

## “陈孔立台湾研究讲坛”在厦门大学举行 进一步推动两岸学术交流

晨报讯(记者 潘薇 通讯员 高群斐)日前,“陈孔立台湾研究讲坛”开幕式暨首场讲座在厦门大学思明校区科学艺术中心举办。

论坛以台湾研究学者陈孔立教授的治学精神为核心,旨在进一步推动涉台学术研究的传承和创新。首场讲座以“台湾历史的脉络与启示——读陈孔立《台湾历史纲要》”为主题,学者们围绕陈孔立教授在1996年主编的《台湾历史纲要》一书的创作过程、现实意义等角度进行深入探讨。

陈孔立长期从事台湾政治与两岸关系、台湾历史研究,在大陆学界享有台湾研究“南派泰斗”美誉。他介绍了《台湾历史纲要》的编写背景与过程。“自开放交流以来,两岸对于共同历史的认识与阐释存在诸多差异。面对这一现实,1993年,参与台湾学术讨论会的两岸学者形成了‘两岸历史要说清楚、讲明白’的共识;1994年,《台湾历史纲要》编委会正式设立,并由此开启了全书的编撰工作。”陈孔立介绍。

全国台湾研究会会长汪毅夫教授表示,作为地方史的台湾历史是中国历史密不可分的组成部分,对台湾历史的研究是中国历史研究的重要课题。《台湾历史纲要》是一部结构清晰、内容精炼、观点鲜明的台湾史著作,为大众理解台湾历史的基本脉络与关键问题搭建了良好的桥梁。

厦门大学台湾研究院教授邓孔昭回顾了其参与《台湾历史纲要》的编写历程与近年来台湾历史研究的成绩与不足,强调了以

科学理性的态度研究台湾历史的迫切性和重要性。他认为,《台湾历史纲要》所秉持的实事求是的治学态度及其翔实严谨的史实内容,对于推动两岸学术交流、深化中华民族认同等都具有重要而深刻的现实意义。

从1962年开始涉足台湾研究至今,陈孔立已在大陆涉台研究领域辛勤耕耘逾六十载。而他所在的厦门大学台湾研究所(即今厦门大学台湾研究院),在大陆涉台研究领域可谓独树一帜。从1987

年开始,陈孔立担任厦门大学台湾研究所所长,被誉为厦门大学台湾研究的主要奠基人之一。

作为大陆首个台湾研究机构——厦门大学台湾研究院在成立45周年之际,创办“陈孔立台湾研究讲坛”高规格学术品牌,旨在传承和弘扬以陈孔立先生为代表的老一辈台湾研究学人的学术精神、学术立场与学术品格,为推动涉台学术研究迈向更高水平、促进两岸融合发展实现新的提升作出更大贡献。

## “原来蛀牙是细菌开派对!”

厦门大学公共卫生学院幸福研究室携手两岸驿家团队走进东园小学趣味护齿

晨报讯(记者 潘薇 通讯员 王鹏钧)近日,厦门大学公共卫生学院幸福研究室携手两岸驿家团队,在翔安区东园小学开展了《品味幸福》课程的终极篇章——《护齿大作战》桌游课。这场历时一个月的口腔健康行动,以“趣味互动+科学干预”的创新模式,为孩子们播下了一口好牙的“幸福种子”。

作为课程压轴亮点,幸福研究室自主研发的《护齿大作战》桌游首次亮相!课堂上,孩子们化身“牙齿卫士”“蛀虫军团”等不同角色,通过抽取“技能卡”“事件卡”等不同类型卡牌,在游戏中学习口腔保健方法、辨认不良口腔卫生行为,完成“击败蛀虫军团、守护牙管家”的任务。游戏环节巧妙融合口腔健康知识,让“每天早晚刷牙”“定期去看牙医”等硬核科普变得生动可感。这款集策略性、趣味性于一体的教育工具已申请国家专利,未来或将走进更多校园。

在课程开始前后,厦门齿度



厦门大学公共卫生学院幸福研究室携手两岸驿家团队在翔安区东园小学开展《护齿大作战》桌游课。

口腔的专业牙医师团队为学校近200名学生提供免费口腔检查,同时配合幸福研究室自主研发的《儿童口腔健康量表》,定期追踪学生口腔行为改善情况。通过“用数据说话,以趣味引导”的闭环设计,让健康教育真正落地生根。

“原来蛀牙是细菌开派对!”

