

# 咱厝的“说唱” 闽南的“相声”

“闽南非遗印象”融媒体专栏采访团带您感受答嘴鼓艺术魅力

## 非遗名片

答嘴鼓,又名拍嘴鼓、触嘴古、答嘴歌。它是一种以闽南方言表演的曲艺形式,主要流行于我国闽南和台湾地区,以及东南亚闽南籍华裔聚居地。答嘴鼓的对白采用严格押韵的韵语,语言节奏感很强,并长于运用丰富多彩、生动活泼、诙谐风趣的闽南方言词语和俚俗语,注重情节的展示与人物的刻画。2006年,答嘴鼓被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 基地风采

厦门城市职业学院闽南文化与民间艺术传习基地,以普及闽南文化知识、传承民间艺术技艺为宗旨,聚焦闽南非遗文化、培养文化产业专门人才,研究并支撑民间艺术产业化,同时通过普及闽南文化和民间艺术的基础知识,承担保护和传承的历史使命。基地聘请了多名国家级、省级、市级非遗传承人、工艺美术大师入驻。通过引入非遗传承人,推进非遗文化、闽南优秀传统文化进校园、进课堂,支持和推动福建省非物质文化遗产的发展。

● 晨报记者 叶子申 ● 厦门城市职业学院(厦门开放大学) 陈心晖 ● 采访团 谢艳玲 张安旭

和林志萍(右)搭档演出。  
答嘴鼓非遗代表性传承人郭建居



列主题活动之一



## 锦绣厦门 多彩非遗

——书院非遗文化巡演、巡展、互动

# 启动仪式

9月24日 厦门



答嘴鼓非遗代表性传承人杨敏谋(右)和尤国栋用表演展示多彩非遗。  
苏华琦 摄

厦门城市职业学院“闽南非遗印象”融媒体专栏采访团对话答嘴鼓省级非遗代表性传承人李小航(左)。  
记者 陈理杰 摄

当闽南“答嘴鼓”遇上新时代婚育文化,会擦出什么样的火花?近日,厦门市计生协组织创作文艺作品《婚育新风尚 幸福千万家》,以答嘴鼓的形式向观众倡导构建新型婚育文化。其诙谐的语言、逗趣的形式,逗得台下观众捧腹大笑。

答嘴鼓,又被称为“闽南相声”,其对白讲究押韵,善于运用丰富多彩、生动活泼的闽南方言词语和俚俗语,注重制造包袱、故事情节,内容诙谐有趣。

近日,晨报记者与厦门城市职业学院(厦门开放大学)“闽南非遗印象”融媒体专栏采访团,共同走近国家级非物质文化遗产代表性项目——答嘴鼓,对话非遗代表性传承人,为您展现这项非遗的历史与发展。

## 从“市声”中发展而来

采访团一见到答嘴鼓省级非物质文化遗产代表性传承人李小航,她就热情地表演了一段拿手的经典片段:“杨梅咧便宜(啦),一斤五占钱(啦),要买紧来试(啦),嘞买就无时(啦)。”这段话余音绕梁,仿佛一下子把采访团带入了人来人往的热闹街巷。

“这就是答嘴鼓的特色之一,通过韵语对话、诙谐语言和语感节奏等手法,讲述生活中的趣事和哲理。”李小航说。

随后,李小航向采访团介绍答嘴鼓在厦门的历史源流、发展情况和艺术特色。“答嘴鼓的起源、沿革没有明确的文字记载,老前辈比较一致的看法,认为它是从‘市声’中发展而来的,并在此基础上形成一种‘念四句’的韵语形式。”李小航说,由于“念四句”在民间广泛流传,人们平常休闲常运用“念四句”来作为逗趣

的斗嘴方法,有板、有眼、有韵,对答如流,常常会引发哄堂大笑。如此,答嘴鼓的语言便经过民间的长期流传而逐步形成。

答嘴鼓的艺术特点主要表现为:以闽南韵语对话为主要形式,语言节奏感很强,同时也讲究使用“包袱儿”与“韦登笑科”(爆笑料),以获取喜剧性效果。答嘴鼓的演员一般以两人居多,偶有多人。在服装上,如果演出的是传统内容,就穿长衫或唐装;如果演现代内容,就穿西装或衬衫。演出的基本功和相声基本一样,说、学、逗、唱都有。

## 多位曲艺名家接力传承

历经多年发展,答嘴鼓在闽南地区长盛不衰,离不开多位曲艺名家和非遗传承人的接力传承。早期,台湾民间艺人蓝波里吸收闽南民间文学的养料,创作了“四句联”、方言故事诗等一批优秀的答嘴鼓作品。20世纪60年代中期,蓝波里在厦门人民广播电台演播的答嘴鼓节目《鳖在追飞机》,深受听众喜爱。

20世纪70年代初,厦门答嘴鼓表演艺术家林鹏翔得到蓝波里的指导,创作了一批优秀的答嘴鼓作品。他撰写的专著《漫谈答嘴鼓艺术》也是厦门第一部研究答嘴鼓艺术的书籍。中国唱片总公司和厦门音像出版社出版发行的《林鹏翔答嘴鼓选集》成为专家学者研究闽南民俗和语汇的宝贵资料。

从20世纪70年代开始,林鹏翔在厦门培养了大批优秀的答嘴鼓弟子。李小航从1973年起学习答嘴鼓表演,走上这条艺术道路,她是林鹏翔嫡传的第一个女弟子,也是目前市级以上答嘴鼓代表

性传承人中唯一的女性。杨敏谋也是师承林鹏翔,其表演的《英姿飒爽》《庆新春》等作品广受欢迎。生于同安的陈清平也曾拜林鹏翔为师,其代表作答嘴鼓《厦门地名学》《梁祝新传》等参加多次演出,广受好评。

目前,答嘴鼓国家级非遗代表性传承人杨敏谋、陈清平,省级非遗代表性传承人李小航、林恒星,市级非遗代表性传承人林志萍、郭韶勇等。

## 进学校社区 融入微电影

有一段时间,由于答嘴鼓创作表演人员和受众群体年龄普遍偏高,再加上缺乏优秀的答嘴鼓作品和固定的表演场所,其演出市场一度萎缩。近年来,得益于社会各界对非遗保护的重视,答嘴鼓开始被越来越多的人熟知。

“这些年,答嘴鼓受到厦门多所学校、家长和小朋友的欢迎,举办了多期夏令营,既丰富了校园文化,也保护传承了答嘴鼓这项非遗。”李小航说。

答嘴鼓市级代表性传承人郭韶勇活跃在各类演出舞台上,希望把答嘴鼓带给更多年轻人。“我在学校创建了一个兴趣小组,专门教授答嘴鼓。”郭韶勇说,答嘴鼓兴趣小组的孩子们已经学有小成,参加了许多比赛,成绩也不错。

同样是答嘴鼓市级非遗代表性传承人的林志萍,依托部分社区提供的平台和场所,将答嘴鼓融入社区文化建设和社区治理。他自己编段子,讲垃圾不落地、公共场所不能抽烟、邻里互助等文明新风尚。后来,他还拍起了微电影,将答嘴鼓融入情景剧表演中。“我希望借助社交媒体和艺术创新,让传统答嘴鼓获得新发展。”林志萍说。