



## “厦门孩子”用艺术讲述乡愁 艺术家王艺林原创作品展“聚散合离”在鼓浪屿当代艺术中心举办



栏目主办：  
厦门市文联 海西晨报社

晨报记者 叶子申

他从小在厦门出生、成长，后来随父母出国定居。如今，在阔别家乡48年之后，他回到厦门进行艺术创作，用作品讲述自己的“乡愁”故事。近日，鼓浪屿当代艺术中心“岛屿驻留计划”全新展览“聚散合离”正式开幕，共展出加拿大华人艺术家王艺林在鼓浪屿驻留期间创作的34件原创作品，受到业界关注。

本次展览以“聚散合离”为主题，通过油画、装置、影像、雕塑、摄影、行为艺术等多元艺术形式，展现了艺术家对故乡、亲情与人生的深刻思考，为观众带来一场跨越时空的艺术对话。展览期间，王艺林接受记者专访，讲述他与厦门、鼓浪屿的渊源。

### 在鼓浪屿创作1个多月

王艺林出生于1968年，祖籍福建安溪，母亲是鼓浪屿上知名建筑——林屋所有者的后人。王艺林是地道的“厦门孩子”，他出生于鹭岛，童年时代也在厦门度过。“那段时间，我陆续在中华电影院附近、镇邦路等地居住，留下了美好的回忆。”王艺林说，9岁那年，他随父母从厦门迁至香港，19岁又远赴加拿大。

虽然长期在异乡漂泊，但故乡的一切始终是王艺林心底最柔软的部分。他经常在梦中回到厦门，也曾多次梦见鼓浪屿上的林屋。如今，他找到机会，重回鼓浪屿，通过创作一系列富有意义的作品，讲述自己的“乡愁”。

今年2月，王艺林抵达鼓浪屿，开启长达1个多月的驻岛创作。

王艺林与他的作品  
《戴黄帽子的母亲》。



他说，在鼓浪屿上生活期间，他每天晚上都会在岛上走走，寻找着母亲当年的足迹，用想象去编织她儿时和年轻时在岛上的生活。而在岛上的时光中，他对于故乡、亲人的情感，也随着这些作品逐渐成形——“聚散合离”不仅是一场艺术展览，更是一场关于记忆、亲情与归属的情感之旅。



受亲情的永恒与时光的流转。

“钢琴是我母亲艺术生命的象征，茶则是出生于安溪的父亲生活的印记。”王艺林说，他将二者进行融合，既是对母亲的怀念、对往昔家庭温暖的追溯，也是对展览主题“聚散合离”的艺术阐释。

中山大学教授、中国艺术评论家、策展人杨小彦认为，王艺林的大部分创作，不管是平面的绘画、随机的涂抹还是立体的装置，包括一系列的经文书写，其核心主题就是对话。“首先是面对自我，包括个人经历与家庭遭际；其次，面对加拿大以往重要的艺术创作，包括一些为本地艺术界所熟知的作品；再其次，面对重大的历史事件，这些事件对重塑加拿大的历史价值具有前所未有的价值。”杨小彦表示，观者可以通过他的一系列的作品，明智地找到与这三层对话密切相关的创作。

本次展览将持续至6月22日，免费对外开放，感兴趣的市民可前去欣赏。

### 在行为艺术中阐述亲情

值得一提的是，王艺林在作品《间 No.1》中进行了一场特别的行为艺术。这件作品以钢琴和茶为媒介，把钢琴拆解并重新组合成茶房，琴箱的共振与茶香的蒸腾交织在一起，观众还可以围坐茶桌旁，品味茶香，在艺术的氛围中感

## 厦门作家新作《吃海记》出版



晨报讯(记者 叶子申)近日，《吃海记》新书首发式在鼓浪屿举行，该书由海洋文化学者、厦门作家朱家麟精心撰写，中信出版集团出版。

朱家麟自幼长于海边，有70余年“吃海”经验。近年来，他凭借广博的学术功底、深厚的生活积累，将东亚沿海人群“靠海吃海”的智慧及海洋科学与渔文化遗产娓娓道来。因此，《吃海记》兼具知识性、趣味性、实用性。

