

唱响

新时代教师之歌

第38个教师节特别报道

我是戏曲老师，我骄傲
海沧北附校音乐老师陈伟顺：
2022年教育系统「创优奖」

如果六年前，学生叫他“戏曲老师”，他会不太高兴，因为他总觉得以前的戏曲老师“地位低下”；可如今，他为自己是一名“戏曲老师”、一名优秀传统文化的传播者而骄傲。他，就是厦门市海沧北附校音乐老师陈伟顺。

2015年，作为海沧区引进的教育人才，陈伟顺来到海沧北附校。入职后，在完成音乐教学工作之余，他将传统戏曲引进小学课堂，编写了一年级戏曲校本教材，让海沧北附校成为福建省首个将传统戏曲纳入常规课程教学的九年一贯制学校。

看到陈伟顺的简历，你一定会关注到他“世界非遗南音传承人”这个头衔。陈伟顺说，这是家学渊源。出身梨园世家的他，有一个南音省级传承人的爷爷，因此从小被要求学戏曲。可他其实不是太情愿，大学考上厦门大学音乐学院钢琴专业，后来到海沧北附校，也是当音乐老师。陈伟顺说，会成为“戏曲老师”，是学校要求的。他考虑了好长一段时间，才点头答应，因为单靠一个人，是无法撑起戏曲教育的。“戏曲并不只是唱那么简单，又要演又要跳，还有梳妆、服化道，全都得会。而且，戏曲教学占用的并不只是上课时间，大量的时间投入是在排练上。初学者每天要花三四个小时练习，才有可能出成效。”他



这几年我不是在训练孩子们，就是陪他们去演出。不过，也是在这过程中，我的心态慢慢改变，深切感受到传统戏曲是一块瑰宝。原来，我们的民族文化是这么优秀，而且我还有这门本事，可以把这份美好传递给每一个孩子。

说。

于是，陈伟顺引进家族力量，“从零开始”编写教材、制订教学方案、指定教学目标。学校也很给力——如今海沧北附校一年级学生，每周都有一节戏曲校本课，且三个校区装修了三间专用戏曲教室，还有专门的戏曲梳妆工作室、戏曲定妆照影棚。

从二年级开始，学校戏曲教育则转向社团、精英化的栽培模式。陈伟顺介绍，学校戏曲社团每年招收12个“苗子”，如今共四个梯队48个孩子，每周一到周五下午3时—6时，还有周六上午半天，都会一起排练，其他时间则是去表演。陈伟顺指导学生参赛，连续4年斩获国家少儿戏曲最高奖项“小梅花”金奖，连续6年获得福建省中小学戏剧展演一等奖。2017年以来，他和孩子们每年都受邀到中央电视台展演，至今累计72场次。他每年还带领学生进社区公益演出近百场，到目前为止总计302场。

2020年起，陈伟顺担任“海沧区小学戏曲教育工作室”领衔教师，目的是培养戏曲师资，有效推动海沧区“传统戏曲艺术进校园”工作。如今，该工作室有9名老师，研究出来的戏曲教育方法及教材被推广到了厦泉一些学校幼儿园。

（晨报记者 许蔚菡）

拥有傲人成绩 秘诀是「多参赛」
福建省厦门第二中学英语老师洪玉馨：
2022年教育系统「新秀奖」

厦门二中英语老师洪玉馨从事教学工作已经七年了，今年她教高二英语课。虽然仅有七年教龄，可她的成长让人刮目——开头三年当班主任，之后就成为备课组组长，目前是市学科带头人培养对象。

“小时候和小伙伴玩角色扮演，我就争着当老师。”洪玉馨说，她从小就希望自己能成为一名老师，可是当她真正成为老师、和学生面对面后，她才领会到教书不单单是传授知识那么简单，还需要付出很多，才能让孩子们真正健康、快乐成长，同时促进自己的教学水平不断提高。

