

记者对话著名音乐家杨春林，讲述厦门市民文化节民乐专场音乐会亮点： 特色曲目展现市民幸福生活



本期嘉宾

杨春林，著名指挥家兼作曲家，毕业于中央音乐学院指挥系，现为中国音乐家协会会员、中国人民大学客座教授、国防大学军事文化学院客座教授。

2022年厦门市民文化节将于11月3日开幕。记者了解到，此次开幕式主会场活动将于当晚七点在闽南大戏院举行，以群众歌咏、开幕式、民乐专场音乐会等三个板块组成。其中，民乐专场音乐会是本次开幕式主会场的一个亮点。

昨天，记者对话民乐专场音乐会艺术总监、指挥杨春林，为您提前“解密”音乐会的亮点，并讲述厦门民乐的发展。

晨报记者 叶子申

记者：杨老师您好。此次参与2022年厦门市民文化节开幕式主会场的民乐专场音乐会，您主要承担哪些工作？

杨春林：本次民乐专场音乐会，我担任艺术总监和总指挥，负责音乐会的统筹、曲目选择、排练、演出等，希望能为厦门市民带来一场精彩的民乐演出。

记者：能否介绍一下本次民乐专场音乐会的曲目亮点？

杨春林：本次音乐会，我们将用民族音乐的特色语言，讲述在中国共产党的领导下百姓安居乐业的幸福生活。音乐会计划演奏八首特色曲目，包括《龙腾虎跃》《丝绸之路》《我的祖国》《唱支山歌给党听》《屿和岛的对话》等。其中，《屿和岛的对话》是我采用《鼓浪屿之波》和《绿岛小夜曲》的主旋律创作而成，展现海峡两岸同胞同根同源、血脉相连的深厚情缘。

记者：听说还有一些具有本土元素的音乐曲目？

杨春林：此次演出的作品，有部分是充分展现厦门、福建本

土特色的音乐，如同安区的莲花褒歌《请茶歌》以及福建已故知名音乐家李焕之的《乡音寄怀》。其中，《乡音寄怀》富有鲜明闽南音乐风格，表达了李焕之对故乡的无尽思念和对闽南地域风土人情深挚眷恋的情怀。

记者：您对厦门的民乐发展现状怎么看？

杨春林：厦门经济特区建设40年以来，伴随经济快速腾飞，音乐艺术也得到了蓬勃的发展，涌现出一批优秀的音乐家，如郑小瑛、殷承宗等。相对而言，厦门的民乐发展起步较晚，但发展势头却依旧强劲。近年来，厦门不仅诞生了诸多活跃的民乐团，各高校、中小学也纷纷设立民乐团，不断推动民族音乐艺术教育普及工作；我个人也多次受邀来厦门，为各单位、各年龄段的民乐团、民乐爱好者举办讲座、辅导。

记者：您和厦门青年民族乐团有过多次合作，可否谈谈您对这个乐团的看法？

杨春林：说起厦门浓厚的民

乐氛围，就不得不提到厦门青年民族乐团。该乐团是市文化馆于2001年创建的一支具有专业水平的非职业乐团，也是一支由文化志愿者组成的服务团队，主要成员为厦门各艺术院校音乐专业教师、学生和社会各界民乐爱好者，常年开展“民族音乐进校园”系列活动。厦门各中小学校青少年民乐团的“茁壮成长”，就与厦门青年民族乐团的助力有着密切关系。

记者：厦门举办市民文化节，同时也积极弘扬民乐，对此您有什么期待？

杨春林：举办市民文化节的目的，是坚持以文载道，助力凝聚市民核心价值，增强市民文化自信，提升市民文化素养。民乐是中华优秀传统文化的组成部分，民乐发展有助于推动区域经济发展，凸显城市文化品位，繁荣社会文化生活。期待厦门市市民文化节成功举行，能让群众得到具有深厚文化内涵的民乐的熏陶，厦门民乐事业也能因此得到更好的发展。



“悦读新时代 奋进新征程”名家名篇经典诵读晚会精彩将至 优秀青年朗诵者将同台演绎经典



白晶(右)与常琬博



晨报记者 白若雪

作为2022年厦门市民文化节的重要配套活动之一，“悦读新时代 奋进新征程”名家名篇经典诵读晚会将于11月6日晚在厦门歌舞剧院重磅开启，为观众带来一场名家云集、精彩纷呈的声音盛会。

不少优秀的年轻朗诵者，将在此次盛会上同台演绎经典。其中，中华经典诵读一等奖获得者、2022领读中国鹭岛金话筒奖获得者白晶、常琬博，福建省向上向善好青年、思明区人大代表、十点读书公共事务高级总监张铭泉等人将分别带来作品《爱情的故事》《给二舅舅的家书》，带领大家感受诗歌魅力，并从中汲取精神力量。

希望影响更多年轻人

白晶和常琬博在2022年7月的领读中国厦门站活动中首次合作演绎《爱情的故事》，凭借丰富的经验、出色的表现，获得了领读中国鹭岛金话筒奖。经过几个月的磨合，随着作品的不断完善，两人都很期待在名家名篇诵读晚会再次进行合作演绎。

“这个舞台上有很多前辈和大

咖，给我们提供了非常好的学习机会。我们也希望通过演绎经典作品让更多年轻人喜欢朗诵，了解语言的魅力。”常琬博告诉记者，两人都有15年党龄，所以很喜欢朗诵红色作品，传递给大家更多的正能量。

从事20多年语言文化传播工作的白晶，也十分热爱舞台和话筒。在他看来，语言文化需要传承，为此他已经带出了十几届学生。在他的影响下，他儿子也爱上了语言学习，并一步步拿到了区级、市级、省级及国家级大奖。“语言艺术仿佛是我生命的一部分。我希望它影响更多的年轻人，从中找到自己的快乐和价值，这是我作为语言推广者的一种使命。”他说。

用声音致敬这座城市

“作为非专业的诵读者和市重点文旅企业的代表，我会选择一种更自然、更纯粹的方式，来真实呈现一个普通市民平时为了排演和诵读一个作品所拥有的态度。”张铭泉谦虚地告诉记者，为

尽可能真实地还原他作品里“家书”的场景，他将与“干女儿”滨北小学的赖丞涸及好朋友——来自厦门一中的音乐老师林纾联袂登场，通过孩子的原声传递对“二舅舅”的思念，复刻原汁原味的“家书”书写、投递过程，让大家自然而然地走进舒婷的诗，了解背后的故事。

张铭泉介绍，相比《致橡树》，大众对于同样是舒婷创作的《给二舅舅的家书》并不熟悉，但诗里面的很多场景，写实而不失浪漫，能让人仿佛置身其中。为了让这些场景更富有诗意，他还请到好朋友林纾用心打造伴奏音乐。“生活在厦门快20年了，能够用舒婷老师作品来致敬这座城市，同时寄托情感，真是感到极其幸福。市民文化节是一个舞台，让我这样的普通人随时随地都有舞台，把诵读变成一件既有诗意却又自然的事情。”张铭泉还表示，对于这个作品，舞台是载体、朗诵是媒介，在他们的演绎中，厦门这座城市的温暖和力量将自然而然地流淌出来。



张铭泉(右)与赖丞涸