从古书到渔港，从海洋博物到渔家生活，从辨识海产到烹饪心法，从市井到厨房，《吃海记》勾勒出活色生香的鲜美旅途，讲述人与大海的不解之缘；同时，文章辅以大量实物照片方便读者辨识。

通俗化定性、短段落文章结构

和充满烟火气息的草根文化笔调，也使《吃海记》在散文与学术间，创造了独特的文本生态，成为下厨者的工具书、海鲜爱好者的“市场指南”、文学爱好者的休闲解压佳作。易中天、朱振藩、欧阳应霁、张辰亮联袂推荐该书。

据悉，《吃海记》即将在中国台湾地区以繁体版出版，台港澳同胞也可共享“吃海文化”的强大魅力。

朱家麟表示，《吃海记》这部“浸泡着海水的作品”，希望读者通过海鲜美味，珍爱自然，践行对海洋生态的保护与可持续开发利用。

## 好戏连台带来视听盛宴

晨报讯(记者 叶子申)不久前，镇海社区“文联服务点”梨园百花戏曲展演在镇海社区人防隧道红色礼堂拉开帷幕。展演汇聚了评剧、潮剧、京剧、越剧、歌仔戏、黄梅戏等六大剧种，为现场观众带来了一场视听盛宴。

演出在原创新歌《梦回鹭岛》中拉开帷幕，独特的演绎形式将传统京腔与现代元素巧妙融合；越剧《白蛇传》选段《游湖》，吴侬软语娓娓道来，似在诉说那段缠绵悱恻的爱情故事；歌仔戏《牡丹亭》选段《琴瑟和鸣》、京剧《红鬃烈马》选段《武家坡》等节目，或温婉抒情，或大气豪迈，唱词饱含韵味，尽显地方特色。

自2019年镇海社区“文联服务点”授牌成立，市文联选派多名文艺家深入社区指导，组织开展近百场形式多样的文艺活动，还开办了曲艺、舞蹈、戏曲等多个艺术门类公益培训班，丰富了社区居民精神文化生活，让传统文化在基层中焕发出新的生机和活力。

自2019年镇海社区“文联服务点”授牌成立，市文联选派多名文艺家深入社区指导，组织开展近百场形式多样的文艺活动，还开办了曲艺、舞蹈、戏曲等多个艺术门类公益培训班，丰富了社区居民精神文化生活，让传统文化在基层中焕发出新的生机和活力。

## 公益讲座助力备战国展

晨报讯(记者 邱乐)近日，潘朝阳摄影公益讲座“第三十届国展，你准备好了吗？”在厦门摄影博物馆举行。

活动中，中国摄影家协会副主席、福建省文联副主席、省摄影家协会主席潘朝阳以近年来国展入围作品为切入点，围绕作品的思想性、艺术性、表现力、时代性和共鸣度等核心要素展开，深入剖析了当代摄影创作的多个维度。

潘朝阳不仅从理论层面解读了国展评审标准，还结合自身创作经验，分享了把握时代脉搏、挖掘深层主题、提升视觉表现力的实用技巧。针对当前摄影创作中普遍存在的困惑，讲座特别强调了作品主题的深度开掘与个性化表达的重要性，为正在备战第三十届国展的摄影人提供了切实可行的创作思路。

## 探访同安 感受传统文化魅力

晨报讯(记者 邱乐)近日，厦门市民间文艺家协会组织会员走进同安，开启一场别开生面的文化之旅。会员们先后走访参观了鹭艺轩漆线雕、五龙窑博物馆、丰翼美术共享空间，感受传统文化的魅力，共同探讨中华优秀传统文化传承与创新的无限可能。

2019年，鹭艺轩漆线雕被厦

门市政府评为市级漆线雕非遗保护单位。在这里，同安区民协主席、鹭艺轩漆线雕创办人郭劲旺为会员们详细介绍了企业创立历程和运作模式。

同安五龙窑创建于1820年(清嘉庆二十五年)，被列为“全国重大文物新发现”之一。活动现场，工作人员为大家介绍了五龙

窑的历史沿革、远销日本的珠光青瓷以及近年来窑址的修缮和保护工作。

在丰翼美术共享空间，陈开展为大家展示了馆内琳琅满目的纸塑作品，其中最引人注目的是500多枚大小纸塑秤砣，最大一个直径1.5米、高1.3米、周长4.62米，最小的只有大约1厘米见方。