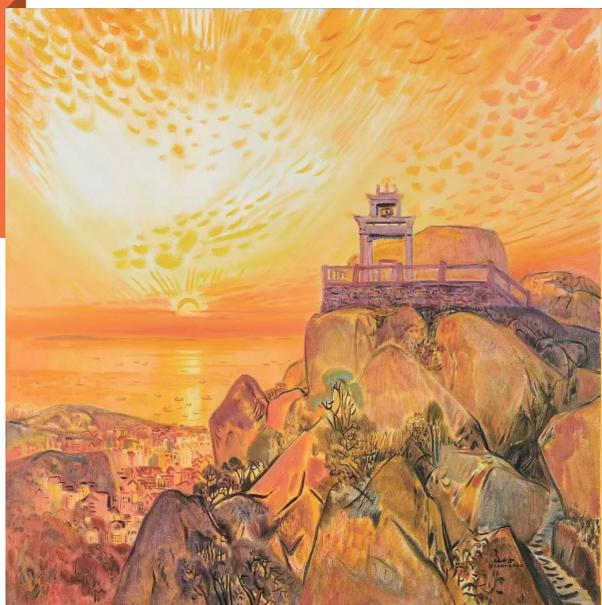


搭上张及时的“油画之旅”，一次遍历厦门二十名景；
“迈进”钱静镜头里的老侨房，感受老建筑的活力、浪漫；
跟着杨耀斌的漆画作品，去看看身边的“真善美”……

近日，2022年度厦门市文艺发展专项资金资助的一批展览陆续与市民见面，一起来看看吧！

张及时作品《云顶观日》。



呈现厦门侨房的唯美浪漫

钱静新画意摄影作品展举行

晨报讯(记者 陈佩珊)鼓浪屿的“万国建筑”闻名世界,但除此之外,厦门还有许多“宝藏”侨房,厦门理工学院影视与传播学院表演系主任钱静把镜头对准了它们。在她的镜头里,老侨房不仅有精湛的工艺、生动的故事,更有一种饱含“时尚范儿”的活力……日前,2022年度厦门市文艺发展专项资金——优秀中青年个人文艺资助项目“侨房建筑中的时尚之美——钱静新画意摄影作品展”在市文联艺术展览馆举行,吸引了不少建筑爱好者、摄影爱好者前来观展。

钱静的工作方向为时尚摄影教学、研究与实践。从业二十余年的她,一直关注着闽南文化的传承与创新,探寻本土特色摄影作品。“一些老侨房构思之巧妙、设计之创新、工艺之精美,印证了闽南人在二十世纪初的爱

张水群楼与模特。
钱静摄



拼会赢、开放包容。”在去年完成嘉庚建筑摄影作品展后,她便筹划着结合侨乡精神、时尚产业,再办一次建筑摄影展,侨房是她镜头里的主角。“希望通过摄影的真实再现,让年轻人感受到侨乡文化和侨乡精神。”钱静说。

钱静的作品是立足于观者角度进行创作的。她认为,侨乡精神的传承,需要与年轻人产生情感共鸣,但传统摄影手法不一定适合他们的喜好,要想让他们关注并爱上侨房,就要充分了解他们的文化视角和读图视角。

本次展出的作品中,钱静遴选厦门侨房中最具代表性、富含艺术性的“精华”,在实地拍摄的基础上,进行艺术提炼创新,辅以服饰、场景及模特动静造型设计,为百年老建筑注入活力。钱静还广泛发动学生以毕业设计等形式参与创作,激发年轻一代的思考能力。

“感谢厦门市文艺发展专项资金对我们的扶持,除了实际的资助外,也为我们的创作拍摄提供了很多便利。”钱静告诉记者。

绘二十名景 礼赞“第二故乡”

张及时油画艺术展在厦门市美术馆开幕

晨报讯(记者 叶子申) 12月15日,2022年度厦门市文艺发展专项资金资助项目——“厦门二十名景·张及时油画艺术展”在厦门市美术馆开幕。

本次展览由福建省油画学会、厦门市美术家协会、厦门市美术馆联合主办,厦门佰翔海丝盛业国际文化艺术发展有限公司、厦门市文联海丝艺术品中心“文艺两新”服务驿站联合承办,厦门市湖里区美术家协会协办,将持续至12月25日。

