



新锐艺术家邀您逐梦“艺海星辰”

“一眼一念”刘盈希作品展在厦门红顶美术馆举办



鹭岛文艺大事记

栏目主办：
厦门市文联 海西晨报社

晨报讯(记者 叶子申 邱乐)近日,首届“艺海星辰”电影人艺术展——“一眼一念”刘盈希作品展在厦门红顶美术馆(B馆)举办。

本次展览以“一眼一念”为题,展出了新锐电影人、青年艺术家刘盈希“眼”“纠缠”“光”“星空”“生肖”五个系列的近50幅作品,呈现了她对水墨、丙烯、油画等多种材料的把控力及书法功底。展览由中央文史馆常务副馆长、中国美术家协会名誉主席,著名艺术家冯远撰写前言,中国美术家协会副主席、著名画家徐里题写展名。

走进展览现场,刘盈希的作品以其独特的艺术风格和深刻的情感表达,深深吸引着观众——无论是“眼”系列对人性的深刻洞察,还是“纠缠”系列对情感纠葛的细腻描绘,都让人感受到她作为女性艺术家的独特视角和艺术魅力;而“光”系列和“星空”系列

作品更是以宏大的视角和深邃的意境,让观众仿佛置身于浩瀚宇宙之中,感受到生命的无限可能。

“盈希的作品中,我们可以看到人生过程的复杂和最终追求的光明。”徐里说,在艺术的比较上,刘盈希的作品和德国的表现主义相似,“都是以真挚和激情作画”。

冯远认为,刘盈希的作品,构思命题没有刻意高调的主题和故作玄深的寓意,与时风迥然相异,有的只是看似简明,却意蕴匪夷。“这些作品虽然立意简洁单纯,可明眼人一眼观之,即能感受到这些作品真真切切是来自她内心一路成长、经历、变化的写照。”

策展人徐焯表示,此次展览的作品,充分体现了刘盈希对自己内在思想意识的探索。“画虽出于手,实则出于心。”徐焯说,在当下这个追求个人IP的时代,很多艺术家都急于构建自我的绘画语言和风格,然而,外在的语言形式



刘盈希作品展在厦门举办。

往往制约了艺术家对内心世界的由衷表达,因此,刘盈希这种走向内心的创作,就显得尤为珍贵。“每一件作品都是刘盈希与自己生命和情感的贴合,绘画是她从个体走向宇宙、从宇宙回归内心的过程。”

本次活动还联合水象公益基金会、溱淇画廊举办了公益拍卖。著名画家徐里、著名导演尹力、著名演员陈炜、青年艺术家刘盈希分别捐赠书法《艺海星辰》、书法

《输赢得失一笑 酸甜苦辣自知》、油画《素朴》、水墨《思念》、油画《色即是空 空即是色》等作品参与善拍,拍卖所得将捐赠给水象公益基金会,以资助贫困家庭的孩子完成学业。

本次展览由中国电影美术家协会、厦门市文联、厦门市电影局指导,中共湖里区委宣传部、中国电影出版社有限公司、厦门红顶美术馆主办,将持续至12月8日,感兴趣的市民可前去欣赏。

人物特写

创作中学会自省

刘盈希是“80后”,生于江苏。小时候未学过艺术的她,却在近年仿佛突然“开悟”,拿起画笔,一发不可收。

她经常废寝忘食地创作。“创作时,我总是会忘记时间,投入到自己的世界里。”刘盈希还有一个特别的习惯,喜欢在创作时听热烈甚至劲爆的音乐,对她而言,这样更容易进入状态。

这些年里,刘盈希忘我地用画笔记录下生活中的点点滴滴,构筑起自己的艺术理想国与栖息地。她的作品细腻、敏锐、率真,充满了想象力和生命张力。

而通过艺术创作,刘盈希的内心也发生了变化。“我曾受困于家庭、社交等问题,这很大程度上是源于自身的短视与心态的失衡。”刘盈希说,投入艺术创作之后,她开始学会自省,不再一味向外寻,而是向内求,从精神依赖中解脱出来,并逐渐找到了那份本自具足的力量与宁静。

