



第十六届福建省戏剧水仙花奖决赛结果出炉 厦门24人喜摘“水仙花”

栏目主办:
厦门市文联 海西晨报

人物特写

她们都是“获奖专业户”

晨报讯(记者 叶子申)近日,第十六届福建省戏剧水仙花奖决赛结果出炉,厦门共有24位优秀演(奏)员获奖。

本届福建省戏剧水仙花奖由福建省文联、省文旅厅共同主办,省戏剧家协会承办,经过各设区市分赛区遴选及报送,共有40家单位的300余位选手入围现场决赛竞演,汇聚了京剧、越剧、莆仙戏、梨园戏、闽剧等13个戏曲剧种以及木偶戏、话剧等不同艺术表演形式。经过激烈角逐,来自厦门市金莲陞高甲剧团、厦门歌仔戏研习中心、厦门南洋职业学院、厦门艺术学校的24位优秀演(奏)员获奖。

其中,厦门市金莲陞高甲剧团王洛、厦门歌仔戏研习中心黄娟娟,分别凭借高甲戏《天问》选段、歌仔戏《周仁哭墓》选段荣获专业组表演奖一等奖。厦门歌仔戏研习中心李雅玲、厦门市金莲陞高甲剧团叶青颖获得专业

组演奏奖一等奖。

院校组方面,厦门艺术学校陈静怡凭借歌仔戏《烈女传》选段摘得表演奖一等奖;厦门艺术学校庄子豪以笛子演奏歌仔戏《海边风》《沙场》获得演奏奖一等奖。其余的人分获专业组表演奖二、三等奖,演奏奖二、三等奖,院校组表演奖二、三等奖,演奏奖二、三等奖。

据悉,创办于1986年的福建省戏剧水仙花奖比赛,堪称两年一度的全省戏剧演员和演奏员艺术水平的集中巡礼。它是我省具有较大社会影响力的省级戏剧赛事,旨在通过唱念做打和演奏的发挥,展现演员对剧种艺术的传承与创造,以及演奏员运用器乐演奏的娴熟程度、协同配合演员表演的默契性。创办37年来,全省累计有5000多次入围决赛,17位“水仙花”得主先后18次荣获“中国戏剧梅花奖”。

本次获得专业组表演奖一等奖的黄娟娟和获得院校组表演奖一等奖的厦门艺术学校陈静怡都是戏剧比赛“获奖专业户”。

黄娟娟出生于1980年,是漳州人。13岁时,她走进漳州龙海艺校艺训班学芗剧专业。1997年的一次演出中,她被厦门歌仔戏研习中心看中,被引进到厦门。

“来厦门,是因为感觉大城市机会多,能长见识、开眼界。”幸运的黄娟娟赶上了好机会。当时厦门歌仔戏研习中心正在创排《白鹭女神》,黄娟娟出演女一号“白鹭”。她见到了一些戏曲大咖,并获得了京剧、川剧导演的指导。2001年,《白鹭女神》剧组参加第七届中国戏剧节,黄娟娟获得优秀演员奖。

黄娟娟基本功扎实、嗓音清亮、生旦俱佳,其扮演的花旦俏丽娇媚、青衣端庄娴静、小生儒雅多情。她的表演风格清新自然、细腻传神,深受观众喜爱。她是“获



黄娟娟

奖专业户”,先后荣获第七届中国戏剧节“优秀表演奖”、海峡两岸歌仔戏艺术节“优秀表演奖”、福建省第九届青年大赛金奖等。

另一位演员陈静怡是厦门艺术学校戏曲专业2018级歌仔戏班的学生。小时候,她经常在村子里看歌仔戏团的演出。“当时只觉得舞台上的演员很漂亮,没想到却在心里扎下了根。”陈静怡回忆。

小升初时,听说厦门艺校有



陈静怡

招戏曲专业的学生,陈静怡毫不犹豫地报了名。考入艺校后,她靠着不怕吃苦的劲头,很快便崭露头角,曾荣获厦门市职业技能大赛团体二等奖、福建省中小学戏剧展演大赛表演一等奖等荣誉。去年,她凭借歌仔戏《劈棺惊梦》摘得少儿戏曲最高荣誉“小梅花”奖,这也是该校戏曲专业首次获得这一奖项。

(晨报记者 叶子申)

厦门原创戏剧《旦后》再获殊荣



《旦后》剧照。(资料图)

晨报讯(记者 叶子申)日前,第21届大学生金刺猬戏剧节最终评选结果在北京揭晓。作为厦门市文艺发展专项资金扶持项目,厦门理工学院闽剧社的《旦后》获最佳表演奖、优秀剧目奖。

金刺猬大学生戏剧节历经20多年发展,在全国大学生群体中产生了广泛深入的影响,是大学生追逐戏剧梦想的重要平台。本届金刺猬大学生戏剧节

以“强国复兴有我,演绎精彩青春”为主题,共征集到来自全国33所高等院校36个剧社的52部剧目。

经过激烈的角逐,作为福建省唯一参赛剧目,《旦后》脱颖而出,获得优秀剧目奖。《旦后》主角“林波儿”的扮演者王钰格获得最佳表演奖。

据了解,戏剧《旦后》由同名长篇小说改编,以原著为故事发

展主线,再现女主角不认命的斗争精神。此前,该小说已被改编成同名院线电影、广播剧等。

对于此次再获殊荣,导演邱静表示:“除了剧组自身努力之外,还得益于厦门市文艺发展专项资金扶持项目的支持。可以说,此次通过参加全国性赛事,我市文艺发展专项资金扶持的作用也将得以进一步体现。”

《厦门传:海上花园之城》 新书首发式在厦举行

晨报讯(记者 叶子申)3月28日,由中国外文局指导,外文出版社、厦门市文学艺术界联合会主办,厦门外图集团有限公司协办的《厦门传:海上花园之城》(以下简称《厦门传》)新书首发式在厦门举行。

“丝路百城传”丛书是中国外文局为讲好新时代“一带一路”故事,推动构建人类命运共同体而推出的重点出版项目。“丝路百城传”之一的《厦门传》,由厦门市文艺评论家协会主席

何况、厦门市政协特约文史研究顾问李启宇联合创作,是一部活色生香的城市传记。全书对厦门的历史抽丝剥茧,娓娓道来,是一部将文学的生动与史学的谨严巧妙结合的城市传记佳作。

何况表示,“城在海上、海在城中”孕育的海洋文化开放性,让厦门发展具有无限可能。

李启宇介绍,本书从作家和地方史研究者角度,记录了厦门经历多元文化冲击、融合,从小岛发展成海湾型城市的历史进程。

“名家进校园”活动 走进鼓浪屿开讲

晨报讯(记者 叶子申)近日,厦门市作家协会2023年“名家进校园”系列活动走进厦门第二中学(鼓浪屿校区),邀请厦门文学院副院长、知名儿童文学作家李秋沅带来“从灵感到故事”的主题讲座。

李秋沅首先分享了故乡鼓

浪屿与木棉岛系列小说的创作渊源,追溯厦门第二中学与英华书院、毓德女中的渊源,及其对一代鼓浪屿人的教育与影响,引起在场学生极大的兴趣。

李秋沅还为学生解答关于写作及阅读方面的疑问,令学生们受益匪浅。