



两岸同胞共享融合发展新机遇

两岸学者、师生聚厦研讨中国式现代化与新时代两岸关系发展

晨报讯(记者 潘薇 通讯员 曾杨雪 谭馨)日前,2023年中国式现代化与新时代两岸关系发展研讨会暨第九届厦厦论坛在厦门大学举办。本次论坛由厦门大学中国式现代化研究院、台湾中国文化大学社会科学院、厦门大学台湾研究院联合主办,来自台湾金会、中国社科院、南京大学等两岸多所高校、研究机构共计90余名师生参加。与会嘉宾聚焦当前台海形势及两岸融合发展问题,就中国式现代化、新时代两岸关系、两岸产业合作等议题进行对话与交流。

当天,恰逢厦门大学建校102周年,厦门大学台湾研究院党委书记郭锦星在开幕致辞中回顾了近百年来厦门大学深耕台湾研究的渊源历史与学术特色。郭锦星说,本届论坛吸引20余名台湾青年热情参会,充分展示两岸开展和平友好交流的希望和信心。

中华全国台湾同胞联谊会副会长杨毅周表示,中国式现代化

对两岸关系具有巨大影响力。“中国式现代化为广大台湾同胞、台企创造了无限的空间和更多机遇,对广大台湾同胞具有强大的吸引力。广大台湾同胞特别是青年一代,可参与祖国发展建设,勇于拥抱中华民族伟大复兴新愿景,与大陆同胞一起共同创造人类文明的新形态。”

台湾中国文化大学硕士研究生苏恒表示,中国式现代化将给台湾青年带来诸多机遇,两岸的发展与融合,台湾青年可以有多种方式参与。“两岸同文同种,我们也看到了祖国的强大发展,中国式现代化可以让台湾青年在未来的发展中学好专业,来到大陆后更好地发挥我们的专长。”

梁凤仪作品研讨会在厦大举行

晨报讯(记者 潘薇)4月8日,由厦门大学港澳台研究中心和厦门大学妇女/性别研究与培训基地主办的“当代小说的影视改编暨香港作家梁凤仪作品研讨会”在厦门大学举行。活动旨在通过研讨梁凤仪作品及当代小说的影视改编,推动台港澳文学研究,加强大陆与台港澳地区文化交流。

厦门市台港澳办二级巡视员林奕田表示,“梁凤仪女士的作品是我们了解香港当代文化的重要窗口,此次研讨会对推动厦港联络交流有着重要意义,是促进内地与香港地区文化交流的重要方式。”

研讨会上,与会专家学者围绕“梁凤仪‘心系祖国’系列之《紫荆风云》作品研究”“梁凤仪作品

研究”“梁凤仪与当代财经文学研究”“当代香港小说的影视改编研究”等问题展开深入讨论与交流,对梁凤仪的创作、思想艺术成就以及当代文学影视改编等进行了多角度的梳理。

中国作家协会会员、中国戏剧家协会会员闫星华认为,梁凤仪的影视创作有两大特点:一是具有强烈的政治色彩和深刻的历史内容,二是具有突出的美学特色和浓郁的艺术魅力。“只有热爱祖国,了解人民群众,我们的作品才能更为光彩,梁凤仪博士就达到了这一点。同时也需要这样的作家来凝聚海外华侨对祖国的认同。希望年轻人也能学习到这点,这样的话,我们中华民族才能兴旺起来。”

香港作家梁凤仪表示,希望能



“当代小说的影视改编暨香港作家梁凤仪作品研讨会”在厦门大学举行。

用她的专业和力量让大家明白心系祖国,助力祖国完成统一大业的重要性,将努力完成以港澳台百年历史为背景的3部影视作品剧本的创作和拍摄筹备。她说:“我希望

能够通过三部曲,让我的读者以及没有成为我读者的同胞们,都注意到心系祖国的重要性,因为只要人人都心系祖国,就可以辅助国家完成统一大业。”

