

# 轻喜剧歌仔戏讲述返乡创业故事

## 《燕归巢》8月3日、4日将在闽南戏曲艺术中心连演2场

晨报记者 陈佩珊

燕子归巢因为家,青年返乡因为爱。当下,为了家乡的乡村振兴,不少青年辞别繁华都市,走上了返乡创业之路,扎根希望的田野。8月3日、4日晚,以返乡创业青年故事为主线的歌仔戏《燕归巢》将在闽南戏曲艺术中心上演。该剧获得了厦门市文艺发展专项资金资助,也是福建省舞台艺术精品工程重点剧目。

### 现实题材 轻喜剧风格

《燕归巢》讲述在乡村振兴战略的感召下,新时代青年高志勇、金燕、小良和晓琪等,从台湾、上海等回到家乡创业的故事。在高山村的田间地头,他们带回的新思路、新技术正一点点改变乡村面貌,改变村民生活。

传统歌仔戏悲情性突出,但该剧一改歌仔戏给人的印象。记者从厦门歌仔戏研习中心了解到,该剧被定位为“现实题材的轻喜剧风格的现代戏”。作品将以群像轻喜剧风格表现新时代乡村,以青春朝气、乡村世俗、人间烟火为基调讲述乡村故事。

据介绍,剧中不乏同学之间、父女之间、情侣之间的家长里短。在这些琐事中,父母催婚、恋人误解等矛盾冲突凸显,将现实

与梦想间的距离赤裸呈现,但同时也展现出了乡村振兴进程中人们思想的转变,展现了新一代青年坚定的理想信念和他们对家乡的无限热爱。

《燕归巢》的创作历时三年多,主创团队在文本上不断修改与打磨。韩剑英导演二度创作时力求在音乐设计、舞台呈现、人物塑造等方面处处出新。据悉,从剧本结构到表现手法和手段,主创团队都进行了大胆的革新尝试,力争以新风格、新样态增强表现力,让观众感受到新鲜、活泼、浓郁的现代戏曲艺术情趣。

### 大咖云集 老中青齐上阵

近年来,为打造精品力作,在每一剧目的创排上,厦门歌仔戏研习中心都下足了功夫。《燕归巢》也不例外,从台前到幕后,大咖云集,老中青乃至在校歌仔戏班班生齐上阵。

该剧由厦门歌仔戏研习中心主任林德和担任艺术总监。文学指导郭国强,编剧林志杰,著名导演韩剑英、陈胜超,著名作曲家江松明,舞美设计杨朝铮,灯光设计聂建国、林麒威,服装设计王凯晖,化妆设计姚娟,造型设计郑月琴等一线主创倾情加盟。

此外,该剧演员阵容强大,汇聚了曾宝珠、曾振东、陈志明、庄



金燕走在回高山村的山路上(《燕归巢》排练照)。厦门歌仔戏研习中心供图

海蓉、王志斌、庄必芳、黄小英、黄舒、郭少鹏等一批歌仔戏界的中坚力量和青春之星。

值得一提的是,厦门艺术学校2018级歌仔戏班全体学生也参与到了此次排演。该剧排演通过“老带新”“传帮带”的模式,力争让歌仔戏艺术代代延续。

### 凸显特色 融入闽南元素

编剧林志杰是歌仔戏演员出身,在剧本写作过程中充分考虑

了歌仔戏的剧种特点,在人物情感抒发和情节设置上注重虚实结合。该剧的唱腔设计遵循歌仔戏本体特点,运用了凸显地域特色的闽南音乐元素,如将褒歌融入故事情节的。舞美布景也融入闽南红砖古厝的元素,让舞台在现代都市朦胧的远景衬托下,营造出屋舍俨然、茶山七彩、高山云顶的都市桃源诗意图景。

一部好的剧目通体散发出来的是浓郁的文化气息。为此,剧

中打造了众多朴实又各具代表性的当地人形象,用闽南人爱拼敢赢的个性串起人物的情感与命运,连通海峡两岸。

“乡村题材剧的创作,不能光看热闹。”剧本创作期间,编剧深入农村,与返乡青年、农民、留守老人、民宿从业者共同生活,不断寻找如何讲好乡村故事的答案。如今,他们的“答卷”已经写好,《燕归巢》期待与观众一起走进乡村。

# 百余幅漆画佳作齐聚鹭岛

## 时代丹漆——莲福当代漆画提名展在厦门市莲福美术馆举行

晨报讯(记者 黄晶晶)笔墨紧随时代,丹漆谱绘新章。昨日上午,2023年度厦门市文艺发展专项资金资助项目“时代丹漆——莲福当代漆画提名展”开幕仪式在厦门市莲福美术馆举行。此次共展出100多幅漆画佳作,展期持续至8月31日,市民可前往现场品鉴。

本次展览通过组委会推荐的形式,在全国范围内提名了100位来自各大高校的漆画艺术家,展出100多幅作品,其中包含展览组委会多位成员的代表性经典作品。展出的作品题材广泛,有山水、人物、民俗、建筑等。参展艺术家、中国美术家协会漆画艺术委员会副主任李永清向记者感慨道,此次展览涵盖了全国各地的优秀漆画作品,可以深



市民欣赏漆画作品。记者黄晶晶摄

刻地感受到漆画多元多样的面貌。

厦门莲福美术馆馆长叶水省介绍道,高校漆画学科教育的建构和发展非常重要,艺术院校师生是当前漆画创作的重要力量之一。为此,从2021年起,莲福美术馆与全国30多所高校签

订了共建“教学实践基地”协议。

中国美术家协会副主席徐里认为,此次展览将促进莲福美术馆与高校资源互动互联、共建共享,就学术共建、人才培养、成果展示、教学基地等方面进一步开展合作,为拓展美育空间、提升美育质量探索新路径。



音乐话剧《我爱沙坡尾》彩排照。

# 《我爱沙坡尾》即将上演

晨报讯(记者 陈佩珊)寻厦门港的记忆,看一座城的变迁。2023年度福建省舞台艺术精品工程重点项目、厦门市文艺发展专项资金资助项目——厦门歌舞剧院原创音乐话剧《我爱沙坡尾》将于8月11日-13日、8月17日-20日在厦门艺术剧院上演。

该剧以沙坡尾的时代变迁为切入点,讲述了在沙坡尾文化节排练过程中,一位沙坡尾女孩无意间对专家排演的节目表

达了自己的看法,由此引发了一场如何尊重人与文化的冲突。“《我爱沙坡尾》以开放的眼光关注不可逆转的时代脚步,同时提出了对人和文化应有的真诚与尊重,这也是中国当下城市发展中不可避免的文化议题。”编剧曾学文说。

主创们希望通过该剧诉说这片避风港的美丽,同时赋能文旅融合,让更多观众走出剧院之后,爱上厦门这座城市。