“我要把护齿卡片带回家教奶奶刷牙!”课程尾声,孩子们争相分享在桌游中学习到的口腔健康知识,并坚定地想要传播给身边更多的人。

来自厦门大学公共卫生学院幸福研究室的台籍教师江宜珍表示,作为厦门大学大学生社会实践基地与两岸学生交流平台,东

园社区已成为幸福课程的“试验田”。

未来,厦门大学幸福研究室将继续携手厦门齿度口腔,为东园社区老年人开展口腔检查及治疗,将口腔健康理念贯穿生命全周期,让“幸福教育”跨越海峡,传递健康能量。

## 两岸民族音乐会在海沧奏响

晨报讯(记者 许悦)4月18日晚,2025年海峡两岸(厦门)民族音乐会在金沙书院奏响,厦门市海沧区两岸青年民族乐团的音乐家们,为现场两岸同胞献上了一场精彩纷呈的民族音乐盛宴。

音乐会现场,唢呐、扬琴、琵琶等民族乐器齐鸣,在台湾著名指挥家刘江滨的执棒下,两岸青年艺术家同台献艺。民乐合奏《欢欣序曲》率先登场,激昂旋律

瞬间点燃全场气氛;台湾青年唢呐教师李绍弘与两岸乐手合作的《山乡春》,以嘹亮唢呐声描绘山乡春景,竹笛与笙的应和更添灵动;扬琴独奏《天山诗画》勾勒出天山绮丽风光,诠释人与自然和谐主题;节奏明快的《悦乐》,展现两岸青年对音乐的无限热忱等。

作为此次音乐会的核心力量,厦门市海沧区两岸青年民族乐团由海沧区文化馆、区青少年

宫共同创办,现有团员60余人。乐团聘请刘江滨担任艺术总监,以弘扬中华民乐文化为宗旨,汇聚两岸青年音乐才华。乐团团员由10余位台籍青年教师与厦门本土民乐教师、音乐院校学子组成。李绍弘分享道,排练时大家为旋律反复推敲,正是这种认真态度,加深了两岸音乐人对中华文化的认同。两岸音乐人从技法磨合到心灵共鸣,让乐曲饱含“两

岸一家亲”的深厚情感。

演出现场,白发长者沉醉于《桃花过渡》的闽南韵调,年轻观众用手机记录中阮四重奏《周二聚会》的现代韵律。市民陈先生赞叹:“传统乐器演绎出时尚节奏,这才是文化传承该有的模样!”此次音乐会不仅深化了海沧区“两岸人文交流”,也标志着以金沙书院为载体的闽台文化互动迈向新阶段。

## 台青在湖里创业 也在这里寻根

晨报讯(记者 陈翠仙)“总算找到了自己的根!”日前,在湖里区创业的台青萧晖宪,带着父母从台南盐埕来到厦门湖里区乌石浦萧氏家庙,完成了两代人的心愿——认祖归宗。

“90后”台青萧晖宪来自台南盐埕,从小就对家族的历史渊源充满好奇。“每个人都希望知道自己的根从何处来,在台湾一直没找到,询问一些长辈,也都说大概明清时期就来到台湾,但是没有材料可以考证。”萧晖宪说,出于对家族渊源的好奇,寻根的念头从小就在他心中扎下了根。去年,萧晖宪来到湖里区创业,了解到乌石浦有一萧氏家庙,这里萧氏一族颇有历史渊源。

在湖里区委台办的帮助下,他联系上了厦门萧氏宗亲会的会长萧增加,经过多个周末的实地考察、翻阅族谱,慢慢地,寻根之路清晰了起来。“厦门的萧氏与台湾的萧氏是一脉相承的!”萧增加说,这给了萧晖宪莫大的信心。

在清明假期,萧晖宪第一次带着父母来到湖里,来到乌石浦萧氏家庙,和这里的萧氏宗亲一起,遵循传统礼制上香祭拜,认祖归宗。萧晖宪说:“我在湖里创业,也在这里寻到了根。”他也希望借此机会,和父母一起把老家的萧氏宗亲会组织起来,让更多的萧氏族人寻根、团聚、交流。

萧增加说,自1998年与台湾萧氏宗亲首次往来后,这些年来两岸萧氏宗亲通过联谊活动、经贸合作等,不断增进两岸萧氏宗亲间的亲情和友情,加深了彼此间的情感融合。