



记者曾雅欣摄

口述人 颜立水

原同安县文化局局长、同安文史专家

保护好城市历史文化遗产。
「历史文化是城市的灵魂，要像爱惜生命一样，

晨报记者曾雅欣

文笔塔振兴千年银城文运

以同安现存最大古代石塔为核心的公园，步步有历史、处处有文化



夜幕将至，华灯映古塔。通讯员 曾清根 摄

文笔塔，又名凤山石塔、魁星塔、岭头崎塔，位于同安城东的凤山之顶。凤山亦名九曜山（以星宿名为九曜，以山势“九顿九伏如龙之跃”名为九跃）。作为千年银城的标志性地标，400多年来，文笔塔屹立在凤山顶峰，激励着一代又一代莘莘学子努力自勉。

四百多年前的“同安速度”

明万历二十五年（1597年），洪世俊任同安县令，他与朱熹父亲朱松是同乡，也是好学重士，经常到明伦堂为学生讲学。明伦堂位于同安孔庙，中门正面对着凤山。

同安虽在宋代时有苏颂显赫一时，然“自苏丞相后，大魁鼎辅尚尔寥寥”。究其原因，洪世俊认为是文庙案山缺少“状元笔”。于是他决定“度基建塔，捐俸为邑人倡”，同安士绅也纷纷出力，共襄盛举。根据记载，凤山石塔于1600年正月兴工，同年七月竣工。

文笔塔为五层六角仿楼阁式实心石塔，通高14.25米，每层仿木结构出拱挑檐。底层六角形台基，边长3.4米、台宽1.1米、高0.9米；第一层边长2.45米、高2.6米；第二层西面小龕内原有高浮雕魁星像已失，今仿制补上，浅龕两侧镌刻楷书对联；第三层西面镌刻“山斗俱瞻”4个大字；第四层东面小龕内浮雕如来坐像一尊。塔刹呈葫芦状，高3米。

文笔塔是同安现存规模最大的古代石塔，1982年被列为同安县第一批县级文物保护单位。

谈及建设过程，颜立水感慨道：“若记载无误，在424年前人力、物力、技术等条件都相当落后的情况下，耗时仅7个月便能建成此塔，可

以说是当时工程建设的‘同安速度’。”

石塔落成后文运振兴

据《同安县志》“人物录·循吏”载：县令洪世俊“以学宫之前文峰不卓，建塔城东南隅凤山之巔，于是弦诵益广，文学斌斌，明年许獬遂魁”。相传，在完工之日，洪世俊勉励学子们读书要有坚实的基础、勇攀高峰的信心，要以高尚的德行和坚贞的节操为人做事。

文笔塔落成，同安终有“文笔”，于是人文蔚起、科举蝉联。造塔当年，同安有刘行义（金门刘澳人）、林宪卿（县城东市人）等8人参加乡试中举人。翌年（1601年）会试，则有“许公獬捷南宫第一”。许獬是同安县翔凤里后浦村（现属金门）人，曾在大轮山文公书院读书，年仅17岁的他夺取会试第一名（即会元）、殿试二甲第一名（即传胪），称“双冠南宫”。因此，世人都传同安文运振兴，缘塔而起。

修旧如旧“华灯映古塔”

成为同安文运的标志后，文笔塔也衍化为同安县城的地标及双溪（东、西溪）航运的航标。清代康熙年间，以其旭日东升、塔影映于东溪水面之景观而被列为“轮山八景”之一的“东溪塔影”。

古塔历经400年的风雨飘摇。颜立水回忆道：“以前顶层长了一株苦楝，甚至有的长得还比葫芦形刹顶还高。后来我们请了人，借着梯子一层一层爬上去清理。”

2018年，文笔塔进行了保护性修缮，采用原始的修复工艺，古塔得

以修旧如旧。2020年6月，同安区文笔塔夜景工程竣工。因文物保护规定，古塔照明不能破坏塔的本体，所以灯具不能安装于古塔上，整体工程采用了投光照明的形式，用灯光“雕刻”塔体形态、层次，形成了夜幕下“华灯映古塔”的景观。

以塔为核心串联历史文脉

“30多年前，我曾经提议把凤山建成一个历史文化公园，让古同安的历史将在这里得到保存和弘扬。”颜立水告诉记者，早些年，文笔塔附近有着茶叶厂等多个厂房，随着城区的建设发展，工厂陆续搬离，塔四周杂草丛生。

历史文化遗迹需要保护与传承，“建设一个亲民文化休闲活动场所”是周边居民的强烈诉求。同安区委、区政府高度重视历史文化遗产的保护工作，2019年，占地面积8万多平方米的同安文笔塔公园正式开园。

“文笔塔公园可以说是‘步步有历史、处处有文化’。”颜立水介绍，以文笔塔为核心的公园及周边，是厦门地区文物古迹遗存密度最高且无断代的历史文化区，园内有一条2公里的古官道，官道两侧分布了近20处省、市级文物保护单位，如隋末始建的天兴寺、唐代建的东岳行宫、宋代修建的郡马府、明代凤山钟秀石碑坊、光禄寺少卿蔡献臣墓等。

文物古迹众多是文笔塔公园的一大特色，以文笔塔为核心，共有16个景观节点。这些历史久、价值高的珍贵文物，集中点缀着文笔塔公园，显示着同安千年古城“正简流风，紫阳过化，文教昌明，海滨邹鲁”深厚的文化底蕴。



1981年的文笔塔。颜立水 供图



2010年的文笔塔。通讯员 吴稳水 摄