



口述人 李文成 (厦门古玩商会理事)

背后,都有一段与「海丝」相关的历史故事。
厦门留下了许多与「海丝」相关的文化遗珍,每个老物件

古玩藏家李文成建议在厦设立「海丝」遗珍博物馆 老器物背后的悠悠海丝情

晨报记者 叶子申

厦门是“21世纪海上丝绸之路”的战略支点城市,自古以来与“海丝”沿线国家及地区的经贸往来热络,也留下了许多与“海丝”相关的文化遗珍,如同安青瓷、明清漳窑瓷、丝绸、茶叶以及各类宗教石刻等。每个老物件背后,都有一段与“海丝”相关的历史故事。

近日,资深“海丝”古玩藏家、厦门古玩商会理事李文成撰写了题为《关于构建“厦门海丝遗珍博物馆”的建议》的提案,建议在厦门设立“海丝”遗珍博物馆,全面系统地展示厦门与“海丝”沿线国家及地区的历史渊源与老器物,并力争将其打造成为厦门文旅新高地。

日前,记者对话李文成,听他讲述从明代至20世纪初厦门的对外商贸交流史,以及老器物背后的悠悠“海丝”情。

与海外商贸交流源远流长

9—15世纪,泉州刺桐港曾经引领福建海上贸易的新风。15世纪后,漳州月港勃兴。到了17世纪中期,厦门逐渐凸显出自己的港口优势,厦门的经济也较早开始表现出外向型的特征。

据李文成介绍,明末清初,厦门港的兴起带动了闽南地区经济作物的商品化,各类亚热带水果经由厦门港走向宁波、上海乃至天津、锦州等地。茶叶、陶瓷和铁器纷纷沿着海路进入东南亚市场。不少人从海外采购木材、苏木、檀香乃至各种矿产等,经厦门进入国内其他地区,厦门市场上流通着西班牙银元、墨西哥“鹰洋”(银元的一种)。

“到了明清之际,郑氏海商集团以厦门为基地发展壮大并延续了半个世纪,他们积极与海外各地开展贸易,对外销售木材、麻绳、桐油、铁具、硝石以及大量来自长江下游的出口丝织品等,同时也经厦门运回不同类型的藤黄、燕窝、苏木、胡椒、铅、锡、象牙、海参等。从这个意义上,厦门已成为国内若干海外货品的入港口。”李文成说。

康熙二十三年(1684年),清廷统一台湾后,取消海禁,在此设立海关及军事、民事与行政机构。厦门海外贸易迎来了新发展。据统计,到雍正四年(1726年)末,有21艘船只由厦门出发去南洋贸易。雍正十一年,闽浙总督郝玉麟在奏折上



融合中西文化元素的台灯。

说,每年有28—30艘帆船离开福建,其中绝大部分由厦门港出发。乾隆二十年(1755年),已有74艘帆船从南洋返回厦门。海上贸易的增长持续推进着厦门港的繁荣。

第一次世界大战到1929年世界经济危机之前,厦门对欧美及东南亚的出口贸易得到一定程度的恢复,厦门商业百货业取得了发展,开元路、大同路、中山路成为新商业中心。20世纪30年代,许多华侨回到厦门,逐渐带动起这里的商贸业,推动了厦门城市基础设施的快速发展。据1931年《厦门指南》记载,当时全厦门的百货网点共有142家。

据记载,从1912年到1937年,厦门洋米输入依然鼎盛,平均每年输入60万担,占同期大米输入总量的近90%。在此期间,华侨也积极在厦门开办食品加工厂,如淘化罐头食品厂、大同酱油厂和兆和罐头厂等。20世纪30年代,厦门纺织业、电话事业、电灯事业、供水事业、钱庄银行业等也得到了较大发展。

“海丝”相关老器物丰富

在李文成看来,厦门是闽南陶瓷生产的重要地区之一,迄今已发现从唐宋时期以来的古陶瓷窑址40多处,生产的陶瓷品种包括青瓷、白瓷、青白瓷、黑釉瓷、酱釉瓷、青花瓷及陶缸器、陶器等。

“厦门古陶瓷生产的兴衰历史,始终与海洋密切相关。”李文成表示,陶瓷产品在唐五代已通过海路运输销往周边,宋元时期大量销往海外,远至非洲。其中,生产“珠光青瓷”的同安汀溪窑更是享誉海内外,成为福建瓷业的杰出代表。

据介绍,在厦门同安汀溪窑烧制的珠光青瓷,色泽温润如玉,具有鲜明地域特色,它简约明快的内在美散发着强烈的艺术感染力,曾远销五十多个国家和地区。

另外,在厦门海沧区东孚镇东瑶村一带,也保留着东瑶古窑址。这里的古窑诞生于宋代,主要烧制的器物有青瓷、青白瓷、黑瓷等。另外,厦门后溪的一处碗窑古窑址,也曾发掘出了不少古代瓷器,被认为是厦门与“海丝”交流的历史见证。

除了生产器物,在历史上,厦门也是对外贸易的重要集散地。“明清时期,厦门港逐渐形成并发展,至近代成为东南沿海国际商埠。”李文成说,除了厦门本地生产的瓷器、民用陶缸器等由此销往世界各地外,厦门还成为闽南地区漳州、德化等著名陶瓷产区的陶瓷产品集散地和外销起运港。

据悉,除了瓷器,见证厦门“海丝”历史发展的物品还包括丝绸、茶叶、矿石、布匹、纸张等。此外,厦门还留下了许多“舶来品”物件。

“这些物件主要是外国生活用具和装饰品,包括木制家具、餐具、照相机、玻璃器皿、茶具、灯具、灭火器、工艺品等。”李文成说,它们分别来自美国、西班牙、希腊、俄罗斯、印度等国家,有的经与厦门本地元素结合后,形成了具有“中西结合”特色元素的器物,也成为过去厦门与“海丝”国家交流的物证。

建议设立“海丝”遗珍博物馆

近年来,全国不少省市都有开设“海丝”博物馆,如广东海上丝绸之路博物馆、福建省世茂海丝博物馆、南安市海丝文化博物馆等。尽管厦门与“海丝”沿线国家及地区的经贸往来热络,但却缺乏一座“海丝”为主题的大型博物馆,可以全方位展示厦门与“海丝”的历史渊源和印证历史的器物资料等。为此,李文成建议,由政府支持、民间出资的形式,打造厦门“海丝”遗珍博物馆。

在李文成的构想中,“海丝”博物馆的首期占地为5000平方米左右,建筑风格应融合闽南古厝的特色和海洋文化的特点,体现“海丝”元素。在功能定位上,应将博物馆打造成“海丝”主题的文旅基地,除了常年展出不同历史时期的“海丝”相关器物 and 文图资料外,还可举办学术研讨会、研学活动等,力争将其打造成为厦门的文旅新高地。



漳州窑出产的器物经过厦门港销往各地。



汀溪窑址。

同安汀溪窑烧制的珠光青瓷残片。

