

声音



厦门城市职业学院闽南文化与民间艺术传习基地办公室常务副主任 陈心晖：

在实践中掌握更多传统技艺

此次厦门城市职业学院（厦门开放大学）“闽南非遗印象”融媒体专栏采访团邀请学生担任“非遗体验官”，体验福建布袋木偶戏，对话非遗代表性传承人，可谓收获满满。

福建布袋木偶戏作为闽南地区具有代表性的传统傀儡戏表演形式之一，其独特的指掌操纵技艺和生动的戏剧表演，为影视动画学院的学生提供了丰富的灵感来源。学生可以借鉴布袋木偶戏的艺术特点，将其融入动画创作中，创造出具有浓郁地方特色和民族风格的作品。

具体来说，布袋木偶戏的戏偶造型、服饰设计、动作表演等方面，都可以成为动画设计师的创作素材。例如，布袋木偶戏的戏偶服饰设计具有强烈的层次感，能够直观地展现角色的性格和定位，这种设计理念可以应用于动画造型服饰设计中，使动画角色更加立体和生动。

此前，我校已和国家级非物质文化遗产项目木偶戏代表性传承人庄陈华签订了合作协议，双方共建厦门城市职业学院木偶皮影戏传习所。在此基础上，学院邀请布袋木偶戏传承人进校授课，传授指掌操纵技艺和戏剧表演技巧。未来，学院还将与布袋木偶戏的传承人和演出团体建立更多合作关系，为学生提供实践机会，让学生学习和掌握传统技艺，同时提升实践能力。

福建布袋木偶戏(厦门)省级代表性传承人庄晏红：传承布袋木偶戏要创新

■晨报记者 叶子申
■厦门城市职业学院（厦门开放大学）陈心晖

“掌上舞乾坤，指动传技艺。”福建布袋木偶戏作为闽南地区具有代表性的传统傀儡戏表演形式之一，具有悠久的历史，历来深受大众喜爱。

那么，福建布袋木偶戏的历史渊源如何？在厦门又经历了怎样的发展？有哪些代表人物？近日，记者专访福建布袋木偶戏（厦门）省级代表性传承人庄晏红，请她为您揭开厦门布袋木偶戏的奥秘。

记者：庄老师，请您介绍一下布袋木偶戏的历史渊源。

庄晏红：布袋木偶戏是古“傀儡”之一，历史悠久。晋朝《拾遗记》记载：“南陲之南，有扶娄之国，其人善机巧变化……于掌中备百兽之乐，宛转屈曲于指间。”

闽南地区的布袋木偶戏始于何时，尚无明确的历史记载。但南宋时，漳州布袋木偶戏已相当兴盛。

布袋木偶戏明末即传到广东、台湾地区 and 东南亚一带。道光版《晋江县志》（1830年完稿）卷七十二《风俗志·歌谣》中记载：“又如七子班，俗名土班，木头戏俗名傀儡。近复有掌中弄巧，俗名布袋戏。”

新中国成立以来，布袋木偶戏进入一个新的发展时期，艺术上的传承、革新和提高，使布袋木偶艺术向全国传播，并走向世界50多个国家和地区，在国内外享有极高的声誉，是举世公认的国宝级优秀剧种，2006年被列入国家首批非物质文化遗产保护名录，在世界上被誉为“世界一流的艺术”。

记者：厦门在布袋木偶戏方面的发展情况如何？

庄晏红：厦门曾是闽南布袋木偶戏的演出重地。1907年，马约翰在鼓浪屿曾拍摄厦门人看木偶戏的照片，照片记录了两棚木偶戏演出场景，一个棚演布袋戏（布袋木偶戏），一个棚演嘉礼戏（提线木偶戏）。

20世纪20年代，厦门通俗教育社设有木偶演出队，现存有该团原有的两套木偶戏（布袋木偶、提线木偶），收藏于厦门市文化馆，是我国非常重要的木偶历史资料 and 木偶珍品。这是我到厦门工作后的重大发现，厦门的布袋戏的重新发掘和保护，将有利于书写福建省木偶戏历史的完整性。



庄晏红向学生普及福建布袋木偶戏。

20世纪20年代末到30年代初，厦门著名的布袋戏班有“是耶非”“金琅环”“金华轩”等。漳州知名的“福春”和“福兴”布袋戏班，也常年在厦门演出。1931年出版的《厦门指南》记载，厦门布袋戏有漳、泉两派，漳州派唱念用皮黄，说白用土腔，泉州派唱、白均用土腔。值得一提的是，台湾木偶戏班也时常来厦门演出交流。

