、篆刻

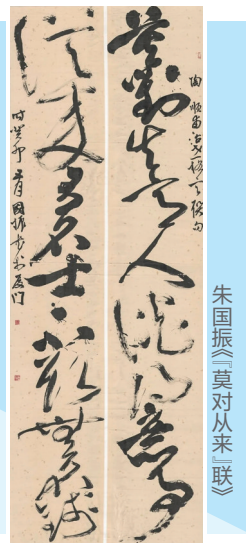
76件、刻字33件。

据介绍,此次厦门拟入展的作品共计9件,分别为朱国振的篆书《“喜无怕有”联》和草书《“莫对从来”联》、张卿明的隶书《节录千字文》、罗岚的楷书《温庭筠〈利州南渡〉》、叶韶霖的行书《叶昌炽语石二则》、郑莹艳的行书《留春草堂诗钞》、曾林的行书《王文治〈舟宿瓜渚同壮眉仲〉》、胡江波的行书《杨维桢诗一首》、郑登南的刻字《金山松石》。

朱国振是此次唯一一位有两件作品拟入展的厦门书法家。朱国振出生于1988年,毕业于鲁迅美术学院书法专业,现为中国书法家协会会员,厦门市老年大学讲师,曾获得第七届厦门市文学艺术奖一等奖。他曾在2件作品在全国第十二届书法篆刻展览中入展。朱国振告诉记者,此次拟入展的篆书《“喜无怕有”联》和草书《“莫对从来”联》,都是对联,规格都是八尺大,创作于去年12



郑登南刻字作品《金山松石》



朱国振《莫对从来》联

月。“当时写得比较顺利,差不多都在半天之内写完了。”朱国振说,此次两幅作品拟入展,觉得很幸运,以后会持续创作,不断提升自己的书法水平。

郑登南是厦门市书协副主席,《金山松石》是他创作于2022年年底的刻字作品。“金山松石”是“厦门二十景”系列之一,位于黄厝的台湾民俗村内,景区大多以石为主角,奇岩怪石,似神似物,形成“石的世界。”郑登南告诉记

者,从2022年开始,他就计划要以“厦门二十景”为题材创作刻字作品,《金山松石》是他“刻得比较轻松的”,沿袭了福建早期刻字的特点,在构图和布局上均有创意,完成整件作品花了10天左右时间。接下来,他还将继续“厦门二十景”系列刻字工作。

叶韶霖是厦门日报书画院院长,他的书法作品在全国各类大型国展中频频入展乃至获奖,受书法界和收藏界广泛瞩目。有人

形容,他的行书是“杏花春雨江南”的婉约,巧妙地将帖学的洒脱优雅融进了汉碑的静穆浑厚,显得十分独特。

市文联相关人士表示,近年来,厦门市书法、篆刻水平稳步提升,涌现出一批优秀艺术创作者,在各类赛事、展览、公益活动等取得亮眼成绩。接下来,厦门市将搭建更多艺术交流平台,邀请名家来厦,进一步促进厦门书法、篆刻艺术家创作水平提升。



舞剧《花儿与海》剧照

“小白鹭”原创舞剧将晋京展演

晨报讯(记者 叶子申)记者近日获悉,本月20日和23日,厦门小白鹭民间舞艺术中心(以下简称“小白鹭”)将携两部原创舞剧《沉沉的厝里情》《花儿与海》到北京的中央歌剧院剧场演出。

其中,《沉沉的厝里情》由厦门小白鹭民间舞艺术中心、厦门艺术学校倾力打造,于2012年创排首演,获得第十四届文华奖优秀剧目奖、第九届中国舞蹈“荷花奖”舞剧舞蹈诗比赛作品金奖等多个国家级、省市级奖项,并入选文旅部“庆祝中国共产党成立

100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品“百年百部”传统精品复排计划。2021年年初,主创团队对该剧进行修改提升,以全新版本在舞台璀璨绽放。

舞剧《花儿与海》是“小白鹭”和厦门艺术学校联袂用融合宁夏、福建两地的民族民间舞蹈,讲述一段闽南“山海情”,旨在向闽宁协作20余年过程中不懈奋斗和付出的每一名工作者致敬。剧中,“花儿”指花儿调,是宁夏的一种曲艺,“海”则是福建的代表元素。主创团队

经过近一年的采风、创作、排练,通过亲眼看到、亲身体会,感受援宁工作的艰辛和援宁工作者身上背负的使命。

厦门小白鹭民间舞艺术中心介绍,“小白鹭”是中国唯一的民族民间舞专业表演团体,其前身是北京舞蹈学院中国民间舞专业厦门试验班。此次演出将展示“小白鹭”建团30年来的成长与历练,也让厦门舞台艺术的创新探索接受更多专家和观众的检验,可以说是别开生面的“海上花园 乐动厦门”文旅推介。

到澳头欣赏北欧当代艺术

晨报讯(记者 叶子申)记者获悉,“社会性的艺术·北欧国际当代艺术展”正在翔安区澳头社区北欧当代艺术中心免费展出,将持续至5月30日。

此次展览邀请11位来自瑞典、丹麦、挪威等北欧国家的艺术家来厦,他们以探索闽南文化、领略人文风情为主线,在澳头采风、创作。丹麦驻华大使馆公共外交主管、文化顾问尼古莱表示,很高兴能看到拥有不同文化背景的两国民众通

过艺术开展交流,期待今后有更多艺术领域的合作机会,“让世界看到厦门”。

市侨联主席陈俊泳表示,本次艺术展通过北欧当代艺术中心的“牵线搭桥”,让北欧艺术家们有机会进驻闽南渔村澳头,感受中国传统文化和富有地域特色的闽南文化与侨乡文化,在截然不同的文化氛围中生活和创作。这正是厦门推动中外文化互学互鉴、兼收并蓄的一次生动实践。

市民近距离看“恐龙”

晨报讯(记者 叶子申)刚刚过去的清明3天假期,中英双语亲子剧《恐龙世界LIVE》巡演厦门站在嘉庚剧院连演6场,让市民游客近距离观看真实尺寸的“史前巨兽”,走进独特的“恐龙世界”。

该剧由英国伦敦西区原版引进,曾获英国戏剧最高荣誉“奥利弗奖”大奖,已在各国演出1000多场。主办方介绍,剧

中所有“恐龙”均以仿真木偶1:1真实还原,选用铝合金作为“恐龙”的骨架,采用各种尼龙、钢铁、桦木作活动关节,最后精心雕刻处理皮肤和羽毛。舞台上,“恐龙”摇头摆尾、活灵活现,观众仿佛身临其境。

同时,该剧的演出台词是中文为主、英文辅助,双语切换,剧中融入丰富科普知识,让孩子们在观看和互动中学习成长。