

奋发有为好少年,逐梦前行新时代。
他们勇担文化传承之使命,积极践行弘扬志愿精神,敢想敢干勇于创新,努力实现德智体美劳全面发展……他们是厦门市“新时代好少年”!
今年3月起,中共厦门市委文明办、市委教育工委、团市委、

市妇联、市关工委联合在全市各中小小学校广泛开展2023年厦门市“新时代好少年”推选及学习宣传活动。经过严格把关、逐级推荐、认真筛选、组委会研究、社会公示,魏嘉玺等20位同学被确认为2023年厦门市“新时代好少年”。
向典型学习,向优秀看齐。行动起来吧,少年们!

勤学苦练 坚定文化传承路



魏嘉玺

厦门双十中学九年级

传统文化“宣讲员”

他品学兼优、多才多艺,每学期均获学校“勤毅奖”及各学科带头人称号,是学校宣传部部长。走出校门,他是小小宣讲员,常常在各类志愿讲解活动中,尽自己所能弘扬中华优秀传统文化。

魏嘉玺生长于厦门,对海洋文化有着浓厚兴趣。2018年,经过层层筛选,他被聘为“厦港海洋文化展示厅”一日小厅长,负责展馆内的志愿讲解工作。他在家反复练习,把厚厚的讲稿熟记于心。三年来,他披上“志愿讲解员”的红色绶带,娓娓述说着闽南传统“送王船”习俗的前世今生。他还常常参加其他文化景点的志愿讲解工作,获得厦门红色文化讲解员少儿组市级“十佳”称号、教育部关工委“新时代好少年·强国有我”主题教育演讲比赛省级一等奖等荣誉。

出生于红色家庭的魏嘉玺,还是一名红色文化传播者。他曾多次走访厦门神山、陈嘉庚纪念馆、古田会议会址等,写下多篇优秀文章,在“新时代好少年·强国有我”征文比赛中获省、市级一等奖,在“不忘红色初心 牢记传承使命——我心目中的厦门红”活动中获市级一等奖等,用深情笔墨歌颂对党和祖国的热爱。



范宸欣

厦门市思明区观音山音乐学校三年级

袅袅南音“传承人”

受非遗保护工作者母亲的影响,范宸欣3岁就能唱出南音名谱《走马》旋律。她从小与南音结缘,有志于传承和传播中华优秀传统文化,保护世界非物质文化遗产。

范宸欣4岁拜台湾南音名师林素梅为师,5岁参加社区南音振兴“欧厝南音泥土计划”,7岁加入学校南音班。学习南音困难重重,看的是工义谱古谱,唱的是闽南方言古语,弹的是唐宋遗制古乐器,但范宸欣以超乎同龄孩子的“静定慧”,勤学苦练,熟悉了南音奏唱。

6岁时,范宸欣与国际音乐大师、奥地利指挥家王进同台演绎南音名谱。7岁那年,她录制的南音被中国音乐学院图书馆“中华传统音乐资源库”收录。2022年,她参与“十三五”国家重点出版物规划、国家出版基金资助项目《世界非遗南音百课》打击乐器示范录影,成为参与国家南音记录工程的最小传承者。

她积极宣传推广南音,把《南音颂党恩》唱到全国“少年儿童心向党”主题宣教中,唱到“我们的节日·春节”经典朗诵网络展演中;2022年,她参加了中国侨联主办的“亲情中华为你讲故事——厦门·思明特色文化寻根线上夏令营”,为153名海外华裔青少年展示南音,希望更多人感受到南音的魅力。



吴祉莹

厦门市海沧区北附学校五年级

戏里戏外乐传承的“小梅花”