2015年入职厦门二中时，当时刚从大学毕业的洪玉馨和她的第一届学生只差7岁。当时，她更像是学生的姐姐，这当然也有优势，就是和学生在沟通交流上没有隔阂。洪玉馨认为，班主任就该真诚对待学生，尤其对是青春期叛逆的孩子，更要多费心思进行交流沟通。

目前，洪玉馨带了两轮高一到高三了，在教学上更得心应手。现在，她以培养学生的学科核心素养为目标，努力打造灵动的英语课堂。在课堂上，洪玉馨喜欢让学生思考。“当我抛一个问题，学生有所回应，且带给我惊喜时，是我觉得当老师很快乐的时刻。”洪玉馨说。

洪玉馨自认为比较“佛系”，可她傲人的成绩却让人惊叹。她曾获第五届福建省教师教学技能大赛一等奖、厦门市青年教师基本功比赛一等奖、厦门市教师教学技能比赛二等奖、厦门市微课程资源征集活动一等奖、厦门市高考学科优质试题征集比赛一等奖等。同时，她曾为2020届厦门市高三毕业班指导组成员，多次开市级讲座、公开课。

对此，她分享的进步秘诀，却是“多参赛”，即通过比赛来鞭策自己、提升自己、更新自己的教学理念。“认真备课，及时总结，一直学习，把握机会。”洪玉馨如是说。

（晨报记者 许蔚菡）

教书不单单是传授知识，更多是育人，也就是大家常说的“生命教育”。我在和学生相处的过程中，一起学习、一起成长，学生也给了我很多惊喜。

收获一种幸福叫「我想成为你」
厦门市江头第三小学语文老师高秋香：
2022年教育系统「优秀班主任」

“春风化雨润桃李，丹心一片育学子。”江头第三小学语文教师高秋香，除怀孕、生小孩那年没当班主任外，从教25年当了24年班主任，其间还兼任过年级长。

“我带的每届学生都是从一年级到六年级毕业。”高秋香说，因此，学生们在毕业后，还常常和她保持着联系。看到孩子们不断成长，她感到很欣慰，也很幸福。

说起和学生相处的点滴，高秋香还记得，有一名学生在当时因父母离异，在学校显得很内向、自闭。她家访了解情况后，平时给予这名学生更多的关心。可该学生依旧封闭自己，不愿打开心扉。直到有一次，学校要调查学生们的家庭情况，为了保护该学生的自尊心，高秋香灵机一动，让全体学生闭上眼睛，通过举左右手，来表示自己是和爸爸妈妈或其中一方生活在一起；那名孩子似乎感受到了高秋香的用意，从那以后越来越信任她，上课开始主动回答问题、积极参加学校课余活动。该学生考上高中后，还告诉高秋香，以后也要成为一名像她一样的老师，并一直保持着和她的联系。这个故事让高秋香感慨不已，也让她深深感受到教师这份职业可以带来的幸福感。

“语文的很多内容也可以给孩子们起到思想教育的作用。”近几年，高秋香积极引导学生学习优秀传统文化，比如通过吟诵教学，让孩子们感受中华传统文化的魅力，增强文化自信。上学期的期末，她开展古诗词吟诵活动，一节课的时间，学生们背出了100多首古诗词。

课堂上，高秋香坚持提倡“以学生为主”。她借助设计课堂主问题，引导学生思考、讨论，让学生在探究过程中寻找答案、发散思维。此外，她寻找方法，让孩子保持对课堂的新鲜感，拥有学习的乐趣。比如，十多年前，思维导图刚出现没多久，高秋香就用它促进孩子的思维发散训练，帮助孩子写好作文。

在漫长的班主任生涯中，高秋香坦言，她也曾困惑过，比如有的学生教育效果“怎么都好不起来”。这时，她就会静下心来思考，到底存在哪些问题，自己可以尝试采用哪些新方法。高秋香说，她在教学上所追求的，就是希望孩子有所收获。

（晨报记者 许蔚菡 见习记者 黄晶晶）

做班主任最不可或缺的就是爱和耐心。我教到老、学到老，精心设计每一节课，力求使教学新颖、高效，让孩子们爱上语文课。