百年江夏堂 迎两岸宗亲祭祖

晨报讯(记者 陈成沛)4月8日,来自台中、高雄、桃园及苗栗等十几个台湾县市的60余名黄氏宗亲代表走进厦门江夏堂,共同祭奠先祖、传承家风。

“时隔3年再来祭祖,这次大家感受很深,回先辈的故乡就跟回家一样温暖。”台湾黄氏宗亲总会名誉理事长黄泽楠作为主祭,带领宗亲们面对黄氏先祖牌位执三拜九叩礼。

始建于1910年的江夏堂,被誉为“厦门最具艺术价值老建筑之一”,曾是“闽海关旧址”,亦曾是大陆尤其是闽南乡亲“过台湾”“下南洋”的出发地。如今,厦门江夏堂黄氏更成为台湾地区和东南亚各国黄氏宗亲返乡寻根的首选落脚点。

“200多年前我的祖先从福建渡海到台湾,为了寻根,2007年以来我多次带领黄氏宗亲前来江夏堂祭祖。这次是时隔3年后才过来,很不容易,回家的感觉真好。”站在台阶上,黄泽楠激动地握着厦门江夏堂文物保护管理站站长黄伟煌的手,向黄氏宗亲介绍这位认识10多年的老友。

随着两岸“小三通”客运航线扩大通行人员范围,今年清明节以来,江夏堂持续迎来台胞宗亲祭祖。无论何时,黄伟煌每次都热情接待,“海峡两岸宗亲是心连心的,到了江夏堂,可以找得到宗亲、听得见乡音、解得开乡愁。”

古代黄姓望族居住在江夏郡(府址在今湖北省云梦县),“江夏堂”由此成为流传最广的黄姓郡望之一。历经百年沧桑,厦门江夏堂已不仅仅是一座建筑,更是连接海内外黄氏宗亲的纽带。

打造卡通品牌 促两岸交流

晨报记者 陈翠仙

已过古稀之年的金胞林碧华坐在电脑前,神采奕奕地向记者展示一个个可爱的卡通形象,她笑称,这些卡通形象都是她的“孙子”。曾长期从事贸易、IP运营的林碧华,在退休后并没有闲着,来到大陆开启了新的职业生涯,利用自身累积的资源,在厦门创办了文创公司,孵化一批优秀的IP。

大陆制作卡通片在台播映

早年间从事贸易行业,让林碧华经常往返两岸,对大陆留下了深刻的印象。2015年,退休后的林碧华进入了泉州的动漫公司,将手上的IP运营以及动漫设计等资源带到了大陆。“当时公司刚刚开始接触动漫相关的产业,

我有相关的经验,于是就在那里当起了顾问。”林碧华告诉记者,她与大陆合作伙伴共同努力下,催生了“笨笨鼠”“小童猫”等品牌以及相关动画片。

在林碧华等人的对接下,这些动画片还走进了台湾的电视荧幕。“2017年,‘笨笨鼠’‘小童猫’进入台湾市场,相关的两部动画片已在台湾东森幼幼台播映。”林碧华说,这让她备受鼓舞,坚定了在大陆发展IP产业的信心。

在厦设立工作室打造IP

2019年她来到厦门设立工作室,为企业设计、孵化IP形象。虽已是古稀之年,但林碧华的干劲不输于年轻人。“现在环境变化很快,要保持学习的心态。”林碧华笑着说,“不懂就去问,年

轻人也不嫌弃我这个老人家。”如今,越来越多的企业注重打造公司形象,树立IP形象等,林碧华嗅到了商机,目前团队已经承接了不少食品、彩妆、博物馆等企业、单位的IP设计、优化工作等。

林碧华对厦门有着深厚的情感,更让她开心的是,厦金往来十分便利。“日后我们希望能够把厦门的白海豚、白鹭等元素融入到创作中,让更多人了解厦门。”林碧华说,动漫形象有着治愈人心的力量,她希望可爱的卡通形象能成为两岸交流的“使者”,这也是她坚持工作的目标。

“只要健康允许,我还是希望可以一直工作,同时将自己的经验传承给两岸的年轻一辈,希望他们能有所借鉴。”林碧华笑着说道。



金胞林碧华。记者 陈翠仙 摄