



穿梭古今 共寻蓝海文化记忆

第二届中华海洋文化厦门论坛举行,广邀名家大师共论海洋文化

晨报记者 陈起鸿 通讯员 蔡婉霞

穿梭古今,置身厦门港感受人潮如织的贸易盛况;扬帆起航,携带中华文化驶上碧海走向世界;登临鼓浪屿,摸索旧墙砖瓦下的时光痕迹……拨开历史面纱,聚焦中华海洋文化精髓,结合厦门探索海洋、经略海洋的历史,共同探索海洋文化的生动变迁历程,一场场精心设置的文化论坛精彩上演。

昨日,第二届中华海洋文化厦门论坛在厦门大学举行。作为厦门国际海洋周的系列活动,论坛以“世界海洋文明进程中的大厦门湾”为主题,邀请多位专家学者登台分享,在兼具国际视野的同时,紧密结合中国海洋文明的发展历史,着眼厦门乃至闽南本土历史,生动讲述海洋文化故事。

论坛分为开幕式、主旨报告《大航海时代厦门湾的海上自由贸易:从月港经安平港到厦门港的发展历程》以及四个平行论坛:东南门户:闽南海洋文化传统与历史演进;全球史视野下的月港:“太平洋丝绸之路”与月港申遗;海洋贸易视野下的鼓浪屿:国际社区与总部经济;中国海洋文化建设的回顾与展望——以“海洋文化蓝皮书”为例。

厦门市海洋发展局表示,本

届论坛结合中国海洋文明的发展历史,充分发掘中华海洋文化的核心价值和丰富内涵,从厦门出发,讲好本地的海洋文化故事,打造海洋文化交流、成果展示的平台,增强中华海洋文化的影响力和感召力,进一步为中华民族的生生不息提供强大精神支撑。

置身十六、十七世纪世界经济全球化浪潮中,漳州月港、晋江安平港、厦门港影响巨大,其中月港正是美洲大航船贸易的重要起始港。当天下午,“全球史视野下的月港”分论坛以线上线下相结合的方式举行,主题为“全球史视野下的月港:太平洋丝绸之路与月港申遗”,来自海内外的70余位专家学者、文化大咖共聚一堂,围绕月港历史贡献、月港文化保护、月港海丝申遗、月港跨国合作、月港项目建设等主题展开讨论与交流。

“全球史视野下的月港”分论坛在厦门的首次设置与召开,对于推动月港文化“走出去”,增强月港文化传播力影响力,有着积极意义。与此同时,此次论坛设置在厦门,既展现了厦门港与月港“海丝”文化的延续交融与继承发展,也充分体现了厦门海纳百川的胸怀与气度、开放包容的海洋特质,更加昭示着厦门跨越式蝶变发展的成功密码。



专家学者登台演讲,碰撞思想火花。记者 叶嘉健 摄

观点

厦门大学教授 林仁川: 厦门湾的贸易史 应被重视

厦门湾西起漳州湾,中经厦门岛、金门岛,东抵泉州的围头湾,涵盖从漳州龙海、厦门同安翔安,至泉州南安及晋江东海岸的广大富饶的沿海平原地区。在世界大航海时代,这片素有海上贸易传统的海湾迅速崛起,先后出现漳州月港、晋江安平港、厦门港的海港群落,形成了与世界各大贸易群体对接的自由贸易商人集团。他们自由航行在太平洋、印度洋各条商路上,进行贸易活动。我们闽南学术界应对这段历史给予高度重视,还原厦门湾在世界海洋史上应有的地位。

山东大学特聘教授 陈尚胜:

明清时期 互市制度作用大

明朝是朝贡制度与“海禁”政策来构建海洋秩序,尤其是用此来解决因倭寇等侵扰所带来的海防安全问题。不过,16世纪,在全球化的冲击下,明朝不得不在局部取消“海禁”而采取

商民互市制度,以稳定东南沿海地区的社会秩序。

清朝是以朝贡制度来构建与周边国家的秩序,包括东亚和东南亚的海洋邻近国家。康熙开海后,虽然朝贡制度与互市制度共存,但主要是以互市制度来构建海洋秩序。此后,虽然清朝因感受到海外威胁而导致部分区域的贸易政策出现波动或变化,但仍将“官”“民”“夷”三方各自获利的互市制度维持下去,以稳定已有的海洋国际秩序。由此我们也可以发现,清代前期是用互市制度而非朝贡制度支撑了亚洲贸易体系。

浙江师范大学边疆研究院院长 于逢春:

东北曾有一片广袤海域

1860年之前的清朝海疆拥有1个内海与5个边缘海,但伴随着1860年清朝与沙俄签订《中俄北京条约》,中国不但丧失了乌苏里江以东60万平方公里的固有陆路领土,而且彻底丧失了海域面积为97万平方公里的日本海、136万多平方公里的鄂霍次克海、7.6万多平方公里的中国

最大岛屿——库页岛。加上1858年沙俄迫使黑龙江将军奕山签订《璦琿城和约》攫取的黑龙江以北60万平方公里的中国固有陆路领土,至此,原本广袤无垠的大东北变成今日的小东北。

集美大学海洋文化与法律学院教授 曲金良:

中国海洋史 不是孤立的存在

中国海洋史是整个中国文明发展历史的重要组成部分。中国的疆域辽阔,有了作为其重要组成部分的海洋史,中国的历史才有了大陆文明与海洋文明兼具的丰富内涵。

因此,中国海洋史不是一个孤立的历史存在。中国海洋史研究需要将其放置在它的历史时空中加以认知。中国海洋史的概念与视域,至少需要有空间维度、时间维度、社会维度、文化维度、与其他文明体系的关系维度。概言之,中国海洋史是一个五维一体的历史与史学概念,其他广义和狭义的“海洋史”及其研究,也应作如是观。

相关新闻

海洋文化蓝皮书“上新”

论坛发布了《海洋文化蓝皮书·中国海洋文化发展报告(2022)》,该书是“海洋文化蓝皮书”系列的第4本。蓝皮书由自然资源部宣传教育中心、福州大学、福建省海洋文化研究中心联合发起,包括厦大在内的全国涉海高校、科研院所、博物馆和档案馆等相关单位积极参与编撰,每年对中国海洋文化发展经验作阶段性总结,并以此为基础构建中国特色的海洋文化理论体系。

《海洋文化蓝皮书·中国海洋文化发展报告(2022)》对2022年中国海洋文化发展情况进行了全

面总结,包括海洋意识教育、海洋文化产业、海洋文化研究、海洋考古、海洋文化遗产保护等。本年度重点回顾了中国水下考古事业的摇篮——福建连江定海湾的考古工作,记录了厦门大学海洋史研究和“岱山杯”全国海洋文学大赛的发展历程,并在海洋文化遗产领域就胶东海草房和闽南方言歌谣展开案例分析。该书较为全面地呈现当代中国海洋文化的发展进程和相关领域成果,为中国特色海洋文化理论建设做好基础性工作,是涉海领域工作者和海洋文化爱好者必备的参考书籍。

