

易中天回厦大 新身份:院长

将在今年厦大校庆周主持系列学术讲座,并打造三大学术活动品牌

晨报讯(记者 许蔚菡)易中天老师又回厦大了!这次,他有了一个新身份——厦门大学人文与艺术高等研究院(以下简称“高研院”)院长。此外,厦大已聘请邹振东教授任高研院执行院长。

去年12月14日,为进一步加强厦门大学人文与艺术学科建设,厦门大学正式揭牌成立厦门大学人文与艺术高等研究院。据介绍,高研院将赓续陈嘉庚先生“为吾国放一异彩”精神,传承中国书院源远流长传统,遵循世界

大学海纳百川规律,诚邀海内外人文艺术大家与新锐,打造人文艺术“海上学术花园”,冀为厦门大学学术高地开辟一人文风景,为中国大学校园文化增添一新文化名片。

每年4月6日,是厦门大学校庆日。今年厦大102年校庆之际,有了新身份的易中天将引来五位重量级嘉宾到学校开讲座,按讲座的时间顺序,他们分别是:马克思主义哲学家、拉丁美洲科学院院士、挪威皇家科学与文学院外籍院士、现任上海纽

约大学校长童世骏;著名历史学家,复旦大学文史研究院前院长及特聘资深教授葛兆光;文化学家和书法家,俄罗斯布里亚特国立大学名誉博士连辑;电视艺术家,获奖纪录片《中国》总制片人兼总导演李东坤;第13届全国政协教科卫体委员会委员,新东方教育集团董事长俞敏洪。3月31日至4月6日厦大校庆周期间,五位嘉宾将给厦大师生带来五场“海岳学术云”系列讲座,全部由易中天主持并开展对话。

除了“海岳学术云”系列讲

座,高研院还将推出“鼓浪学术波”与“鼓浪学术派”活动,共同打造别具特色的高研院“云波派”三大学术活动品牌。其中,“鼓浪学术波”定位为学者的夏令营,每期选择一个人文艺术学科,募集海内外最想神交对话的学术知己,限制在10个人以内(方便吃饭时还可以交流),在高研院鼓浪屿学术场地(鼓浪屿原日本领事馆),朝夕相处三五天,无主题、无论文、纯交流,碰撞火花,激发灵感。

“鼓浪学术派”同样在高研院

鼓浪屿学术场地举办,由“一小时沙龙、一小时冷餐与一小时音乐吧”组成,每年不定期邀请一至两位海内外人文艺术大家作为派对主人,50名左右的师生与校友齐聚一堂。门票将设计为“船票”造型,每张编号,并由易中天(或该次派对的主人)手写签名,寓意赴会嘉宾将“登船”开启驶向学术大海的自由之旅。今年“鼓浪学术派”第一波将于4月7日在鼓浪屿举办,第一波派对主人为易中天,主持人为邹振东。

老宅“新生” 诉说曾经的故事

一批近百岁的古建筑将共同形成坂美民俗文化园,不久后对外开放



平移后的王清祥宅。记者陈理杰摄

晨报讯(记者 叶子申)在湖里区,有这么一片古建筑群,它们大多建于20世纪三十年代。因岛内大提升、东部旧村整村改造工程需要,这些老宅将进行规划调整,形成坂美民俗文化园,并于不久后对外开放。近日,厦门市自然资源和规划局核发了坂美民俗文化园项目的用地规划许可证。

据悉,坂美民俗文化园项目位于五缘湾营运中心二期片区,五缘湾滨城道南侧,处于湖里区东部景点中心,邻近五缘湾湿地公园、五缘湾音乐岛、灯塔公园等景区。坂美民俗文化园项目用地面积18352.026平方米,新建地上建筑面积710.85平方米,就地保护地上建筑面积3189平方米,新建地下建筑面积3982平方米。

坂美民俗文化园项目以保



坂美民俗文化园项目效果图

护修缮原有建筑、新增配套建筑与原有建筑相协调为原则进行打造。其中,园区内的“坂美九十九间”及“石大春宅”为原址修缮保护建筑。在“坂美九十九间”南侧,布置平移建筑“王清祥宅”;在“石大春宅”的西北侧,布置平移建筑“大夫第”,让园区东南侧形成古建筑群落,还原当时生活场景。在地块西北侧,布置

迁建建筑“石氏家庙”、变配电房及卫生间等,该区域相对独立且在其南侧预留民俗活动广场,满足各种民俗活动的需求。

按照规划,平移后“大夫第”“王清祥宅”等古宅,与就地保护的古建筑“石大春宅”“坂美九十九间”等形成坂美民俗文化园,有望吸引更多人走近古建筑,了解它们曾经发生过的故事。

古建筑近况

王清祥宅“走”了75米

王清祥宅始建于1931年,为湖里区的一栋古建筑。2021年,这栋古建筑进行“乾坤大挪移”,成功平移了75米,搬到了新址。

王清祥宅建筑面积约449平方米,为一栋二层砖混结构房屋。其建造者王清祥、王清仕是湖里仑后社有名的“出番人”,曾前往东南亚等地经商。因此,这栋房屋也被称为“红番仔楼”,其建筑风格、整体布局和装饰手法具有中西合璧的特点,对研究中西建筑文化的交流和融合有十分重要的价值。

去年,为响应湖里区东部旧村整村改造工作,项目建设者在经过反复技术论证之后,决定对王清祥宅采用整体平移的方式对

其实施移位保护。平移过程中,项目团队沿着平移范围挖一个基坑,将建筑面积约449平方米、总重量约950吨的古宅底部掏空,并浇筑托盘梁,用钢支撑将古宅撑起。并采用“步履式平移+遥感信息监测”的方法,在古宅底部与轨道衔接处安装70套步履平行器平移设备,通过托盘梁将受力体系转换到步履行走器上模仿人类“走路”。最终,这栋古建筑缓缓“走”了75米,准确落到规划的新址上。

据悉,王清祥宅是福建省首个平移70米以上的古建筑项目,为之后的文物移位保护提供可借鉴的工作机制。

(记者 叶子申)

“大夫第”正处于平移阶段

“大夫第”建于清代,由厦门商人石时荣(1779—1861)建造。据湖里区文史专家黄国富介绍,石时荣年少即赴台湾,是台南石氏家族的开基祖。他曾在台南创办“鼎美号”行郊,从事两岸贸易,是当时台南知名的“红顶商人”。石时荣先后建造的台南“石鼎美宅”和厦门“大夫第”保存至今,成为宝贵的闽南历史文化建筑。

“大夫第”坐北朝南,梁架跨度宽阔,屋面举架高敞,双燕尾脊的屋顶造型和“二落带左右护龙及后界”的平面布局非同一般;采

用的石雕、砖雕、木雕、泥塑、瓷片剪贴等装饰手法,工艺精湛。门廊檐下的“福星高照”“白虎堂”故事木雕,墙上的菱形图案以及木门、窗棂形式多样的艺术镌刻等,无不诉说着往昔的精美与雅致。此外,屋檐下和山尖的动物、山水彩绘泥塑、“交趾陶”以及屋脊基上的彩色剪贴花鸟造型、“联登甲第”“添丁进财”文字等传统装饰,色彩斑斓,绚丽多姿。

据悉,目前“大夫第”正处于平移阶段,预计不久后将完工。届时,这栋古建筑也将在“新家”展示全新的面貌。(记者 叶子申)