古韵扬国粹,春蕾盛梨园。在这争奇斗艳的百花里,有一朵是她——10岁的吴祉莹,两次获得中国少儿戏曲最高奖项小梅花奖。

6岁时,吴祉莹第一次看到歌仔戏表演就被深深吸引了。学戏4年来,每周6天的练习,她一次不落。戏曲头饰重,有的人一戴上就头痛呕吐,但这些对特别能吃苦的吴祉莹而言都不是问题。从二年级到五年级,她先后参与各级各类比赛、演出达70多场次,可她从不叫苦叫累。

2021年,她参加第25届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动获得“小梅花”金奖;2022年,在第26届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动中,她和伙伴们以梨园戏《名段集锦》再次斩获“小梅花”金奖。

小小梅花初绽放,墙内墙外香袭人。走下舞台,“小梅花”的戏也“唱”进了生活里。疫情期间,吴祉莹创作的《疫情期间温馨提示》,入选“并肩战役——福建戏剧界抗疫作品展播”,获“凝心聚力·抗疫必胜”八闽戏剧短视频的荣誉;协助老师到厦门卫视录制“童心向党·抗疫有我”的宣传节目和传统戏曲文化进课堂的“空中课堂”线上展播节目,展现了新时代好少年的责任与担当。



张思晗

厦门市同安区西塘小学六年级

能吃苦的歌仔戏“小戏骨”

自二年级加入学校歌仔戏社团后,张思晗凭着对闽南戏曲的一腔热爱和坚持不懈的努力,迅速成长为社团的主力队员,在各级各类比赛中屡获佳绩。

学戏,重在喜欢,贵在坚持。而张思晗二者兼具。单调、枯燥的基本功练习没能吓退她;荷叶说唱训练时,数重斤的直板、铜钹挂在手上,直至满头汗、泪汪汪,她都坚持着;不太合脚的戏靴穿在脚上,不一会就磨出了水泡,她说“我再适应适应”。功夫不负有心人,她成为了社团里的“小戏骨”。2021年她表演的荷叶说唱《门向海》,在第四届福建省曲艺丹桂奖少儿大赛中荣获三等奖。

张思晗还是社团的小老师、老师的好帮手。社团上课前,她主动带领小团员们练基本功,从动作、眼神等进行分享、指导,俨然小老师的模样。社团活动结束后,她更是默默留下,帮忙整理收拾戏服、道具等。

学习中,她感受着闽南传统文化的魅力,也将这份美好分享出去。她积极参与同安区文化事务中心开展的“我是小小传承人”系列活动,荣获“我是歌仔戏小戏迷”荣誉称号。她与伙伴们一起走进敬老院表演,让老人在乡音乡情里感受到来自少年的爱。



黄睿仪

厦门市五显中学九年级

千年南音的小守护人

被婉转的曲调吸引,被“陈三五娘”的故事所感动,为琵琶洞箫一拨一弦所震撼,少年遇上“音乐活化石”,坚定地迈上了闽南文化传承之路。

初识南音,黄睿仪利用课余时间收集南音知识,了解每个唱段背后的故事,努力唱出曲子里的神韵。课后,她反复回味曲调的韵味;家中,她在母亲严厉的教导下锤炼一字、一音、一韵、一调。从声色僵硬到婉转柔美,她的坚持功不可没。

随着年龄的增长,黄睿仪对南音的兴趣转化成了传承弘扬闽南传统文化的责任和使命。在学校老师的指引下,她加入了同安区文化馆的南音培训,有时间就去看厦门市南乐团专业演出,参加市区歌手赛,加入市级南音夏令营。在不断的提升中,黄睿仪已连续两年在厦门市南音大赛中获得“十佳歌手”称号。

为了让更多人感受南音的魅力,黄睿仪积极参与各类义演,热情向身边同学科普南音知识。“南音伴我成长,让我感受到了中华文化的无限魅力,也带我走上了更高更大的舞台。”黄睿仪说,她将怀着敬仰之心,继续学习下去,用行动传承优秀闽南文化,弘扬中华优秀传统文化。

本版文字 / 晨报记者 陈佩珊