

# 中国漆艺术双创论坛直播活动在厦门城市职业学院举办 名家齐聚 共话漆艺发展

晨报记者 叶子申 通讯员 陈心晖

9月24日,“喜迎党的二十大”中国漆艺术双创论坛直播活动在厦门城市职业学院举办。活动邀请福建各大院校教授和专家学者对漆的材质、技艺、教育传承及创新发展进行讨论,为传统漆艺在新时代背景下的创新发展提供好点子。直播活动受到社会各界广泛关注和好评,在新华社现场云、海西晨报视频号、趣看三大直播平台共创下了超过33万人次的播放量。

此次活动由厦门城市职业学院主办,厦门城市职业学院影视动画学院、厦门城市职业学院闽南文化与民间艺术传习基地承办。活动入选厦门市委网信办主办的第十一届厦门网络文化节活动项目。

## 专家直播 共话漆艺传承和创新

漆艺是古老中华传统文化中一颗璀璨夺目的明珠。据记载,中国使用大漆已有8000年历史。不过,在中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的大潮下,传统漆艺如何立足现代,做好传承和



创新,更好地走进年轻一代,是当下众多漆艺从业人员与教育工作者需要深入研究的课题。

本次论坛邀请到厦门城市职业学院漆艺大师工作室学术主持,福州大学厦门工艺美术学院绘画系原主任、教授吴嘉途,福州大学工艺美术学院教授余国华,华侨大学美术学院副院长、副教授金程斌,泉州师范学院美术与设计学院孙宏图老师等现场参与直播。另外,还邀请福州大学工艺美术学院漆艺系主任、副教授苏国伟进行视频连线。

余国华介绍了近年来厦门及福建漆艺发展的历史。他认为,在新时代背景下,漆艺工作者应当借助新媒体传播手段,用生动活泼的呈现方式,让更多年轻人了解漆艺术,喜欢漆艺术。

吴嘉途也见证了中国漆艺的发展,并积累起了丰富的教学和创作经验。他表示,在新的时代语境下,传统大漆应与当代艺术观念发生碰撞,绽放出新光彩。

金程斌谈到了中国的漆艺教育的发展。他说,当代中国的漆艺教育,应在坚持传统漆艺教学

课程的同时,保持适度灵活;同时,应借鉴日韩漆艺教育之所长,结合当代设计理念,最终构建起产学研三位一体的科学教育体系。

孙宏图则提到传统漆艺应该更好地实现“跨界”创新发展。“艺术家的漆艺应与工业化的漆艺实现差异化发展,以构筑更健全的工艺美术市场生态,通过市场消费力的推动,来实现漆艺创新,使其更好地融入现代生活,也让新材料、新技术、新产品给漆艺带来无限可能。”

## 搭建平台 传承闽南传统文化

这场近一个半小时的中国漆艺术双创论坛直播活动,可谓内容丰富,观点新颖,吸引了大批观众和漆艺“粉丝”关注。厦门城市职业学院影视动画学院的一位学生告诉记者,此次直播邀请多位漆艺界的名家齐聚,是十分难得的机会。通过观看直播,她对漆艺的历史、发展和创新等也有了更深入的了解。

厦门城市职业学院影视动画学院负责人陈珍娜表示,该校十分重视闽南文化的教育与传承发展,近年来还打造了闽南文化与民间艺术传习基地,目的是不断推动闽南优秀传统文化创造性转化、创新性发展。此次直播活动的成功举办,不仅与基地的任务不谋而合,也提升了学校的品牌影响力。接下来,学校将持续搭建平台,聚焦民间传统技艺,希望学生通过相关课程的学习和实践,进一步理解、热爱闽南文化,在提高学生文化素养的同时,达到保护、弘扬闽南地方文化的教学目的。

# 听鼓浪屿土著讲“老房子”故事 《鼓浪屿老房子的“古早味”》读书分享会昨在外图书城举办

晨报记者 叶子申

坐在台上的林聪明精神矍铄,目光炯炯,说话铿锵有力,鼓浪屿的人和事,他更是信手拈来。

昨日,中共厦门市委宣传部原副部长林聪明在外图厦门书城的《鼓浪屿老房子的“古早味”》读书分享会上,与特邀主持陈仲义教授对谈交流,为读者讲述鼓浪屿老房子背后的故事。

## 新挖掘故事占六成

林聪明的微信昵称是“三丘田农民”。这是因为,他出生成长的三丘田是鼓浪屿一个依海为生的聚落。作为土生土长的鼓浪屿人,林聪明在岛上工作过28年。因此,他对鼓浪屿有着深深的眷恋,熟悉那里的人、事、风土民情。林聪明说,他在鼓浪屿工作期间,曾对岛上的老房子进行多年的资料整理和写作。近年来,随着研究的积累和深化,他可以从更深更广的视角,感受老房子的血脉筋

林聪明在分享会现场。

叶子申摄

→鼓浪屿上的殷承宗住宅。  
林聪明摄



络,窥视那些有血有肉的故事。

在《鼓浪屿老房子的“古早味”》一书里,林聪明选择了10座老房子作为讲述对象,其中新挖掘整理的占到六成,如《延平戏院演绎出鼓浪屿的文化记忆》《洪永明家族一泓情深的琴音和爱国情》《雷厝深藏巷陌鲜为人知的“轶闻”》《廖家别墅和廖家的那些如烟往事》等。

在《台湾名士林尔嘉和林氏府的人与事》一文中,林聪明首次

多维度地介绍林尔嘉家族的历史,尤其对林氏府的生活、林尔嘉妻妾和子女的人生,做了生动具体的叙述。而《重返殷承宗钢琴人生和殷宅的动人旋律》一文呈现的,是一位卓越中国钢琴家的鲜活人生,而非概念性的介绍。此外,林聪明还首次披露了林全诚早期对创设厦门自来水工程勘察的经历,以及抗战时期林全诚在香港主持“桐油借款”事务、参加香港“国际工合组织”的传奇故

事。对于那些别人已经讲述过的素材,林聪明则力求有新材料、新角度。

## 呈现老房子“古早味”

关于鼓浪屿上的“老房子”的故事,已经有不少著述和专文介绍。那么,林聪明为什么还要出这本口述史呢?对此,林聪明告诉记者,这些年,在鼓浪屿“老房子”的讲述与挖掘中,存在着一些失实,

甚至“以讹传讹”的东西,导致不少人对鼓浪屿的历史人文存在误解。

他说,鼓浪屿“老房子”所蕴含的丰厚底蕴,仍有许多可以挖掘。而“寻宝”不仅需要更多的历史资料和严谨的考证,更需要找到熟谙“老房子”的本地土著,只有这些知情人才能讲出鲜为人知、别样的细节,呈现出老房子的“古早味”。

“鼓浪屿人性格内敛,当年世家的后人更不会随便向外人透露家族秘籍。没有对你的知根知底,没有对你人格的信任,老鼓浪屿人不会轻易掀开压在箱底下的往事。”林聪明说,正是基于现状,他作为老鼓浪屿人,很自然获得“接地气”的优势。

于是,在他笔下,鼓浪屿上一个个家族隐藏多年的历史不断呈现,共同组成了别样的丰富画面。鼓浪屿在中西文化大潮的碰撞中,在南洋文化的氤氲里,散发着令人着迷的气息。