

@



设计玛瑙造型。



打磨。



掏膛。

地处海沧的东埔村被称作“玛瑙村”，这里聚集着一批优秀的玛瑙雕刻师，几十年的光阴在他们指尖流转。陈启宗便是其中一员。

作为福建省雕刻艺术大师，陈启宗在精进玛瑙雕刻技艺的同时，创新开发玛瑙相关文创产品，与时俱进地传播推广玛瑙文化。

自幼喜爱雕刻 扎根海沧“玛瑙村”潜心创作

陈启宗是厦门人，70后。儿时，他就特别喜欢各种雕刻工艺，他经常阅读相关书籍，并且跑到古玩市场去观摩学习。受木匠父亲的影响，陈启宗也逐渐成为一名雕刻好手。大学工商管理专业毕业后，陈启宗从事外贸工作，工作之余也会注意工艺美术之类的资讯，这为他之后从事玛瑙雕刻工作打下基础。

海沧东埔村上世纪90年代与玛瑙产业结缘，吸引了众多玛瑙雕刻师来此扎根。2010年，陈启宗来到这里，连同几位工匠，专心做起玛瑙雕刻。

坯子切坯之后，通过电脑进行形状设计，经过粗加工、掏膛、精修、抛光等工艺，一个精美的玛瑙杯子呈现在眼前。这是一份磨炼耐心的活儿，陈启宗不断保持学习，精益求精，逐步成长为一名玛瑙雕刻匠。

深挖生活富矿 希望每件作品都能“征服自己”

走进陈启宗的玛瑙工作室，只见展厅中央陈列着众多玛瑙作品，这些都是陈启宗的得意之作。其中，“四圣兽”获得2015年中国玉雕百花奖银奖，“小青与阿郎”获得2019年“成功杯”最佳创意奖。

谈及创作心得，陈启



精雕细刻。



指尖技艺 雕刻大千世界

厦门玛瑙雕刻师陈启宗创新推广玛瑙文化

宗表示，他的雕刻灵感来自生活点滴，以即兴创作为主，看到喜欢的图案就会尝试雕刻。而玛瑙原料和切割后的“废料”，在陈启宗看来也都是宝贝，他会根据其花色和纹路制成其他工艺品，实现变废为宝。

在陈启宗看来，原料和造型在玛瑙雕刻中至关重要，甚至可以决定一件作品的价值。“玛瑙材料可遇不可求。”陈启宗回忆之前雕刻过的一件作品感叹道，“现在由于缺少合适的原料，无法实现复刻。”因此，他分外珍惜自己的每一次创作，希望每一件作品都能征服自己、惊艳亮相。

聚焦传承创新 探索玛瑙业未来发展新路径

目前，陈启宗正致力于结合玛瑙和铜、陶器等其他工艺进行二次开发，设计更多兼具美学和实用价值的玛瑙制品，推动玛瑙产业向精加工发展。

近年来，他把目光投在生活中的实用器具上。“玛瑙茶具绿蓝色交织，显得素雅大方，深受茶文化爱好者的喜欢。”在探索过程中，陈启宗蹚出玛瑙工艺的新路子，让玛瑙美器更加符合现代人的生活习惯与审美。

目前，一个难题正困扰着陈启宗，便是玛瑙雕刻师人才的短缺。陈启宗希望未来能有更多人才加入到玛瑙雕刻中来，将技艺传承下去，挖掘行业新人，实现健康发展。

陈启宗精进玛瑙雕刻技艺，
创新开发相关文创产品。

本版图片
厦门网记者 沈伟彬 摄



陈启宗的玛瑙工作室里
陈列着他的不少得意之作。