



老中青作家齐聚 分享创作故事

“珍珠湾文丛(第六辑)首发式暨文学创作谈”昨天举行



鹭岛文艺大事记

栏目主办:
厦门市文联 海西晨报



“珍珠湾文丛(第六辑)首发式暨文学创作谈”现场。

晨报讯(记者 叶子申)昨天上午,“珍珠湾文丛(第六辑)首发式暨文学创作谈”活动在厦门文联艺术展览馆大堂成功举办。厦门市文联党组书记、副主席陈影,市文联党组成员、副主席陈春洋共同为丛书揭幕。活动现场,本辑文丛的四位作者陈元麟、夏炜、蔡伟璇、叶子申分别进行了创作分享,并和观众交流经验。

由市文联扶持资助,市作协具体负责执行的“珍珠湾文丛”出版扶持项目自2014年启动以来,已陆续出版了6辑。此次出版的“珍珠湾文丛”(第六辑)分别为《风的微笑》(陈元麟著)、《青蛇的背影》(夏炜著)、《墙外的朱瑾》(蔡伟璇著)以及《我来到你的城市》(叶子申著)。这些作品涵盖诗歌、小说、散文等主要文学体裁,内容丰富、笔法老

练,文学色彩浓厚。

陈元麟曾担任过《厦门文学》主编、社长,由此得以接触多位本地文艺名家。在此次出版的《风的微笑》中,他用纪实的手法,写下了10位老一辈艺术家的传记。陈元麟说,希望以文学的笔调,再现他们的艺术人生。

厦门市作协副主席夏炜说,此次出版的《青蛇的背影》是他的第一部诗集。在这些作品中,他以诗性语言,讲述了厦门现代都市里人和人、人与物之间的复杂情感纠葛。

蔡伟璇的《墙外的朱瑾》收录了她近年来创作的16篇中短篇小说,深度体现了作者的文学思考与审美。叶子申任职于海西晨报,此次出版的《我来到你的城市》,收录了他近年来创作的13篇短篇小说。作品以个

人命运为切入点,嫁接起现实与虚构。

陈春洋表示,此次与大家见面的“珍珠湾文丛”(第六辑)的四部作品地域特色显著,作者年龄跨度包含“老中青”三代,充分展现了我市文学创作的蓬勃生机。未来,市文联将一如既往地支持“珍珠湾文丛”出版工作,并期望能以该丛书的出版为抓手,全面推动我市文学事业高质量发展,为我市建设成为“文化中心、艺术之城、音乐之岛”贡献力量。

作家代表发言

叶子申:希望继续写出更让自己满意的作品

在此次首发式上,叶子申作为作家代表进行了发言。

“我的本职工作是一名记者,专攻经济和文化领域。身为经济记者,我平时面对许多企业家、小商贩;而身为文化记者,我也采访过许多文化名人。”叶子申说,在采访过程中,他始终保持倾听者的姿态,这些也成了日后小说创作的重要素材。

在这次出版的《我来到你的城市》里,就有几篇关于青年艺术

家的故事。“我写到他们在哭泣中挥洒自己的笔墨,在漆黑的房间里沉默发呆,在父亲的责备声中不断逃离——但最后,又不得不回到故乡……这是他们的命运,也是许多人的真实生活。”叶子申说,和这些青年艺术家一样,他也从小有着自己的文字梦想。迄今为止,他出版了3本书,这样的“产量”并不高。“希望在接下来的日子里,我能继续保持初心,继续写作,写出更让自己满意的作品。”

60万字长篇小说《爱拼才会赢》出版

全景式呈现诞生于鼓浪屿的中国首个婢女救拔团的传奇历史

晨报讯(记者 叶子申)日前,厦门市作协副主席吴尔芬创作的60万字长篇小说《爱拼才会赢》由中国出版集团出版,该书分为上下两册,全景式呈现了诞生于鼓浪屿的中国第一个婢女救拔团的传奇历史。

“如果说人有第二故乡,厦门就是我的第二故乡。我经常站在28楼的阳台上,眺望花木掩映的鼓浪屿,倾听中山路人流的喧嚣,我就想,我应该为这片土地写一本书。”吴尔芬说。

2008年起,他开始了《爱拼才会赢》的创作,2012年,该书顺利通过厦门市文艺创作扶持。一直到2020年,几易其稿的《爱拼才会赢》终于完成,吴尔芬向出版社投稿,几经波折终于出版,真可谓十年磨一剑。“可见,一部长篇叙事,要做到从容大度,不虎头蛇尾,真不是靠决心和毅力就能实现的。”他说。

据吴尔芬介绍,《爱拼才会赢》是一部鼓浪屿的风华史、斗争史、妇女解放史,通过鼓浪屿某大户人家的经历,折射了20世纪30年代鼓浪屿及整个中国的社会面貌。书中涉及鼓浪屿的老建筑、旧家居、饮食、手工技艺等风土民情。

吴尔芬说,书中提到的婢女,是中国历史上的一个社会问题。20世纪30年代,由厦门第一个建筑工会会长许春草发起组织的“中国婢女救拔团”在鼓浪屿成立,直至被日军解散,前后近十年共收容婢女约300人,不仅在厦门产生重大影响,对中国根深蒂固的蓄婢陋俗也进行了有效的打击。

“这场在当时家喻户晓、举世瞩目的妇女解放运动,惊动了当时的国际联盟,震惊了世界,但这段历史却鲜为人知。”吴尔芬说,《爱拼才会赢》正是脱胎于这段历史,将尘封已久的妇女解放运动鲜活地展现给读者。他希望,这本书的出版,能够让更多人尤其是热爱鼓浪屿的人深入历史,更加了解这个小岛。



《爱拼才会赢》分为上下两册

厦门摘得3朵“小梅花”

晨报讯(记者 叶子申)近日,由中国戏剧家协会主办的第26届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”评选结果揭晓,厦门地区摘得3朵“小梅花”。

厦门艺术学校陈静怡表演的歌仔戏《劈棺惊梦》荣获个人项目“小梅花”称号。厦门市海沧区北附学校梨园戏《名段集锦》和厦门实验中学(小学部)京剧《打虎上山》荣膺集体项目“小梅花”称号。

“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动是由中国戏剧家协会主办的一项全国性、高规格的少儿戏曲艺术活动,自1997年创办



歌仔戏《劈棺惊梦》

以来,为戏剧艺术传承发展特别是推动青少年戏曲艺术的教学传习起到了举足轻重的作用。

黄俊清40余件作品展出

晨报讯(记者 叶子申)日前,在集美区委宣传部、集美区文联、侨英街道办事处等单位的指导下,“隽永清风——黄俊清水彩画个展”在集美兑山艺术区兑艺美术馆举办,共展出黄俊清近年来创作的精品40余件。

黄俊清,籍贯福建泉州。

1995年本科毕业于厦门大学美术系并留校工作,硕士学历,水彩画家。黄俊清长期探索东西方艺术,有着深厚的油画功底。近十年来,他以能更好结合中西绘画特点的水彩画为主要创作手段,其作品用笔洗练、设色干净,画面轻松通透,表达了简单、纯爱的人生气度和追求。