

把观众带进声音的“魔法世界”

郑心仪领衔的“英雄之旅”西洋打击乐专场音乐会在厦举行



晨报记者 张玲玲

大小不一的瓷碗、烤盘,在90后女孩手里变成了灵动的乐器,可以发出海浪的哗哗声;看起来像竹子的长棍,竟然也是一种乐器……11月27日晚,作为2022年厦门市市民文化节的“大戏”,由市文化和旅游局、市文学艺术界联合会指导,厦门歌舞剧院主办,乐坛新秀、旅美博士郑心仪领衔带来的“英雄之旅”西洋打击乐专场音乐会在厦门艺术剧院举行。音乐会上充满动感的韵律节奏、极富震撼的视听效果及精彩纷呈的打击乐作品,呈现出接轨国际乐坛前沿水准的一流品质,令全场观众耳目一新,也把观众带进了声音的“魔法世界”。

学成归国 倾情服务家乡

本场音乐会也属于2022年



「英雄之旅」西洋打击乐专场音乐会在厦举行。孟磊摄

厦门市文艺发展专项资金——厦门市优秀中青年个人文艺项目。记者了解到,迄今为止,以个人专场音乐会形式来表现西洋打击乐,在国内还是比较少见的,这也是在厦门歌舞剧院举办的首个西洋打击乐专场音乐会。

郑心仪是厦门歌舞剧院近年引进的首位“高层次留学人员”、厦门籍旅美博士,其演出足迹遍

布中国、北美、新加坡、马来西亚等国家和地区,成为打击乐坛备受瞩目的“新星”。她在学成后欣然回国,倾其所学,用音乐服务家乡,希望能助力厦门“文化中心、艺术之城、音乐之岛”建设。

精彩表演让观众大开眼界

音乐会在由小军鼓、定音鼓与中国鼓共同演绎的《战士》中震

撼开场,鼓声雷动、雄壮有力,瞬间点燃了现场氛围。这首开场曲是郑心仪专为此次音乐会精心编排的,象征她像战士一样坚定信念,在钻研西洋打击乐中不断前行。

其中的定音鼓,或许会让厦门人倍感亲切。今年3月,在北京冬奥会闭幕式上,厦门演奏家孙翌为圣火熄灭敲响定音鼓,他也因此成了厦门人的骄傲;而

孙翌及其父亲孙占山,就是郑心仪开启西洋打击乐的启蒙老师。

在演奏《加纳人》时,助演嘉宾黄禹尘拿着一个像“飞碟盘”的乐器轻轻摇晃,发出了哗哗的海浪声;另一位助演嘉宾吴君扬则拿着一根长棍抖几下,发出下雨的声音,让台下观众大开眼界。原来,这两样乐器一个叫海浪鼓,一个叫雨棍。大小不一的瓷碗、烤盘在郑心仪的手中都变成了乐器,她轻轻挥舞鼓槌,就敲出了巧妙的声音,时而如银铃跳动、时而如古钟低吟。三人巧妙运用海浪鼓、果壳音束、蛙鸣器、卡巴萨等特效打击乐器,敲打出大自然灵动、和谐的声音,模拟出西非加纳海岸的意境。

在鼓二重奏《野生动物》中,郑心仪与助演嘉宾许馨怡用15面音色各异的鼓共同演奏了一段明快跃动、激情四溢的动感旋律。最后,郑心仪用一曲深情的《我爱你中国》,表达对祖国、对家乡的深深眷恋;打击乐手与少年队员则共同敲响《歌唱祖国》,为厦门这座“文化中心、艺术之城、音乐之岛”再添一串美丽的音符。

厦门高层次留学人员及引进人才、厦门歌舞剧院交响乐团打击乐演奏家郑心仪：想把打击乐变成“全民艺术”

晨报记者 张玲玲

郑心仪在6岁的时候开始学习钢琴。中学时,因为一个偶然的机会,她接触到西洋打击乐,顿时被她深深吸引。于是,她毅然决定到海外求学,专修西洋打击乐。

经过艰辛的努力,她终于考取了国际顶尖音乐学府新加坡国立大学杨秀桃音乐学院,并以优异成绩获得百万奖学金,从此开启她的“英雄之旅”。那一年,郑心仪才18岁。

郑心仪带着音乐梦想在新加坡读完了4年本科学业。然而,在毕业之际,纠结于马上就业还是继续深造,让她对未来产生了迷茫。不过,在老师的指导下,她坚定信念,选择向打击乐更高的方向钻研。于是,她相继考取了美国波士顿克利夫音乐学院硕士和美国辛辛那提大学音乐学院博士。

在导师的带动下,郑心仪爱上了“制造乐器”。她把生活中的常见物品“变”成乐器,如木

头、线绳、碗筷等;她还把中国乐器结合到西洋打击乐中。在美国留学时,她举办过一场带有中国元素的音乐会,用西洋乐器演绎中国韵律。

2019年,带着对家乡的眷恋,郑心仪选择回厦门发展。郑心仪说,她要让自已所学的知识在厦门广泛传播,以回馈家乡的培养。如今,她的学生从幼儿到大学生,年龄跨度很大,这让她有信心把打击乐变成“全民艺术”。

郑心仪的成功演出,往往离不开助演嘉宾的配合。她的助演嘉宾阵容可谓“强大”:有厦门音乐学校小提琴老师蹇爱,有旅欧钢琴演奏硕士林灵、旅美打击乐硕士许馨怡,还有厦门一中的黄禹尘、厦门国际学校的吴君扬等两名高三的学生。其中,黄禹尘多次获得省级、全国及国际比赛大奖。本次音乐会现场,郑心仪和嘉宾们用生活中常见的塑料桶演奏出欢快的节奏,让场上场下变成了沸腾的海洋。

当然,每次成功的演出,也离不开郑心仪自己的努力。为了筹备这次音乐会,她和导演组对曲目反复推敲,最终敲定12首既在国际上具有较高艺术水准,又能让观众产生共鸣的先锋派代表曲目。郑心仪还为每个节目建一个微信群,和嘉宾们商讨“打磨”,对音色追求极致,直到演出前一晚还在修改节目细节。郑心仪说,这种临时修改,对乐手们的技艺考验很大,也考验彼此之间的默契度。不过,在演出时,他们往往用一个眼神交流,就能“秒懂”对方了。

郑心仪说,她想让市民看到不一样的西洋打击乐,更多好玩有趣的打击乐器,而不是只有架子鼓等,这些乐器都可以“如魔法般变出许多声音”。此次音乐会也与以往不同,首次搭配了超大环幕式舞美和灯光效果,配合多种打击乐器现场演奏的音响;大屏幕色彩斑斓、画面丰富,而灯光也幻彩聚焦,让观众体验到了一场强大的视听盛宴,充分领略了西洋打击乐的不凡魅力。



人物名片

郑心仪,1992年生,厦门人,新加坡国立大学音乐学院学士、美国波士顿克利夫音乐学院硕士、美国辛辛那提大学音乐学院博士,现为厦门歌舞剧院交响乐团打击乐演奏家、厦门高层次留学人员及引进人才。曾获新加坡国立大学全额奖学金、波士顿克利夫音乐学院奖学金、辛辛那提 Graduate Incentive Award 奖学金,演出足迹遍布中国、新加坡、马来西亚、美国、澳大利亚。