



基层电视业务骨干聚厦“充电”

学员们表示将进一步将理论与实践相结合,努力创作更多文艺精品



鹭岛文艺大事记

栏目主办:
厦门市文联 海西晨报社

晨报讯(记者 叶子申)近日,中国视协基层电视业务骨干培训班在厦门举办,来自福建、浙江、江西、广东等地的近60名基层电视机构、影视制作公司、融媒体中心、新闻传媒中心的负责人及业务骨干参加了业务培训。

本次培训由中国电视艺术家协会、福建省文联、厦门市文联主办,福建省视协、厦门市视协承办,旨在引导基层电视业务骨干坚持以人民为中心的创作导向,创作推出更多精品力作。

本次培训内容丰富多彩。福建省文联党组成员、书记处书记、副主席曾章团,鼓浪屿文史专家、厦门市政协特邀文史研究员、厦门大学鼓浪屿研究中心副主任詹朝霞,中国传媒大学新闻传播学部副学部长、中国纪录片研究中心主任、教授、博士生导师何苏六,国家一级编剧、专业导演、深圳市电影电视家协会主席李亚威,分别以《坚定文化自信 用中华优秀

传统文化培根铸魂》《从百年鼓浪屿看厦门历史文化的独特魅力》《如何创作一部高品质的纪录片》《纪录片——要在尘土中筛出金属》为题进行现场授课。培训班还组织学员在厦门影视创作基地和陈嘉庚纪念馆进行现场教学。

据了解,中国视协高度重视基层电视和网络视听艺术工作者的培训工作,多年来在甘肃、新疆、云南、河北等地举办多期基层电视业务骨干培训班,为培养基层人才、推出优秀作品打下了坚实的基础。本次在厦门举办的培训班学员分布广泛,课程设置丰富,不仅提升了学员们的政治理论水平 and 专业技术素养,也搭建了沟通合作的桥梁。

“此次培训课程设置具有较强的实用性、针对性,学习氛围浓厚,交流探讨深入,专家学者结合工作实际,以多个维度讲解了行业发展现状,传播了前沿理论知识,开拓了大家的艺术视野。”培



培训班组织学员在厦门影视创作基地进行现场教学。

训班学员们认为,回到本职岗位后,他们会进一步将理论与实践相结合,高效转化学习成果,努力投入到高质量文艺精品创作中。

本次培训也将推动厦门电视艺术行业发展。据悉,近年来,厦门电视艺术家深入扎根一线,从闽南文化、中华文化中汲取养分,创作出《吉木萨尔》等优秀电视艺

术作品,获得“金鹰奖”等国家级奖项。接下来,厦门市电视艺术家协会将精心策划制作系列重点创作项目和公益宣传片,包括支持会员企业推进动画电影《南田少年》创作工作、创作系列公益宣传片《我“AI”鹭岛》《大陆游》《网“红”打卡点》等,进一步宣传厦门。

厦门市文联相关负责人表示

示,近年来,厦门的文艺工作者始终坚持以习近平文化思想凝心聚力,以文艺力量融入城市的高质量发展,用一部部优秀的影像作品讲述厦门故事,致敬伟大时代。未来,厦门市文联将致力于搭建更广阔交流平台,建设更强劲的文艺队伍,满足人民群众日益增长的精神文化需求。

声音

中国视协分党组书记 闫少非:在社会飞速变革、媒体融合发展、新技术手段不断涌现的背景下,全面提升电视和网络视听艺术工作者适应新时代新任务新要求的综合素质和业务能力,发挥好基层业务骨干的中坚作用,创作推出高质量电视艺术作品,是电视和网络视听艺术工作者的使命和担当。学员们要始终坚持以人民为中心的创作导向,不断推出有筋骨、有道德、有温度的精品力作,为电视和网络视听艺术高质量发展、为建成文化强国作出新的更大贡献。

两岸青少年以戏会友

晨报讯(记者 叶子申)以戏会友,探寻同根同源的文化脉络。8月13日上午,“两岸有戏”——首届海峡两岸青少年戏曲交流体验营活动在金榜书院广场举行,吸引了80位来自厦门与台湾地区的青少年参与。

据了解,本次活动为期6天,走进厦门江夏堂海峡两岸青少年交流基地进行“以鼓传艺、击鼓明志”体验活动。青少年们

还将体验“石头上绣花”的非遗技艺,学习传统戏曲的四功五法,通过“学戏”“游戏”“看戏”“演戏”四个板块互学互鉴,让台湾青少年在“学中游”“看中演”的沉浸式体验中,诠释“两岸有戏”的文化内涵。

此外,他们还将走进鼓浪屿聆听郑成功的故事;让指尖触碰高新技术,身临其境感受无人驾驶;感受城市漫步和街巷里的烟

火气。活动期间,青少年们还将拍摄4个微视频,以《弘德修艺》《天工开物》《心驰神往》《同心同行》命名,记录“学戏”“游戏”“看戏”“演戏”的精彩瞬间。

本次活动由政协厦门市思明区委员会、思明区文化和旅游局、九州文化传播中心主办,思明区文化馆、思明区群众文化协会、台湾九天民俗技艺团共同承办。

青年美术作品在厦展出

晨报讯(记者 邱乐)这几天,厦门文艺发展专项资金资助项目、2024年度文化艺术活动资助项目——厦门市首届青年美术作品展览在市美术馆举行,共展出了208件入选作品,其中优秀作品60件。本次展览由厦门市文联、市文旅局指导,市美协、市美术馆主办,将持续至8月20日,广大市民可前往免费参观。

近年来,厦门市45岁以下青年美术家在全国美术作品展览等国家级展览中脱颖而出、屡获殊荣。本次展览的作品主题

鲜明、内涵丰富、构思精妙、技艺精湛,充分展现厦门市青年美术家的艺术素养与审美追求。

厦门大学艺术学院的黄甜儿所作的漆画《印象·沙坡渔火》获评本次展览的优秀作品,她表示,鹭岛的旖旎风光与充满活力的艺术氛围,为她的创作赋予了丰沃的土壤。

市美协相关负责人表示,希望通过本次展览,为广大青年美术家创造发展机遇,持续激发他们的创作激情,推动厦门美术事业高质量发展。

第三届全国曲艺木偶皮影优秀作品展演举行

南音《南唐夜宴乐》入围

晨报讯(记者 叶子申 通讯员 张晓岚)8月8日至16日,第三届全国曲艺木偶皮影优秀作品展演在河北省邯郸市举行,由厦门市南乐团创作演出的《礼乐千秋》节选《南唐夜宴乐》入围小型作品曲艺类专场展演,并受邀参加开幕式演出。

据悉,南音《礼乐千秋》以南音发展史为线索,以《大汉相和

歌》《南唐夜宴乐》《孟昶花蕊情》《明清弦管盛》《礼乐千秋》五个乐章串联,融入南音的基本知识,让观众感受其独特的美学特征。该作品由曹禺剧本奖三度获得者曾学文担任编剧,“文华导演奖”获得者韩剑英担任总导演。

《礼乐千秋》节选《南唐夜宴乐》以五代十国南唐《韩熙载夜

宴图》为摹本,曲中人“曲”轻按拍板从历史的画中缓缓走出,“琴”横抱琵琶款款而来,两人情合音歌有情,在夜宴中双调和鸣,将历史的绘画转化为具体可感的舞台形象,展示出一幅“歌乐风行”的景象。该节目由市级南音传承人陈美瑜及青年演员潘文龙、欧阳云靖、王进鑫等出演。



市民欣赏青年美术作品。记者邱乐摄