闽南非遗印象

海西晨报

A11

2024年10月25日
星期五
编辑：吴天祺
设计：叶志鹏
校对：林维曦

承办单位：厦门城市职业学院闽南文化与民间艺术传习基地 海西晨报社
主办单位：厦门城市职业学院（厦门开放大学）
指导单位：厦门市文化和旅游局 厦门市文学艺术界联合会

为了让读者更深入了解福建布袋木偶戏所蕴含的魅力，晨报记者深度对话国家级非物质文化遗产布袋木偶戏代表性传承人庄陈华，聆听他与这项非遗技艺的故事。

国家级非遗布袋木偶戏代表性传承人庄陈华：

参演布袋木偶戏近百部

庄陈华全情投入布袋木偶戏表演。

晨报记者 叶子申
厦门城市职业学院（厦门开放大学）陈心晖

出生于1944年的庄陈华是漳州人，他从小就对布袋木偶戏感兴趣。“我小时候就非常喜欢看布袋戏表演，当时漳州的木偶剧团到我的家乡南靖演出，我找父亲拿钱买票，一张票五分钱，拿得到就去买票，拿不到就想办法，爬墙去看，反正整天就想看布袋戏。”庄陈华说。

1958年，庄陈华考入福建龙溪艺术学校木偶班，师从艺术大师杨胜，专攻丑行。毕业后，他被分配到漳州市木偶剧团。

回溯少年学艺时期，庄陈华用“快乐并痛着”来形容。他说，布袋木偶的一举一动，都在表演者的十指间——木偶要生动，表演者手指就要够灵活，木偶耸肩、转头、跷脚、扭腰才能像真人一样自然。“要做到这些，不下苦功是不行的。”庄陈华说，当时他早上5点就起床练习。“冬天时，老师拿来一盆凉水，我们手发热发麻了，就到凉水里浸泡，泡完练、练完泡。”虽然辛苦，但他秉持着热爱，硬是坚持了下来。

迄今为止，庄陈华参演了近百部布袋木偶戏，并演绎过众多角色，如《三打白骨精》的猪八戒、《卖马闹府》的严世藩、《八仙过海》的龟谋士、《怒打花笑脸》的花笑脸，以及荣获全国木偶皮影戏会演优秀剧目奖的《狗腿子的传说》中的马屁精等。

庄陈华最擅长丑角表演，在《大名府》中，他把丑角“把门官”表演得活灵活现，被著名漫画家詹同称为“漳州门官第一”。

此前，布袋木偶的腿部装置都充塞了棉花，而丑角有伶俐、灵活的形体动作，走台步时，如果膝关节能够灵活运动，便更能体现角色微妙的心理状态。为了攻克这一难关，庄陈华冥思苦想、多次摸索，最终从前辈们发明的“指套”中获得灵感，模仿人腿构造，利用竹板分别制成“大腿”“小腿”，中间以关节连接，将其装在布袋木偶身上，便能完成伸、展、弯、曲等动作。他将这一创造命名为“关节腿”。

庄陈华也致力于布袋木偶戏的传承和推广，至今收了几十名徒弟，更有台湾的木偶艺人向庄陈华拜师学艺。1978年开始，庄陈华曾任多届福建省艺校漳州木偶班老师，2014年又到厦门艺校木偶班任教，2015起在漳州艺校木偶班任教，培养了一批又一批年轻的木偶艺人。

退休后，庄陈华也没有离开舞台，反而将舞台延展得更开阔了。他与女儿庄晏红共同在厦门创办了弘晏庄木偶艺术馆，将其打造成为厦门的一张文化名片。他还和女儿一起出访20多个国家，接待的外宾更是不计其数。在金砖厦门会晤期间，中央电视台走进弘晏庄，庄氏一门老中青三代艺术家凭借高超的表演技艺，向世界展现了厦门布袋木偶艺术之大美。

