

139幅艺术精品展现厦门之美

“一城春色半城花”美术名家厦门采风写生作品展昨开幕

晨报讯(记者 叶子申 邱乐实习生 叶桑宇)厦门之美再次让人惊艳!昨日上午,“一城春色半城花”美术名家厦门采风写生作品展在厦门市文联艺术展览馆开幕,共展出139幅艺术作品。中国美术家协会主席范迪安,市领导吴子东、郑岳林、薛祺安等出席开幕式。

开幕式上,范迪安代表美术名家向厦门市捐赠《筓筓湖新貌》《鹭岛花意》《春到军营村》《鼓浪屿写生》《海纳百川——厦门人》《花园之城 向海而生》等作品。吴子东代表厦门接受赠画并向画家代表颁发收藏证书。

“一城春色半城花”美术名家厦门采风写生暨写生作品展是厦门学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,高质量推动提升厦门市文化影响力、展示厦门新形象上久久为功的重要品牌活动,是厦门积极推动文化艺术深度交流、大力提升城市审美品位的战略步骤与关键行动。

12月10日至17日,中国美术家协会主席范迪安,中国美术家协会原分党组书记、副主席徐里等全国40位顶级美术名家,分别走进厦门市鼓浪屿、翔安区、军营村、筓筓湖、中山路、植物园等地开展主题性采风写生创作活动,并采取“画完即展”的方式,展现了鼓浪屿历史遗迹的醇厚意蕴,翔安新城建设的崭新华章,隔海相望的浓重情谊,筓筓湖和军营村生态文明建设和新农村建设的葱郁景象,植物园得天独厚的植物景观、自然景观和人文景观,充分彰显了中国式现代化厦门实践的蓬勃活力与盎然生机。



市民朋友们参观画展。记者 王伟摄

据悉,本次活动,美术名家共创采风写生作品263幅,其中油画172幅、国画83幅、水彩8幅。此次主办方精选了139幅美术作品进行展出,包括油画64幅、国画71幅、水彩作品4幅。

主办方表示,这些作品绝非对厦门自然风貌与人文景观的简单复刻,而是美术名家对这座城市的挚爱深情与深刻感悟的艺术呈现。民众可以通过这些高水准的精品佳作,进一步认识厦门、了解厦门、爱上厦门。

本次活动由中共厦门市委宣传部指导,厦门市文学艺术界联合会、福建省美术家协会、厦门市鼓浪屿管委会、中共翔安区委宣传部联合主办。本次展览面向公众免费开放,在厦门市文联艺术展览馆免费展览至2025年1月3日。



范迪安在鼓浪屿写生。

活动回顾

挥毫泼墨 描绘冬日厦门风情

冬日的厦门,依旧阳光灿烂。12月10日至17日,来自全国的40位美术名家深扎一线,实地感受鹭岛的新风尚、新气象、新作为,用心用情用功创作体现时代精神、中国气派、厦门特色的新时代美术精品,助力厦门文化事业高质量发展。

鼓浪屿是此次采风写生的第一站。这座小岛以其独特的欧式建筑、蜿蜒的小巷、葱郁的植被和悠扬的琴声闻名遐迩。美术名家来到鼓浪屿,铺开画布、调和颜料,将岛上每处景致定格于画布之上。从海天堂构的繁复华丽,到日光岩的雄伟壮丽;从菽庄花园的精致典雅,到海边渔村的宁静祥和,他们用色彩与线条,构建了一个又一个关于鼓浪屿的梦幻世界。

翔安,以其独特的自然风光、深厚的文化底蕴和蓬勃的发展态势,吸引了众多美术名家的目光。美术名家行走海翔码头,画下了高耸于海岸边的巨大塔吊;走进澳头社区、下潭尾红树林公园,寻找创作素材。小嶝岛的古朴风情、厦门翔安机场跳动的时代发展脉搏,也被美术名家一一定格在笔下。

远离尘嚣,同安军营村如同一颗明珠,镶嵌在群山之间。美术名家登上山顶,俯瞰着这片土地的辽阔与壮美;走进农家,体验着淳朴的民风和生活真实。这里的每一处景致、每个细节,都为他们提供了创作灵感。

此外,艺术家们还来到筓筓湖、园林植物园、中山路等地进行采风写生。在这些地方,画家们以丹青为“媒”,将厦门的好山好水好风景,幻化成他们心中的诗画之境,描绘出了生机盎然的厦门风情。

主办方表示,文艺是时代前进的号角。近年来,厦门市委、市政府在推动经济建设的同时,高度重视文化事业,促进文艺繁荣,以满足人民群众高品质文化生活需求。去年5月,“一城春色半城花”美术名家厦门采风写生暨写生作品展在厦门首次举办,今年则是第二届,两届活动形成了丰硕的成果,通过创作更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,积极推动厦门建设“文化中心、艺术之城、音乐之岛”,奋力谱写中国式现代化厦门实践新篇章。(记者 叶子申)

人物声音

中国美术家协会主席 范迪安:

我今年是第二次来参加这个主题的采风写生活。相比上一次,这次采风写生的点位更加宽阔,让我们看到厦门有如此宽远的视觉空间和如此丰富的生活烟火气息,这些都让我细细品味,回味无穷。

这也是一次难得的写生之旅和感受之旅。我在鼓浪屿上眺望厦门的碧海蓝天,在军营村看到乡村建设新风貌,在翔安区看到新建的机场和跨海大桥,在大嶝岛看到浅浅海峡对岸的金门岛……无论在面向大海感叹天高海阔,还是走近厦门今天的生活,我们都深深感受到中国式现代化的“厦门篇章”正在全面展开。这次写生活活动就是一次难得的学习之旅、感受之旅,美术家们用丹青翰墨把厦门的新风貌新形象更好地表达出来。

中国美术家协会原分党组书记、副主席 徐里:

厦门这座城市随处充满着艺术元素、艺术气息,“一城春色半城花”将厦门特点完全表现出来。厦门独特的自然风光和深厚的文化底蕴,不断吸引着全国乃至全世界艺术家的目光。

通过此次采风写生之旅,我们进一步了解了厦门的历史文脉,感受到了两岸之间的深厚情怀,也感受了改革开放四十多年厦门发展的蓬勃生机。

这次采风写生期间,艺术家们走访了岛内外许多地方,把厦门的方方面面都体验到了,艺术家们也对厦门产生了深厚的情感。为此,大家通过手中的画笔,把厦门的高素质高颜值和现代化国际化的发展成果描绘出来。这些作品见证、表现新时代厦门的新变革、新成果、新境界。我们期待,厦门会越来越好、越来越美,厦门人民的生活幸福指数会越来越高。

中国文艺志愿者协会副主席、中国国家画院美术馆原馆长 何加林:

厦门真是一个非常美丽的城市,它不仅是个花园城市,还是个艺术之城,而且还是走在新时代前沿的美丽城市。在范迪安先生的带领下,我们这些来自全国各地的艺术家通过写生活活动走遍了祖国的大好河山。这次在厦门的写生让我感受到了另一种状态,我国画家在写生过程中不仅将所见所闻表现出来,也将厦门城市发展进程当中的中国精神、厦门精神展现出来。

中央美术学院教授、中国美术家协会油画艺委会副主任 张路江:

厦门是一座宜居的城市,充满“一城春色”的韵味,我们在8天的写生中深刻地感知和感触,通过油画的形式将厦门的风土人情、厦门的文化精神呈现在大家面前。我认为油画家来厦门是来学习的,学习如何让外来文化能够和中国本土文化相碰撞相融合。

(记者 叶子申 实习生 叶桑宇 整理)