

向阳生长 逐梦前行

前埔南区小学向日葵小记者校园编辑部成立

晨报讯(记者 李慧婷)近日,厦门市前埔南区小学向日葵小记者校园编辑部成立,近60名小学生成为该校首批小记者,以笔为马,为梦想发声。

揭牌仪式上,前埔南区小学校长郑海燕从海西晨报社副总编辑易福进手中接过校园编辑部的牌匾。郑海燕希望,小记者们通过这个向日葵小记者平台,能够真切地接触、认识社会、欣赏社会这道风景。“希望小记者们尽情展现自己的才华与风采,通过培训、采访和参加社会活动,从中悟出

许多道理,不断提高和充实自己,在成长的同时,认识到自己肩上的一份责任。”

“大家想不想去看向日葵?”易福进问现场的小记者们,大家异口同声回答“想”。他告诉小记者们,成为一名向日葵小记者,不仅可以去看向日葵,还能走进先进工厂、农业基地、博物馆等各类场景,与名人大咖直接对话。

易福进还表示,向日葵象征着阳光、积极向上,正如小记者们展现的朝气风采,希望新加入的小记者向阳生长,逐梦前行。

校长寄语

前埔南区小学校长郑海燕:

小记者校园编辑部的成立,以更好的方式为学生的综合能力提供一个良好的成长平台,一个充分展示才华的舞台,一个表达心声、实现愿望的窗口。我相信,通过这个窗口,我们小记者能够真切地接触、认识社会,学到许多课堂上学不到的知识;通过这个窗口,社会各界也能够更深入地了解我们的博雅学生。



参观印刷博物馆有感

前埔南区小学 四年(7)班 林诗婷
指导老师:许思婧

周六,我带着“报纸是怎样被印刷并派送”的问题,和学校的小记者们一起走进厦门日报社印刷博物馆。

参观中,跟随讲解员的脚步,我了解到了近现代的印刷方法、铅字印刷术的传入与发展、不同历史时代的印刷方法等,我还动手体验了文字的拓印。

我感触最深的是我看到了1949年10月22日厦门解放后的首刊报纸。版面右侧写着“庆祝厦门解放”。看到这份报纸,我内心无比激动,感受到《厦门日报》时刻记录了厦门的发展历程。

回到家,我和妈妈分享了今天参观的收获。妈妈开玩笑地说:“这份报纸和祖国母亲一样的年纪。”是的,这就是传统报刊的力量,无论经历多少风雨,它始终陪伴在我们左右。

妈妈说:20年前,厦门各大商场、路口、天桥下等场地都有报刊亭,当时出售的纸类刊物很多。随着互联网时代的到来,媒介渠道发生了巨大的变化,现在征订报刊的人数逐年下降。听了妈妈的话,我想:报纸的发刊要经过无数的审查程序,报纸的内容都是比较健康的,而且报纸信息量很大,知识面也很广,我应该多看看报纸,增长见识。

我和《厦门日报》的缘分就此开始,长路漫漫,我会陪伴着它一路前行。

走进油墨书香文明

前埔南区小学 四年(1)班 李沛锦
指导老师:黄丽英

今天是我第一次参加小记者活动,参观厦门日报社印刷博物馆。这是全国第一家与印务中心连为一体的展览馆,从中可以了解印刷术和厦门日报社的发展历程。

我带着激动又好奇的心情步入场馆楼梯。戴着口罩的我还能感受到扑鼻而来的一股浓重油墨味儿。跟着队伍有序来到展厅,透过一整排玻璃窗,我看到印报车间。原来油墨味道是从车间散发出来的,只见这边白纸在机器上面飞快地运转,那边纸张上面已经出现墨迹,我看到了报纸的大致印刷流程,真让人大开眼界。

展馆用精辟生动的文字和图片以及各种珍贵的实物,展现印刷术的发展历程。从活字印刷、雕版印刷、凸版印刷、平版印刷以及各个时代的制版与印刷机器,到现在已经罕见的铅字,都排列有序。

其中最引人注目的是古代印刷术展区中的“雕版印刷”和“木活字转轮排字架”模型,它们可是博物馆的“镇馆之宝”。看到这里的一切,我不得不赞叹古人的聪明才智,不得不为我国现代科技的飞速发展自豪!