“布袋木偶戏表演如果不顺应潮流，终究会失去观众。”庄陈华说，与魔术结合、人偶同台演出等都是布袋木偶戏的新尝试。他认为，在木偶戏的表演中，现代科技要加入，舞台要绚丽、音效要震撼，多媒体效果也要应用上；同时，传统的动作和戏剧的精髓也要保留，这样才不会流失这门传统艺术的内涵。

“偶”遇非遗 大学生体验官收获丰

厦门城市职业学院（厦门开放大学）闽南非遗“体验官”

近日，来自厦门城市职业学院的苏姜慧、林依华、张雨晨、纪锦颖、林燕茹共同担任“非遗体验官”，他们跟着非遗传承人、厦门闽南文化研究会理事王智伟的脚步，深度体验了一把布袋木偶戏。他们身体力行，将这门闽南非遗技艺与所学专业结合，推动其更好创新发展。

晨报记者 叶子申
厦门城市职业学院
（厦门开放大学）陈心晖

将木偶与文创相结合

张雨晨（影视动画学院艺设23A）

福建布袋木偶戏又被称为“掌中木偶戏”，是福建省地方传统戏剧，历史悠久，在闽南地区尤为盛行。此次我有幸担任“非遗体验官”，采访王智伟老师，在他的带领下，感受福建布袋木偶戏的风采。

王老师向我们介绍了布袋木偶、提线木偶、杖头木偶等特色。他说，演员要掌握戏剧唱腔、手指技法等基本功，布袋木偶在舞台上才更具感染力。

布袋木偶传承离不开艺人的坚持。那么，艺术设计专业的我能做些什么呢？

首先是创新造型设计。我可以结合当代流行文化元素，设计新颖的木偶形象，吸引年轻观众；着手材质升级，不仅使木偶更经久耐用，而且可以丰富木偶的质感，譬如，利用有光泽和韧性的人造皮革，让木偶的“皮肤”更有弹性。

其次是加强舞台设计。可以运用现代艺术设计理念打造舞台场景，增添层次感和空间感。比如利用3D打印技术，制作立体的建筑模型，使表演场景更加逼真。

再次是丰富宣传设计。我擅长海报设计，可以制作具有视觉冲击力的海报，用鲜明的色彩和独特的构图，展现布袋木偶戏的内涵。我也可以参与布袋木偶的文创产品设计开发，如玩偶、文具、服饰等，将布袋木偶的元素和文创产品结合起来，让布袋木偶戏以另一种形式走进人们的生活。

王智伟（左一）展示布袋木偶戏表演技巧。记者 叶子申 摄

“非遗+文旅” 激发新活力

林依华（国际旅游学院旅游23B）

这次，我有幸作为“非遗体验官”，采访王智伟老师。这次活动令我对布袋木偶戏这一传统艺术有了更深刻的理解和感悟。

布袋木偶戏作为我国非遗，承载着一代又一代民间艺术家的心血。采访中，我了解到，随着时代发展，布袋木偶戏遭遇发展困境。

作为一名旅游专业的学生，我认为，应该将非遗传承与文旅相结合，推动其创新发展。都说保护是最好的传承，传承是最好的保护。非遗不能“冻”起来，要“动”起来；只有“动”起来，文化才能“活”起来。

首先，我们可以举办研学活动，让学生了解木偶的历史渊源、制作工艺和表演技巧；指导学生制作简单的木偶，并尝试表演，以此培养学生对木偶艺术的兴趣和热爱，激发他们对传统文化的尊重与传承意识。

其次，我们可以通过旅游活动展示布袋木偶戏的魅力，提高公众对其认知和兴趣，促进当地相关产业发展。我们还可以开发以布袋木偶为主题的旅游产品，如在礼盒设计上融入布袋木偶元素，或结合其他非遗项目如南音等，提供独特的旅游体验。

再次，我们可以在民宿中融入布袋木偶元素，如提供布袋木偶展示和体验，让游客近距离拥抱这项技艺。