

巅峰对决 树立闽南音乐标杆

2022世界闽南语金曲大奖总决赛暨颁奖盛典在厦门圆满举行



2022世界闽南语金曲颁奖盛典
暨海峡两岸闽南语音乐大奖赛
AND CROSS-STRAIT MINNAN MUSIC AWARDS FINAL

晨报讯(记者 叶子申)强聚首,巅峰对决。2022年12月31日晚,备受海内外观众关注的2022世界闽南语金曲颁奖盛典暨海峡两岸闽南语音乐大奖赛(以下简称“2022世界闽南语金曲大奖”)总决赛暨颁奖盛典在厦门市华师希双语学校艺术中心圆满落幕。

来自全球各地的10强选手轮番登台,全力争夺世界闽南语“歌王”桂冠。经过激烈角逐,马来西亚赛区的许伟胜获得冠军,亚军和季军分别由中国台湾赛区的李晋莹、厦门赛区的水金获得。现场还评选出世界闽南语歌曲“十大金曲奖”,以及“最佳作曲人”“最佳作词人”“最佳男歌手”“最佳女歌手”等17个重量级奖项,授予在闽南语音乐创作与演唱中做出突出贡献的艺术家和艺术新秀。

据介绍,2022世界闽南语金曲大奖由全球音乐界权威人士组成评委会,打造规模最大、辐射最广、最具专业性的世界级闽南语金曲颁奖盛典,旨在树立闽南语音乐文化标杆品牌,在世界舞台上讲好闽南故事、中国故事。活动于2022年11月面向全球征集作品,并在广州、厦门、漳州、泉州、港澳台地区,以及新加坡、马来西亚、印尼、美国等国设置了12个赛区,共有6000多名(组)不同年龄、国籍的选手踊跃参赛。其中,马来西亚、新加坡、印尼等赛区报名者达到1000人左右,中国台湾赛区报名人数也超过1000人。

2022世界闽南语金曲大奖总制片人、总

导演、“大陆首位闽南语歌后”陈飞表示,闽南文化是中华文化的重要组成部分,此次活动不仅推广了闽南语歌曲、弘扬闽南文化,更是建立起一个跨地区、跨国界、跨民族的平台,让不同肤色和背景的人共享音乐文化盛宴,感受中华文化的巨大魅力。

记者了解到,未来,“世界闽南语金曲大奖”将长久落户厦门,规模也将进一步扩大。今年6月,新一届赛事将启动,届时还将召开闽南语音乐产业发展高峰论坛等一系列活动;若条件成熟,还将开启获奖选手在海峡两岸、东南亚及世界各地的巡回演唱会,并邀请重量级演艺人士加盟,以此传播中国声音、提升中华文化的世界影响力。

值得一提的是,2022世界闽南语金曲大奖晋级赛、总决赛均在厦门恒兴集团投资兴办的厦门市华师希双语学校举行。校方着力追求育人环境的创新性和艺术性,在校园规划设计上,追求建筑艺术、景观艺术、公共艺术“三位一体”,用“人文、有机、多层次”的校园文化氛围滋养学生。

本次活动由中共福建省委宣传部、福建省人民政府侨务办公室、福建省文学艺术界联合会、福建省归国华侨联合会指导,世界闽南语金曲颁奖盛典暨海峡两岸闽南语音乐大奖赛组委会、厦门报业传媒集团主办。

来自马来西亚赛区的许伟胜以出色的表现获得冠军。



冠亚军获奖选手上台领奖。

人物专访

“新闽南语音乐开拓者”陈飞: 用音乐架起与世界沟通的桥梁

人物名片

陈飞,大陆首位闽南语歌后,新闽南语音乐开拓者,中国文化大使,海峡两岸亲善大使,获2022世界闽南语金曲大奖·闽南语音乐“传承与发展特别成就奖”。

晨报记者 叶子申

陈飞被誉为“向世界传播闽南文化的领航者”,也是“2022世界闽南语金曲大奖”的发起人。多年来,陈飞将闽南文化与音乐、科技、影视、旅游演艺、教育、直播等多领域融合,创新发展。“闽南文化是中华文化的重要组成部分,作为闽南人,我一直以让闽南文化光耀全球作为毕生奋斗目标。”陈飞表示,希望通过此次全球性的赛事,用音乐架起与世界沟通的桥梁,提升中华文化的世界影响力。

近日,晨报记者对陈飞进行了专访。

记者:今年活动圆满成功举行,受到了各方认可。相比往届,今年活动呈现出哪些新特点?

陈飞:往年活动只有比赛。今年最大亮点就是,除了比赛,还首次有了“闽南语版格莱美”,隆重颁出世界闽南语歌曲“十大金曲奖”,以及“最佳作曲人”“最佳作词人”“最佳男歌手”“最佳女歌手”等重量级奖项,授予在闽南语音乐创作与演唱中做出突出贡献的艺术家和艺术新秀。

记者:您此次凭借《厦门水当当》获得“十大金曲奖”,可否向读者介绍一下这首歌,及这首歌对推广厦门的意义?

陈飞:《厦门水当当》由海峡两岸音乐人共同创作而成,是一首富有时代气息、风格新颖、旋律优美的闽南语歌曲,极具创新性与流行性,让人耳目一新。我们希望,通过《厦门水当当》歌曲创作和传播,让全世界的人们进一步了解厦门、爱上厦门。

记者:相比台湾和东南亚等地,大陆的闽南语歌曲目前发展情况如何?

陈飞:大陆目前有更多年轻人参与闽南语歌曲创作,并借助抖音、视频号等网络平台推广,涌现出不少高点击量、高人气的作品。如马句的《一生啊》,网络点击率超过10个亿;林伟龙的《兄弟啊》将闽南语演唱与摇滚曲风完美结合,成为网络爆款歌曲;刘辉翔的《疼惜人心肝》全网播放量3000多万,全民K歌翻唱超20万;还有新生代闽南语歌手林啟得的歌曲《大田后生仔》,在网络上创造了56个亿点击完播率的佳绩。

记者:近年来,海峡两岸在闽南语歌曲的创作和人才互动、交融方面,有哪些变化和发展?

陈飞:近年来,两岸共创的闽南语歌曲非常多。以前在歌曲创作上,基本上是台湾更多占主导,这次无论获奖作品还是个人,可以说两岸平分秋色,包括两岸共创的歌曲,团队人员也是

各占一半。两岸人才互动、交融更加紧密。

记者:目前,闽南语歌曲在大陆的推广和普及,还存在哪些问题需要解决?

陈飞:大陆在音乐制作方面还需要更多优秀人才参与,有待引进更多人才。

记者:未来,“世界闽南语金曲大奖”活动将如何取得新发展?

陈飞:世界闽南语金曲颁奖盛典暨海峡两岸闽南语音乐大奖赛将长久落户厦门,打造“闽南语版格莱美”,通过形式多样、主题鲜明、参与广泛的各项活动,给全世界更多有才华的音乐人以发展的舞台。我们也将以活动落户厦门为契机,打造“世界闽南语音乐产业基地”,整合海峡两岸乃至全球的闽南语音乐资源;同时,助推文旅融合发展,打造独具特色的福建旅游文化品牌,助力厦门建设“文化中心、艺术之城、音乐之岛”。

