

文旅互动深入 台胞参展踊跃

海峡两岸文博会签约文旅投资项目77个,总签约额281.106亿元人民币

晨报记者 潘薇 陈翠仙

昨日,第十四届海峡两岸(厦门)文化产业博览交易会(简称“海峡两岸文博会”)在厦门落幕。据统计,大会期间,签约文化和旅游投资项目77个,总签约额281.106亿元人民币,总参观人数达12万人次。值得一提的是,自创办以来,海峡两岸文博会以搭建两岸文化交流“高架桥”为核心,不断加大与台湾文化业界特别是民间协会的合作力度。本届海峡两岸文博会“台味”浓厚,设立8个台湾地区主题馆,除了台湾漆艺协会、台北市工业设计发展协会等17个台湾文创协会组团参展,还有多所台湾高校学子的创意设计吸引民众驻足观赏。系列两岸特色展品不仅凸显了精妙的设计和同根同源的文化挖掘,还进一步推动了两岸文旅经济交流与合作。

“两岸一定要多交流”

本届海峡两岸文博会共设置台湾大师工艺馆、台湾青年新锐设计展等8个台湾地区主题馆,参展企业覆盖台北、南投、金门等台湾地区九县九市,展示台湾茶、漆艺、文旅消费品等多元内容。

台北市工业设计发展协会理事长李圣恩带了8个台湾青年设计师创业品牌赴文博会交流。他说:“我们是第五次参加活动,这回组团来的有传统工艺师傅和青年设计师,还有从事时尚产业、做生活居家相关的设计师们,我们希望通过分享不同类型的设计产品,跟大陆创业者互动交流。”

台湾漆艺协会理事长梁琨玮表示,这回他带了多名会员和他们创作的作品来推广台湾漆艺。“希望台湾业者能在厦门学习不同的漆艺技法,有新的观感。未来我们也可以邀请大陆专业人士赴台交流,两岸一定要多交流。”

“文博会真的惊艳到我了”

台湾文创设计师们通过展览展示、交流、洽谈,寻求与大陆民众的共鸣。来自台中的“85后”青年钟尚达,这几日在现场向来来往往的民众展示着自己的创作漆器,感到既兴奋又紧张。他说:“我是第一次来厦门,很开心有机会来参加这么大型的两岸文创展会,文博会真的惊艳到我了!”

2017年,钟尚达接触传统漆器制作,经过近6年的积淀,他此次特别带来的得意之作,在台湾大师工艺馆首次亮相。钟尚达

说:“我想看看不同的作品,也可以展示、推广个人的创作,闽台漆艺在发展中各有各的人文特色,但又有共通性,可以交流、借鉴,推动传统文化的创新与发展”。

陈列台上,一款手表吸引了不少两岸创业者和观众驻足。拿起放大镜细看,这款木质表盘上是画家常玉的画作图案,两匹马清晰可辨。这是苗栗青年庄雅婷带来的作品,她是一名“二代”制表匠,传承了父亲的制表精湛技艺。庄雅婷说:“要把一幅画呈现在小小的表盘上很难,我们花了半年时间完成,与博物馆、工艺师一起合作,找最适合的木头、皮革搭配,线条、色彩都经过仔细考量。”为了更好地将产品推广出去,庄雅婷创立了新品牌“一多点”,在传统技艺基础上加入新元素不断创新。她说:“‘一多点’是客家话,它的意思是问您‘现在几点钟’,希望带给消费者有温度和设计感的手表。”

“风雨无阻,我们一定会来”

两岸高校文化创意成果交流是历届海峡两岸文博会的重头戏。今年,台湾实践大学、台湾东海大学等台湾高校设置独立展区,展示涵盖漆艺、植物染布、陶瓷和大漆的复合媒材创作等设计作品,集中与福建高校学子互动交流。在东海大学美术系主任李思贤和学生兴致勃勃地向观众介绍他们的作品。这次他们来得可不容易。“之前因为台风的关系,我们在台湾登机的时候机翼都被风吹得抖动,很担心没法来,还好最后如期到达。”李思贤说,这是这几年他们参加的最大规模的两岸交流展会,“风雨无阻,我们一定会来”。

此次东海大学创艺学院带来的参展作品,多是在校学生或毕业校友创作的。李思贤表示,希望能够借助文博会这一平台让学生的作品走出去,同时也与大陆的朋友多多交流。最让李思贤感动的是,得知他要来参加文博会,曾经在东海大学就读的大陆学生特地来帮忙布展,与老师叙旧,深厚的师生情谊令人动容。

展出的台湾特色瓷器。
记者 陈理杰 摄



台湾青年设计作品吸引观众驻足观赏。记者 陈翠仙 摄

相关新闻

用“匠心”讲好闽台故事

业者在厦推动海峡两岸工艺发展

晨报讯(记者 陈怀安)以“匠艺”为媒,用“匠心”讲好两岸故事。本届海峡两岸文博会期间,台湾顶级工艺协会30多位工艺师前来参展,众多精美的台湾手工艺品惊艳亮相。两岸工艺文化交流合作有望进一步常态化。8月5日,海峡同根艺术文化发展有限公司携手台湾顶级工艺协会,签署了《海峡两岸工艺发展合作备忘录》,将共同推进工艺文化发展,助力海峡两岸工艺产业高质量发展,促进闽台工艺产业与工艺文化融合。双方约定,未来将开展对中华传统工艺深度的对接与融合项目,从推动文化交流、IP孵化、产业融合的角度出发,建立“产、学、研、用”全面合作关系。

台湾顶级工艺协会理事长廖胜文介绍,此次合作备忘录的签署,将推动两岸匠人以师带徒的方式,让传统文化在青年人中传承,并倡议两岸艺术家轮流开展每年一次的传统技艺交流活动,搭建文艺交流桥梁,促进海峡两岸文化深度融合。“两岸本来就是同根同源,两岸手工艺也都是一脉传承,两岸交流最重要的是人与人的交流。通过技术工艺的合作互动,大家可以更密切。”廖胜文说,他祖籍是安溪,又是湖北武汉的女婿,他作为一名漆器工艺师,很早就到福建。这次



两岸业者携手推动文创产业发展。记者 陈怀安 摄

则是他接手台湾顶级工艺协会后,第一次代表协会带队过来参展、交流。“回到这边特别亲切。大陆市场广阔,台湾工匠都希望未来能来寻找更好发展。”

“接下来,我们将持续推动开展两岸交流活动,开辟宣传推广渠道,为台湾工艺师提供创作场地、创业扶持、产学研合作机会,为两岸工艺事业发展,培育青年人才,孵化优秀作品和合作项目。”海峡同根艺术文化发展有限公司董事长李学明透露,下一步将联合两岸工艺匠人、行业专家等,制定两岸陶瓷、漆器的

产品行业标准,进一步推动两岸工艺事业融合走深、走实。

“闽台有很多共通之处,同根同源的工艺文化交流,可以推动两岸有更多的话语、共通的思想。老一辈的手艺人手上的绝活,也要让年轻人传承下去,不管是从台湾岛内的工艺匠人带大陆的新工艺匠人,还是大陆的老工艺匠人去带台湾的新工艺匠人,这对于我们两岸文化的传承,都是一个非常好的模式。”厦门市台湾同胞联谊会会长张劲秋表示。

