

家书抵万金 尽显赤子情

歌仔戏《侨批》专场演出昨晚在闽南大戏院精彩上演

晨报讯(记者 黄晶晶)“见手链似见人,临别话语在耳边。”当黄日兴把阿祥的死讯和苦苦积攒的手链交给亚香时,亚香悲痛哀婉、含泪带血的哀泣,让不少观众都红了眼……昨晚,第十六届全国精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖歌仔戏《侨批》专场演出,在闽南大戏院精彩上演。

在去年年底公布的第十六届中宣部精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖中,歌仔戏《侨批》成为福建省唯一获奖的戏剧类作品。

据悉,“侨批”是海外华侨华人寄回家乡的信,是一种银信合一的特殊寄汇方式。2013年,“侨批档案——海外华侨银信”入选《世界记忆名录》。歌仔戏《侨批》是福建历经数年倾力打造的一部华侨华人题材剧目,也是我国首部以“侨批”为题材的戏曲舞台艺术作品。通过一封封“侨批”及其背后的故事,《侨批》再现了华侨华人远渡重洋的血泪史和艰难的创业史,展现海外华侨华人深厚的家国情怀和坚韧的奋斗精神,谱写了一曲中国人精神力量



歌仔戏《侨批》剧照



的赞歌。

记者了解到,《侨批》讲述了19世纪闽南人下南洋艰苦打拼的故事。鸦片战争后,厦门辟为五口通商口岸,大批闽南人从这个口岸到南洋当苦力。布袋戏艺人黄日兴为爱被骗去南洋,华工

阿祥用自己的性命护送黄日兴逃出金矿。从此,黄日兴的性命与华工的命运、侨批紧紧地连在一起,从他手中传递的每一封侨批,都是他乡的怀乡之情。

竖排的毛笔字,暗红的印章、指印,残缺、发黄的纸张……舞台

上加设的侨批形状的转台,横跨台面,由多张“侨批信笺”组成,贯穿《侨批》全剧,令不少观众赞叹连连。“这部歌仔戏,其实我已经欣赏过非常多次,每次都有不同的体会。”观众吴慧颖感慨道,这部作品运用歌仔戏这个地方剧

种,把厦门故事讲得非常精彩,且演员的表演“感人至深”。“期待歌仔戏有机会走向国门,为华侨华人带去动听的乡音,同时也把中国故事讲得更好、更美。”吴慧颖说。

“作为创作者,这些年来,我们一直不断打磨、不断思考,想用最佳的方式,把《侨批》呈现给观众。”厦门市台湾艺术研究院院长、《侨批》编剧曾学文向记者介绍,《侨批》这部戏其实是从近代串联到当代,其中所贯穿的便是所有中国人的情怀。“这个情怀最质朴的地方,便是华侨华人心中永远有一个根在。这也是我们这部戏,无论对于华侨华人还是国内观众来说,想表达的最真挚的情感。”

据介绍,歌仔戏《侨批》先后入选国家艺术基金舞台艺术创作资助项目、文化和旅游部戏曲百戏(昆山)盛典开幕大戏、国家艺术基金大型舞台剧和作品“优中选优”滚动资助项目、第十六届中国戏剧节优秀剧目奖、福建省舞台艺术精品工程重点剧目。

演绎民族英雄 展现爱国情怀

高甲历史剧《陈化成》完成首演,接下来进行全方位打磨提升

晨报记者 陈佩珊

日前,历经厦门市金莲陞高甲剧团一年的打磨,2022年度厦门市文艺发展专项资金资助项目——高甲戏历史剧《陈化成》成功在闽南戏曲艺术中心完成首演,引发各方热烈反响。金莲陞高甲剧团透露,接下来将全方位打磨提升该作品,以更好的舞台表现“与观众见面”。

地方戏曲演绎民族英雄

陈化成,这位从同安丙洲走出的清代水师提督,于花甲之年临危受命,统率兵马驰赴上海吴淞口,部署抵御英军。最终,在吴淞保卫战中,他战斗到最后一息,壮烈殉国。2022年是陈化成殉国180周年,厦门市金莲陞高甲剧团创排了《陈化成》,通过国家级非遗高甲戏艺术的再创作,讲述这位民族英雄的壮烈故事。



高甲历史剧《陈化成》剧照

剧中,陈化成具备无私无畏、舍身报国的特质,也有着充沛的个人情感。在整饬军务、修缮炮台时,陈化成接到了丧子的消息;随后,其与妻子、儿媳的一段跨越时空的对话,催人泪下。金莲陞高甲剧团介绍,“家”是一个重要概念,也是剧中主线,从陈化成“为国也是为家”的披甲出征开

始,“家”的意向便不断出现,营造了强烈的戏剧氛围,从而塑造了一个有血有肉的民族英雄形象。

记者注意到,剧中故事虽发生在异乡,但厦门元素不少,如音乐编配运用了独具厦门地方特色的南音,突出乡音乡情乡愁,将陈化成为国捐躯、落叶不能归根的悲壮渲染到极致。“初看该剧,窃以为

该剧非常具有现实意义。期待再打磨后,它可以表现得更好。”网上一位戏迷在评论中写道。

将进行全方位打磨提升

《陈化成》的剧本改编自作家高宏斌的同名话剧,由本土优秀青年编剧黄相平操刀创作,特邀国家一级导演、武汉楚剧院副院长王文华担任导演。

剧本改编过程中,黄相平一直在寻找“典型事件”。在他看来,这是塑造英雄人格最关键的一环。最终,他选择用倒推的方式,选择在陈化成的最后一战——吴淞保卫战,以英雄的黎明和悲壮的余晖回溯经历,试图还原一个在悲情时代中壮烈牺牲的人,在厚重历史中探索人性的幽微。

作为一名戏曲导演,王文华是第一次导演高甲戏。在该剧创作中,他力争塑造一个生动鲜活、

血肉丰满、真实可信的陈化成艺术形象,希望通过高甲戏把陈化成坚贞忠诚的爱国品质、宁死不屈的英雄气节、勤政廉洁的为官之道、忠厚善良的崇高品格传播开来,“这对地域文化的继承与发扬以及构建地方百姓的精神家园有着重要意义”。

剧中担纲“陈化成”一角的是金莲陞高甲剧团的“85后”演员庄友龙。对应工小生的庄友龙来说,首次饰演老生,是一次大挑战。为了演好陈化成,他下了大功夫,搜集了大量资料,反复揣摩。据介绍,在边看剧本边排练的过程中,他翻烂了50多页的剧本,瘦了十几斤。“现在,我连走路、说话,都会不自觉地模仿剧中的陈化成。”庄友龙说。

记者从金莲陞高甲剧团了解到,剧团接下来将从文本、导演、舞美、音乐等各方面着手,对《陈化成》进行全方位的打磨提升。