据了解,厦门古时有“大八景”“小八景”和八个“景外景”,总称“厦门二十四景”;随着城市变迁,一些旧景逐渐被淹没,新景不断涌现。于是,从1997年开始,厦门市开展对名景的命名和评选活动,最终评选出新的二十处厦门目前最具代表性的名景——东环望海、云顶观日、金山松石、胡里炮王、筓筓夜色、虎溪夜月、鸿山织雨、金榜钓矶、五老凌霄、万石涵翠、太平石笑、天界晓钟、东渡飞虹、鼓浪洞天、皓月雄风、菽庄藏海、青礁慈济、鳌园春晖、大轮梵天、北山龙潭。每个名景的命名虽不能说尽善尽美,但景致与意蕴

的流变,也描绘着厦门的变化和市民对幸福生活的追求。

张及时祖籍泉州,来厦发展多年,视厦门为“第二故乡”。“一个艺术家,必然要立足本土,才能创作出深具情感的作品。”张及时表示,自2013年制订创作《大美厦门》计划书以来,近十年里,他的创作精力基本倾注在厦门系列作品上,至今已创作了400余幅厦门系列作品。今年4月到11月,历时7个月,他不断查找历史资料、深入景点考察,只为绘制好这组“厦门二十名景”作品。

张及时告诉记者,他在创作时力求将自身对清新意境和唯美画境的追求、对东方人文思想和审美观的理解、对生态环保意识的体会,尽数融入熟悉的乡情乡景,以期让世人从不同角度欣赏厦门、解读厦门、了解厦门。

“这个项目今年能获得厦门市文艺发展专项资金的资助,并成功举办展览,要感谢厦门市有关部门对我的肯定和厚爱。”张及时说,他将持续努力,创作出更多表现厦门、礼赞厦门的作品,回报给这座他所热爱的城市。

传播漆画魅力 展现真善美

杨耀斌美术作品展 在厦门市文联艺术展览馆举办



杨耀斌美术作品吸引市民朋友前来观赏。

晨报讯(记者 叶子申)日前,“杨耀斌美术作品展”在厦门市文联艺术展览馆举办,共展出杨耀斌创作的美术作品近60幅,涵盖人物、风景、抽象等题材。

该展览为2022年度厦门市文艺发展专项资金——优秀中青年个人文艺资助项目,由厦门市文学艺术界联合会作为指导单位,福州大学厦门工艺美术学院和厦门市美术家协会联合主办,福建省美术家协会青年艺委会、福建省美术家协会漆画艺委会、厦门市美术家协会漆画艺委会协办,将持续到12月21日。

据了解,杨耀斌是中国美术家协会会员,福建省美术家协会

青年艺委会副秘书长、漆画艺委会委员,厦门市美术家协会理事、漆画艺委会委员,现就职于福州大学厦门工艺美术学院。其作品曾入选第十一、十二、十三届全国美展,并获得第十二届全国美展中国美术奖创作奖优秀奖等,被福建省美术馆、宁波美术馆、厦门市博物馆、莲福美术馆等收藏。

杨耀斌介绍,此次展出的作品,创作时间跨度比较大,其中最早的作品创作于2011年,也有部分为今年新作。“这些作品多以漆画艺术为载体,结合部分其他媒材创作。”杨耀斌告诉记者,展览作品多以表现真善美、抒发

唯美主义艺术情怀以及展现传统漆画艺术之美为主,较为完整地展示了他多年创作的情况。

“这些作品中,我印象比较深的是2014年创作的漆画作品《迷彩青春》。这件作品规格是180cm×180cm,是我目前独立创作参展的最大尺幅作品,曾参加2014年的全国美展并获奖。”杨耀斌说,这件作品是他用蛋壳漆皮,花了大半年时间,反复推翻并修改十多次,克服重重困难才最终完成的。

“非常高兴这个展览项目能受到厦门市文艺发展专项资金的资助。”杨耀斌认为,举办此次展览,他一方面可以回顾自己的创作成果,提高创作能力;同时倾听更多不同的声音,促进艺术交流。“当然,我也希望通过此次展览,传播漆画艺术魅力,弘扬中华优秀传统文化。”杨耀斌说。