



身临“福”境 观赏工艺精品

福文化古今艺术精品展在厦门市文联艺术展览馆展出



鹭岛文艺大事记

栏目主办:
厦门市文联 海西晨报

晨报讯(记者 叶子申)在我们的日常生活中,经常可以看到福文化的身影,其凝结在剪纸、雕刻等手工技艺上,渗透于民间常用的俗语俚语里,更体现在器皿服饰的花纹图案中。兔年春节前夕,一场以“福文化”为主题的古今艺术精品展在厦门市文联艺术展览馆展出。展览现场汇聚了福文化主题的古今艺术创作和藏品展示、景观装置打卡、趣味传统猜谜等项目与活动,连日来吸引了不少市民前来参观。

据了解,中华民族自古以来就是一个祈福盼福、崇福尚福的民族,福文化作为发源于中国本土的民俗文化,是中国传统文化重要表现形式,在年年流转到深入中国人生活和精神的方方面面,折射出中华民族的生活理想与价值观念。福文化也已成为福

建人知福修福、造福享福生活理念的见证,传递着爱拼敢赢的福建精神,成为两岸文脉血脉相通和台湾同胞寻根溯祖的渊源凭证,更是联结海外闽籍华侨华人、传播中国传统文化、讲好福建故事的重要文化载体。

据悉,本次展览涵盖书法、绘画、木雕、石雕、陶瓷、家具、玉器、杂项等门类,包含由厦门市民间文艺家协会提供的27件福文化主题作品,由福建省源古历史博物馆提供的65件/套福文化主题藏品,充分展现福文化在古今民间文艺中的底蕴。

此外,展览现场更有传统字谜互动内容和当代艺术“福”合影设计,观众在此晓“福”文化、猜“福”字谜、拍“福”留影、沾“福”喜气,将求知、娱乐、互动、打卡一站集齐,感受身临“福”境



△ 福文化古今艺术精品展吸引不少市民前来参观。

的独特体验。

厦门市文联副主席、厦门市民间文艺家协会主席陈斌表示,福文化是福建民间工艺创作的重要题材,一件件民间工艺作品凝聚着闽人的生活智慧和美好生活的向往。希望通过举办福文化

古今艺术精品展,系统展示古今福文化民间工艺作品跨越时空的对话,引导观众全面了解福建深厚的福文化底蕴和厦门民间文艺家们的艺术成就,更加坚定文化自信。

据介绍,此次展览由厦门市



▽ 惠和影雕《兔年送福——五谷丰登》。

文学艺术界联合会主办,厦门市文艺工作者职业道德建设委员会、厦门市民间文艺家协会承办,将持续至2月8日,感兴趣的市民可前去欣赏。

花木海鲜入画来

“林良丰·赏花味海国画作品展”在厦门收藏家画轩举办

晨报讯(记者 叶子申)凤凰木、三角梅、红虾、梭子蟹……这些厦门元素成为他笔下的素材,充满活泼且具有亲和力的生活气息。近日,“林良丰·赏花味海国画作品展”在厦门收藏家画轩举办,共展出厦门画家林良丰近年来创作的79件美术作品,包括48件花卉题材作品、31件海鲜题材作品。

林良丰是土生土长的厦门人,生于1962年,毕业于福建工

艺美术学院(现福州大学厦门工艺美术学院),现为中国美术家协会会员、厦门市张晓寒美术研究会会长、厦门美协中国山水画专业委员会会长等。

林良丰擅长创作道释人物和山水画,而鲜花、海鲜等小品题材则比较少见。此次展出的作品,都是其近三年在工作室创作的,记录的都是身边之物。

《凤凰木》《三角梅》《蝴蝶兰》等作品所绘之物是厦门市民

林良丰作品《凤凰木》。



常见的花木,很有亲切感。展览还展出了林良丰创作的多件海鲜题材作品,如《蚝》《红虾》《章鱼》等。林良丰说:“靠山吃山、靠海吃海。不同的食材滋润着

大家的味蕾,海的气息总让人久久回味。”

据悉,此次展览由厦门市张晓寒美术研究会、收藏家画轩主办,将持续至2月5日。

厦门作家新书讲述成长故事

晨报讯(记者 叶子申)近日,由厦门儿童文学作家颜妍创作的儿童文学作品《女孩何亭亭》由浙江少年儿童出版社出版。

在《女孩何亭亭》中,主人公何亭亭在张心心对其长相攻击之下,从最初的自我怀疑,到加入减肥的行列,成长的小痛点被自己不知不觉放大。最终,何亭亭在许多人的鼓励下,获得了成长的勇气。

“《女孩何亭亭》包含了很多回忆。读它,就像我们聚在一起,肩膀挨着肩膀,脑袋贴着脑袋,讲了一次私密的悄悄话。”颜妍说,“并不是只有光鲜亮丽的班级流行人物才值得记述,我想写的是一个平凡女孩的青春物语,就像你和我,每天背着大书包挤地铁,对着隧道里的玻璃,整理好像永远也无法平整的齐刘海。”

颜妍希望读者能从这本书里汲取到爱与勇气。“你并非孤单一人,我们都是在如此的烦恼和迷惘中不断成长,不断往前走。”

印尼留学生在厦体验水仙花雕刻

晨报讯(记者 叶子申 通讯员 林坤山)近日,“壬寅年朝宗宫文化雅集——两岸水仙花雕刻技艺交流”活动在沙坡尾朝宗宫举行,10名印尼留学生与本地居民共同体验水仙花雕刻技艺。

据了解,2015年,朝宗宫第一次开展两岸水仙花雕刻技艺

交流活动,得到了两岸文史学者和群众的关注。此后活动年年举办,从未间断。

台南文化协会创会会长郑道聪是活动发起人之一,他通过视频表示祝贺。“清代台湾与厦门对渡,以沙坡尾为口岸,台湾的水仙花都是从沙坡尾运过去

的。”郑道聪说,选择在朝宗宫举办水仙花雕刻活动,是因为这里是两岸传统记忆的原点之一。

朝宗宫管委会主任林招治表示,雕刻水仙花是老厦门人的年味记忆,希望这一传统文化代代传承,也能扬名海内外。

来自印尼的华侨大学华文

教育专业大二学生梁慧玲表示:“我很喜欢闽南文化,希望能更深入地体验了解。”

归侨民间组织厦门印联会会长陈小鹭表示,朝宗宫的活动联结海外华裔,让来厦留学生有机会体验闽南春节习俗,感受中华文化魅力。