



厦门多个曲艺精品提名牡丹奖

栏目主办:
厦门市文联 海西晨报社

晨报讯(记者 邱乐 叶子申)近日,第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛(浙江临平赛区)各奖项提名名单出炉,我市多个曲艺精品位列其中:南音《福自近邻来》从全国数百个节目中脱颖而出,喜获节目奖提名;南音《何斌献图》获节目奖入围,潘文龙获新人奖提名,蔡凯琳获新人奖入围。

南音《福自近邻来》由福建省曲艺家协会报送,厦门市文联指导,厦门市曲艺家协会、厦门市南乐研究会创作表演,深情演绎了厦门图强路邻里之间守望相助的温馨故事,让观众深刻感受到“福”的真谛源于和谐相处。

据《福自近邻来》导演张国雄介绍,该作品巧妙采用南音的传统腔韵,将身段表演融入其中,情景式展现邻里关系的和谐美好。在音乐上,曲目融入了南音的特色乐器四宝,演、唱、奏三者高度融合、相得益彰,呈现出丰富的层次感。该曲目将“远亲不如近邻”

和“福”文化紧密相连,以曲艺语言讲述中国故事,展示出中华民族“福”文化的新内涵;同时,古老南音唱出时代新曲,焕发出新的时代气息。

南音《何斌献图》由福建省曲艺家协会选送、厦门市南乐团精心创排,是厦门市南乐团在牡丹奖子项目中首次获得新人奖提名。厦门市南乐团优秀青年演员潘文龙成功塑造了“何斌”的形象,赢得广泛赞誉。此次获奖也充分展示了厦门市南乐团在青年人才培养方面所取得的显著成效。

《何斌献图》词作者陈耕告诉记者,这件作品讲述了郑成功收复台湾时,为荷兰殖民者当翻译的何斌暗中绘制鹿耳门航道图,再设计潜回厦门献图的爱国故事。作品以厦门、台湾民众日常使用的闽南方言进行创作,抑扬顿挫、押韵合辙,独具闽台风味。

据悉,中国曲艺牡丹奖是由中国文联、中国曲艺家协会联合



南音《福自近邻来》剧照。

主办的全国性曲艺专业最高奖,每两年评选一次。2021年,中国曲艺家协会与浙江省杭州市临平区人民政府签约,中国曲艺牡丹奖南方赛区正式落户临平。此次临平赛区共有来自全国15个省(自治区、直辖市)及港澳地区的参赛节目,26个节目喜获提名(节目奖8个、新人奖8个、文学奖3个、表演奖7个),将进入牡丹奖终评。

相关新闻

晨报讯(记者 邱乐)近日,厦门市公安局举行厦门市公安文学艺术联合会换届大会暨第三届第一次会员代表大会,换届选举产生新一届理事会和监事会,市局原一级警务专员汪成旺当选市公安文联第三届理事会主席团主席。

会议要求,新一届理事会要

市公安文联换届

把握公安文化的历史使命和正确方向,始终坚持把传承人民警察核心价值观作为治本之策,把铸魂育人作为永恒主题,把讲好警察故事作为不懈追求,全面推进公安文化建设;要坚持大力繁荣公安文化精品创作,充分利用好公安工作这座文化富矿,真正发好公安声音、讲好警察故事。

著名指挥家、中国音乐学院院长李心草接受晨报记者专访: 期待厦门更多本土音乐品牌“走出去”



晨报记者 叶子申

他年少成名,22岁时便夺得全国首届指挥大赛冠军,被称为“指挥神童”;23岁成为中央芭蕾舞团管弦乐团首席指挥;28岁时率领中国交响乐团到世界多地访问演出……他便是著名指挥家、中国音乐学院院长李心草。

近日,李心草来厦门参加中国音乐学院厦门校友座谈会。他接受晨报记者专访,讲述与厦门这座城市的渊源,并为厦门音乐事业的发展建言献策。

谈 身份转变 用热爱书写艺术篇章

李心草出生于云南保山,自幼便展现出对音乐的浓厚兴趣。他回忆道:“三四岁的时候,我就对指挥产生了浓厚的兴趣,每次参加幼儿园的合唱表演,我都会自告奋勇担任指挥。”

在云南省文艺学校(今云南文化艺术职业学院)学习期间,李心草凭借极高的音乐天赋和

坚持不懈的努力,一路过关斩将,最终脱颖而出。他先后担任中央芭蕾舞团管弦乐团首席指挥、韩国釜山爱乐乐团音乐总监兼首席指挥、中国交响乐团首席指挥等职务,成为中国音乐界的杰出代表。

2021年8月,任中国交响乐团团长;2022年11月,调任中国音乐学院院长……李心草的身份不断发生改变,不变的是对音乐的热爱。李心草认为,音乐教育不仅是传授技艺的过程,更是培养人才的过程。他积极推动中国音乐学院的改革与发展,鼓励学院加强与国内外知名音乐院校的交流与合作。他也十分关注学生的实践能力和创新能力培养,为学生提供更多的实践机会和展示平台。

谈 厦门印象 “文艺范”足 音乐家涌现

李心草多次来厦门,在多个重要的文艺演出中担任音乐总指挥。在李心草看来,厦门是一

座“文艺范”的城市,文化交融荟萃,文艺气息浓郁,涌现出了一批优秀的音乐家,也吸引不少音乐名人集聚,如殷承宗、陈佐煌、郑小瑛等。

李心草曾师从郑小瑛,对这位恩师,他敬佩有加。他说,1997年,郑小瑛在厦门成立了中国第一个“公助民办”性质的职业交响乐团——爱乐乐团,为厦门交响乐发展奠定了基础。2010年,郑小瑛又组建了郑小瑛歌剧艺术中心,引进和推出了系列经典歌剧,如今已成为一个让厦门自豪的音乐文化地标。

“近年来,厦门也通过积极引进音乐名家、举办大型音乐活动和赛事等,全方位提升观众的音乐素养,不断壮大厦门的音乐事业。”李心草说。

谈 产业发展 支持本土品牌“走出去”

当前,厦门正在加快打造“文化中心、艺术之城、音乐之岛”。对此,李心草说,厦门要发

挥文化产业优势,通过多重举措,努力开拓音乐事业的新局面。

“厦门有不少优秀的本土音乐品牌,可以通过策划举办音乐演出和活动,提升品牌影响力。”李心草说,厦门还应该支持这些本土音乐品牌“走出去”,向外地观众展现属于厦门的独特风采。

李心草指出,厦门应该培养专业的音乐评论人才,充分发挥音乐评论引导创作、提高审美、引领风尚等作用。他表示,厦门还应通过政府、高校、社会团体等,多渠道挖掘、培养、引进更多优秀的音乐人才,为厦门绘出“音乐人口”不断上扬的曲线。

李心草期待未来与厦门在音乐方面有更多合作。“近年来,中国音乐学院在学科建设、人才培养、对外交流等方面都取得了显著成绩。”李心草说,接下来,中国音乐学院可以依托自身的专业优势,与厦门在学科建设、人才培养、活动举办等方面深度合作。



李心草。