从讲解员的介绍中,我还了解到,厦门日报社已经走过70个春夏秋冬。在70年的发展历程中,有泪在飞,有汗在流,有心血在喷涌,亦有锐意改革的风风雨雨,但更多的是创造的快乐、收获的满足。

依依不舍结束了参观之旅,我内心久久不能平静。时代在进步,科学在发展,我也想成为一名优秀的记者,在将来的某一天,用自己的文章去感动人、温暖人、改变人。



前埔南区小学的孩子朝气蓬勃。学校供图

走进印刷博物馆 感悟文明进步史

前埔南区小学 五年(1)班 王安晴
指导老师:杨锦琴

周末,我以小记者的身份参观了厦门日报社印刷博物馆,真是受益匪浅。

随着讲解员老师的详细介绍,我了解到印刷术历经千年,经历了雕版印刷、活字印刷以及如今的数字印刷;印刷的方法也多种多样,有凹版印刷、凸版印刷、平版印刷和孔版印刷。没想到印刷术这么复杂,直看得我目瞪口呆。

这时,一个木柜子吸引了我的注意,这个柜子被分为很多个小格子,小格子里塞满了大约两厘米长的铅条,仔细一看,每个铅条的顶端都被刻上了字,原来这就是铅活字印刷。以前我在书上、电视上看到过这个词,可是却没有亲眼见过,今天可算长见识了。

在这个博物馆里,我们不仅能了解印刷术的发展,也能亲身体验一下古代印刷术。在走廊的一角有一张小桌子,上面放着一沓纸、一个雕版和一个红印泥。我先在雕版上刷上一层红墨,然后把纸放在雕版上,接着用一个刷子刷上几遍,一张印有文字的作品就诞生了。这就是古代的雕版印刷。我仔细端详着这张神奇的纸,上面的文字似有神奇的魔力,将我的眼睛牢牢吸引住了,真让人叹为观止。

参观很快就结束了,我依依不舍地离开了博物馆,内心惊叹不已。这次参观,我不仅了解了印刷术的演变过程,还感悟到了祖先们的智慧和精湛的技艺,更感受到了时代的变迁和人类文明的进步!

神奇的“文明之母”

前埔南区小学 五年(8)班 吴炫影
指导老师:洪秀梅

作为海西晨报的小记者之一,我随团参观了厦门日报社印刷博物馆。

刚进入场馆,扑鼻而来的是阵阵墨香味。讲解员带着我们来到了活字印刷发明人——毕昇的雕像前,他是一个刻版工匠,在北宋庆历年间发明了活字版。经过毕昇雕像,在展区还陈列着两个大大的转盘,是元代农学家王祯发明的木活字排版工艺,设制了木活字三万多个。展区内一排排铜、木、仿泥活字,一幅幅中国年画,静静地躺在玻璃展柜中,诉说着中国古代印刷术的辉煌成就。

继续迎着墨香味往前走,只见靠玻璃窗边摆着一些陈旧的机器:印刷机、铸字机、圆盘机、手动名片印刷机等,最引人注目的是那个装满码字的小格板,每个小格里密密麻麻地码着带字的立体小长条,正是这些陈旧的机器向人们展示了近现代印刷发展历程。

墨香味越来越浓了,我不禁伸长了脖子往场馆走廊左手边的玻璃窗望去。讲解员介绍,里面这个有三层楼高的庞然大物是台现代报纸印刷设备,印刷速度极快,每小时可印刷6万份报纸。墨香味正是这庞然大物般的现代“钢铁巨人”吐出的那一份份报纸发出的。整齐的报纸一份紧挨着一份,就像一条正在游动的小龙,不断地向下一个程序传送,它的各部件分工明细,印刷速度之快,印刷数量之大,省工省力便捷,不禁让我们惊呼神奇。

印刷术是中国古代四大发明之一,它的发明、发展和传播,对人类文明和社会进步,有着巨大的推动作用,真不愧是“文明之母”。

前埔南区小学。学校供图

