

两岸“小三通”通行人员范围扩大

厦金航线恢复双向对开,台胞点赞出行便利

晨报讯(记者 潘薇 陈翠仙)

3月25日起,“小三通”各航线陆续增加航班,适用旅客范围扩大至所有台湾民众及大陆配偶等可搭乘及中转。当天上午9点,满载着133名乘客的“迅安”客轮,顺利从厦门五通码头起航开往金门,与此同时,“金星6号”客轮也从金门出发向着厦门驶来。

当天上午8时,厦门五通客运码头大厅售票窗口前已排起了长龙,他们是搭乘“小三通”厦金航线的台胞。来自台南的张哲雄特地赶来搭乘第一班客船。他说:“我真的非常开心,等了三年终于等到了!如果从厦金航线走,可以赶得上金门飞往台北的班机,中午就可以到达台北了。”

在泉州发展的许先生一大早带着妻子和孩子来到了五通客运码头,搭乘第一班船,准备中转回台北。“我们已经连续三年没有回家祭祖了。”许先生告诉记者,得知台湾民众可搭乘“小三通”厦金航线,他就第一时间前来买票。“我们去年6月回去的时候,交通费花了将近1.8万元人民币,这次大概只要花4000



满载着133名乘客的“迅安”客轮,从厦门五通码头起航开往金门。记者 陈翠仙 摄

元人民币。”许先生说道。

当日早上,114名乘客搭乘“金星6号”客轮,从金门到达厦门,其中有不少台湾岛内民众,来自台北的台胞周女士就是其中一位,想来这里旅游、走亲访友。她说:“我很早就想来大陆,这边有很多美食,我也带了高粱酒送给大陆朋友。”

自3月25日起,“小三通”航线通行人员范围扩大至所有台湾民众及大陆配偶。为更大程

度上便利旅客出行,厦金航线由每日1个往返(2航次)增加至最多6个往返(12航次),由此前刚复航时的一来一回变为双向对开、航次增多。针对“小三通”通行人员范围扩大、客流量可能大幅增长的实际,厦门边检总站高崎边检站根据口岸特点和动态制定专项勤务方案,与船舶代理公司密切通联,进一步提升口岸通关体验。

据厦门边检总站高崎边检



厦门市台商协会为登船旅客送心意。记者 陈翠仙 摄

站统计,自今年“小三通”复航以来,仅厦金航线累计已查验出入境旅客近1.5万人,保障“两岸生命救助绿色通道”专项勤务4次。

相关新闻

厦门台商协会盼两岸旅游互动

当天上午,厦门台商协会自发组织,在五通码头拉起“来往更便利,同胞亲上亲”的横幅,为坐第一趟航班回台探亲的台湾乡亲奉上最具厦门特色的南普陀素饼,这代表了在厦乡亲们的情意,也表达了对两岸恢复正常交流的期盼。

“台湾的朋友也会带一些礼物来,我们送上一点心意,礼尚往来。”厦门市台商投资企业协会常务副会长兼秘书长陈岱桦说,他们期盼“小三通”进一步开放,让大陆同胞也能很方便地到台湾去,吸引更多大陆游客到金门或台湾岛内旅游观光。“希望两岸在经贸文化方面有更多交流合作,两岸民众多相互走动,早日做到心灵相通。”

(记者 潘薇 陈翠仙)

两岸原创歌曲“花期”正当时

晨报讯(记者 潘薇)24日,2023两岸优秀原创歌曲交流会暨厦门市原创音乐文化发展协会一周年活动在厦门举办,由厦门市原创音乐文化发展协会主办,厦门市海峡同根文化艺术发展有限公司协办,福建中外企业家联谊会、厦门市闽南文化研究会支持。本次活动以展示两岸优秀原创歌曲成果,探讨区域文化视野下的原创音乐为主题,为两岸原创音乐架起交流平台,进一步推动闽台文化的融合发展。

《厦门》《感动》《梧林》等十首两岸优秀原创歌曲“声”动现场,这些歌曲大部分是由大陆的作词、台湾音乐人作曲。其中,由两岸音乐人共同创作的歌曲《梧林》于活动现场正式发布,歌曲以“记住乡愁”为主题,颂扬了华侨爱国爱家的家国情怀。台湾音乐人、《梧林》曲作者林垂立说:“很多朋友听到《梧林》后,都觉得有一股酸酸的乡愁,又觉得很疗愈。其实这就是我心中想要表达



2023两岸优秀原创歌曲交流会在厦举行。记者 潘薇 摄

的,我也期待两岸好朋友进一步交流、发展音乐文化产业。”

现场还进行项目签约,涉及两岸原创音乐与非遗文化、影视制作、音乐基地建设等领域的深度融合,其中包括即将进行拍摄以台湾老兵高秉涵为原型的电影《回家》、非遗布袋木偶与闽南语歌曲“跨界秀”。“我们希望通过跨界秀的展示,使布袋木偶戏与两岸的音乐人深度融合,使两个产业走向更加辉煌的未来。”厦门海峡同根文化艺术发展有限公司董

事长李学明说,“今年,我们策划举办海峡两岸布袋木偶艺术节,将邀请台湾布袋木偶戏的演员赴大陆表演,同时围绕两岸原创音乐开展交流,计划举办海峡两岸青年闽南语歌唱比赛等。”

厦门市闽南文化研究会会长叶细致说:“我们听到不少闽南语原创歌曲,可以感受闽南人开放的性格和包容的气质。希望通过传承保护,闽南语歌曲在未来两岸交流,在讲好中华民族的故事上能做出更大的贡献。”

《遗失的第24个白键》舞台剧融合两岸创作

晨报讯(记者 潘薇 通讯员 谢钰涵)昨日,闽南大戏院原创舞台剧《遗失的第24个白键》发布会成功举办,并于同日正式开票。《遗失的第24个白键》围绕着钢琴博物馆中一架缺失琴键的古钢琴展开,寻找琴键的过程中,男主角萧齐与女主角朱茉发现了一段发生在“厦门号”上、横跨两百多年的动人恋情。该剧不仅开启了两岸文化艺术交流与合作的新篇章,更是两岸同胞文化和情感深度融合的见证。

作为闽南大戏院首部原创舞台剧,《遗失的第24个白键》汇聚了海峡两岸及香港地区的主创团队,不仅有新生代人气演员贾凡、李炜铃出演,幕后制作班底还集结了台湾果陀剧场艺术总监梁志民、“香港音乐教父”鲍比达等专业人士。

担任总制作的罗锐说:“剧院积极推动两岸艺术文化交

流。除引进台湾舞台艺术精品外,还策划举办了两岸艺术节、两岸艺术跨界扶青计划等项目。在文化艺术产业稳步复苏之际,剧院紧抓机遇、携手台湾果陀剧场,倾力打造原创舞台剧,势必集两岸艺术之长,在鹭岛的舞台上星辉熠熠。”

总编导梁志民说:“厦门跟台北之间的紧密交流是本剧的最大亮点,同时我们也想为大家带来一个走向希望、走向光明的正能量作品。”

据悉,《遗失的第24个白键》将于5月26日至27日在闽南大戏院上演,未来还将在北京、广州、成都、泉州等地展开巡演。剧院还联合台湾广艺基金会,策划2023两岸剧院管理人才培养及研学项目。接下来,还有云门舞集郑宗龙作品《毛月亮》、台湾原创动画音乐会《郑和下西洋的秘密》等系列作品精彩上演。