新中国成立之初，厦门一些布袋木偶戏班因各种原因解散。1959年，木偶实验剧团独立建团，更名为“鹭艺木偶剧团”，1960年因故解散。1958年，厦门工艺美术学校也进行了木偶雕刻和制作的研究。近代负有盛名的木偶雕刻名师许盛芳，曾在厦门工艺美术厂工作至退休。1962年，同安灌口黄亚水自办家庭木偶剧团，至1965年停业。1978年，黄亚水组建“灌口镇木偶剧团”，这是改革开放后厦门第一个恢复演出的农村文艺团体，该团代表性剧目有《朱元璋》《三国演义》《封神演义》《西游记》《射雕英雄传》《七剑下天山》等。

记者：近代以来，厦门有过哪些布袋木偶戏名家？

庄晏红：福建知名木偶表演大师杨胜，14岁在同安创立布袋木偶戏班“富春班”，担任“头手师傅”，常年在厦门表演。

还有一位厦门人，是电影《天涯歌女》中的插曲《玫瑰玫瑰我爱你》词作者、著名电影艺术家吴村，1904年出生于厦门，是上世纪20年代“通俗教育社”的主要演员，他在念小学时就喜欢上木偶戏，从此便对这门艺术情有独钟。后来，他担任过多家电影制片厂的导演，并于1953年任中国木偶剧院院长，创作木偶剧本，致力于木偶戏的演出和推广。

记者：过去十多年来，厦门十分重视布袋木偶戏，为这项非遗的传播和推广做出了哪些努力呢？

庄晏红：2012年，厦门艺术学校重新开设布袋木偶班，招收16名学生，为厦门布袋木偶戏艺术传承培养专业化人才。2017年金砖国家领导人厦门会晤期间，作为厦门市的文化名片之一，厦门布袋木偶戏精彩亮相。其中，弘晏庄木偶艺术馆的艺术展演得到了中央电视台等各级媒体的广泛关

注，更登上了央视新闻频道“厦门会晤”特别节目的宣传片。厦门布袋木偶戏艺术还曾被中央电视台《直播中国》《城市24小时》等节目记录、传播。

如今，集美（灌口）、同安、翔安、海沧等地仍有十几个民间木偶戏班，常年在城乡表演。其中，知名布袋木偶剧团主要有弘晏庄木偶皮影戏传习中心、灌口黄月娇木偶剧团、翔安区内厝中心小学木偶剧团等。

记者：如今，随着大众娱乐项目不断丰富，传统艺术表演形式在一定程度上受到影响。福建布袋木偶戏是否也遇到了传承和发展问题？

庄晏红：一方面，传统的布袋木偶戏表演技艺复杂且繁琐，需要长时间学习和实践才能掌握。然而，由于缺乏系统的传承机制和培训体系，许多年轻人难以接触到这些技艺，更无法将其传承下去。另一方面，虽然传习中心和传承人一直致力于布袋木偶戏的保护和传承工作，但力量毕竟有限，且日常运营成本高，营收又有限，难以应对日益严峻的传承困境。现在就是保生存，缺乏艺术创作经费和产业发展资金。

记者：对于福建布袋木偶戏如何更好地传承和发展，您有哪些建议？

庄晏红：希望有关部门能加强布袋木偶戏的宣传和推广力度，提高这项非遗在大众心中的知名度和影响力；建立完善的传承机制和培训体系，吸引更多年轻人学习和传承布袋木偶戏；加大资金投入，为布袋木偶戏的传承和发展提供有力的保障。同时，布袋木偶相关演出机构要创新表演形式和内容，满足现代观众的审美需求，并利用新技术手段助力保护和传承工作。

记者：在推广布袋木偶戏方面，您有哪些规划？

庄晏红：下一步，我希望能木偶艺术馆内举办一个展览，系统展示厦门布袋木偶戏的史料、历史实物、图片等，向观众全方位讲述厦门在布袋木偶戏方面的发展史。

我还希望能在厦门拥有一个合适的剧场，面向市民游客开展常规性闽南特色布袋木偶戏演出，加强文旅融合，向更多人推广这项非遗。