“五个一工程”优秀作品奖入选作品公示 厦门两部影视作品入选

晨报讯(记者 叶子申)近日,中央宣传部精神文明建设“五个一工程”评选工作办公室公示第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖入选作品名单。厦门选送的两部作品——电视剧《去有风的地方》、网络剧《漫长的季节》入围。而在前两个月,这两部作品刚刚在厦门获得了第34届中国电视剧“飞天奖”优秀电视剧奖。

据悉,40集电视剧《去有风的地方》由福建省广播电视局申报立项,华策(厦门)影视有限公

司等出品。该剧以都市青年许红豆与大理云南苗村居民谢之遥为主角,讲述了一个关于疗愈、成长与爱的故事。该剧巧妙地将乡村振兴战略融入轻盈的艺术化叙事之中,揭示了青年与乡村生活之间深厚的情感纽带,为观众勾勒出一幅乡村振兴的美好蓝图。该剧以多种语言传播至全球225个国家和地区,掀起“追风”热潮,联合国教科文组织发文点赞。

网络剧《漫长的季节》由哪里哪里(厦门)影业有限公司和腾讯视频联合出品,去年在腾讯视频

独播,今年登陆央视八套。该剧突破性地以老年人的视角展开叙事,用一桩悬案为引,用精妙的双线并行结构,缓缓道出一代人的命运故事,是第34届“飞天奖”唯一一部获奖的网络剧。该剧受到人民日报、光明日报等主流媒体的好评,豆瓣评分更是高达9.4分。

厦门被称为“天然摄影棚”,每年有超过100个影视剧组来这里取景拍摄。许多取景点还成为网红打卡胜地,吸引无数游客前来追寻影视梦。

将军祠文化论坛举办

晨报讯(记者 叶子申)近日,第六届厦门将军祠文化论坛成功举办,吸引两岸施氏宗亲、专家学者、政协委员及社会各界人士共同参加。

本届论坛以“施琅与两岸关系”为主题。厦门市临渊文化研究会发布《将军祠的故事》动画短视频,普及将军祠历史。来自台

湾的施姓宗亲代表团还前往将军祠净莲寺拜谒施琅将军像。

主办方介绍,施琅是清初著名的爱国将领,为靖海宁疆、统一祖国、巩固海防、维护国家海洋权益和促进两岸社会经济文化发展作出了不可磨灭的贡献。厦门将军祠自清康熙年间得名,这一带曾经建有纪念清初统一台湾有功

的施琅、施世骠父子“功高大树爱永甘棠”坊、吴英的“勋崇山海泽沛军民”坊和祠堂等诸多史迹。

举办此次论坛活动,旨在挖掘和保护将军祠历史文化,推动将军祠历史文化空间载体建设,对于传承厦门城市文脉、弘扬爱国主义精神具有重要的历史意义和现实意义。

“00后”画家在厦办展



吴越作品《蕙质兰心》。

晨报讯(记者 叶子申)不久前,梦入花海——吴越国画展在厦门市千一艺术馆拉开帷幕。本次展览系厦门市文艺发展专项资金资助项目2024年度优秀中青年个人文艺项目,由厦门市文联指导,福建省花鸟画学会、厦门千一艺术馆、吴越工作室联合主办,展出了吴越今年创作的作品约60件。

吴越是一位青年画家,出生于2000年,福建龙岩人,中国美术家协会会员、中国工笔画学会

会员。他从小喜欢创作,尤其是花鸟题材,风格细腻,落笔成“诗”,浪漫而唯美。参观吴越的作品,观众可以深深地进入他所营造的花鸟世界,与美好不期而遇。

本次展览是吴越的第一次个人画展,较为全面地展示了他践行“外师造化,中得心源”的绘画历程。展出的作品表现形式多样,有纸本、绢本、金笺纸,涵盖横幅、竖幅、小品、长卷、册页、绢扇等多种尺寸画幅。