

18个月国内外双线维权之路

银色皇冠狮子造型被盗用卖到海外,厦企用充足证据使得英国客商承认侵权

花费18个月时间,走过一段曲折难行的版权海外“维权路”,虽然过程极其艰辛,但是成功维护了自己的权益,为企业布局海外市场赢得了底气。据悉,该厦企因重视版权,近年来营业额增长迅速。随着中国国内企业“走出去”步伐加快,遇到的知识产权纠纷也逐渐增多,这则案例为企业海外维权提供了借鉴。

晨报记者 谢晓婉

【发现端倪】

代加工工厂量产侵权产品

2020年7月10日,厦门市立方艺品有限公司(以下简称“立方艺品”)负责人在同安一家代加工工厂意外看到,自己公司创作的“银色皇冠狮子”居然出现在对方的生产线上。“银色皇冠狮子”是立方艺品于2016年9月创作出来的爆品,并于2017年3月获得福建省版权局颁发的版权登记证书。

立方艺品很快查到了下单外贸公司和英国客商的具体信息。原来,外贸公司在网上获得了“银色皇冠狮子”的图样,并将该图样推送给英国客商,取得订单后让代加工工厂生产。而英国客商实力雄厚,在英国拥有近200家商店,同时也是立方艺品合作多年的大客户。

“版权是我们的生命线。”立方艺品负责人说,公司95%的业务为出口业务,5%在国内

销售。以设计研发带动销售,是立方艺品成立以来坚守的经营之道。立方艺品拥有近400名员工,有一半在做研发创新工作。公司内部形成了自己的知识产权保护体系和工作流程。截至2023年7月底,立方艺品版权登记数量已达17627份,是福建省轻工工艺品行业中版权登记量最大的企业。

与以往遇到侵权事件一样,立方艺品首先考虑与侵权外贸公司、代加工工厂协商解决。然而,侵权外贸公司和代加工工厂消极应对。为了维护合法权益,立方艺品向厦门市文化市场综合执法支队报案。经执法支队取证,认定外贸公司和代工厂的侵权事实。据此,执法支队于2020年9月7日对侵权外贸公司和代工厂分别依法作出行政处罚。

【据理力争】

宁丢订单也不放弃维权

2020年9月8日,立方艺品正式开启海外维权行动。英国代理律师对涉事英国客商发出正式律师函,要求其停止侵权且给予经济赔偿。

然而,英国客商以其他项目今后不再合作相威胁,想以此逼迫立方艺品放弃维权。

“我们的核心竞争力是研发创新。较真会失去客户,但如果不在这个问题上较真,我们会损失更大。”立方艺品负责人

说,“出于长远发展考虑,公司决定据理力争。”

看到立方艺品态度强硬,英国客商软硬兼施,希望在商业层面解决侵权问题,在用“停止合作”进行威胁的同时,又以以下大订单为诱惑,希望立方艺品“大事化小,小事化了”。不仅如此,英国客商将所有的侵权责任都推到供应商外贸公司身上。而在英国客商的商店里,“银色皇冠狮子”产品照常公开销售。

【陷入僵局】

维权半年突遇“双版权”

一场看不见硝烟的战斗即将打响。然而,让立方艺品万万没有想到的是,2020年11月,英国客商抛出了一份由供应商外贸公司提供的、由我国其他省版权管理部门颁发的版权登记证书,以此证明“银色皇冠狮子”的版权属于供应商外贸公司,他们不存在侵权行为。

原来,外贸公司在2020年7月底临时到其他省版权局申请了“银色皇冠狮子”版权登记证书。这样一来,立方艺品的英

国代理律师倍感压力,情况急转直下。近半年的较量,耗时不说,更耗费了大量的精力和金钱,此时立方艺品陷入了迷茫。

要知道,之所以很少看到工艺品企业到海外维权,主要原因有三方面:第一方面,跨国打官司流程很复杂;第二方面,海外取证不像国内这么容易;第三方面,工艺品并非单价很高的产品,获得的赔偿基本不够支付律师费。

维权一下子陷入僵局。



英国客商商店里销售的“银色皇冠狮子”。目前,侵权产品已被销毁。

【尘埃落定】 赔偿款终于到账

关键时刻,立方艺品得到了厦门市文化市场综合执法支队的专业指导和支持。基于供应商外贸公司未经合法授权,擅自将立方艺品公司创作的“银色皇冠狮子”委托代工生产一事,曾被厦门市文化市场综合执法支队作出相关的罚没、销毁处置等行政处罚的实况,按照支队领导建议,立方艺品转向对供应商外贸公司提起诉讼,并将之前的行政处罚案卷复印件提供给英国代理律师作为维权的证据。

就这样,维权拉锯僵持到2021年4月。此时,持续提供新证据的立方艺品让英国客商感到了压力。他们主动提出了一个很小的赔偿金额,但是拒不承认侵权,也不愿意签署承诺书。

同年8月,事情迎来转机,立方艺品起诉供应商外贸公司一案正式开庭审理;9月判决结果出来,立方艺品胜诉;10月,立方艺品国内代理律师依据法院的判决结果,成功申请其他省版权局撤销供应商外贸公司关于“银色皇冠狮子”的版权登记证书。

与此同时,立方艺品正式“亮剑”,通过英国代理律师通知英国客商,计划向英国法院提起诉讼。在立方艺品充足的证据和通知起诉的强大心理攻势面前,英国客商终于承认侵权、答应经济赔偿。2022年1月8日,经济赔偿款到位。

历时18个月的维权行动完美落下帷幕。立方艺品成功打赢了该公司自成立以来的海外版权维权第一战。

立方艺品负责人在接受记者采访时说:“因为这场诉讼发生在英国,是英国客商的主场,立方艺品不一定能赢。但是,考虑到自己维权证据充足,如果打赢了官司,按照英美法系的判例法,意义重大。所以,当时虽然经常出现夜不能寐的情况,但是我们坚定不退缩。”

立方艺品负责人说:“如今我们的人工成本越来越高,加速创新创造是企业持续发展的动力,因此更需要重视保护知识产权。这也是从‘中国制造’迈入‘中国创造’的必经阶段。”

相关链接

厦企版权意识不断提升

记者从厦门市文旅局版权管理处了解到,2023年1月至8月,厦门市版权作品登记135740件,同比增长279.5%,占全省总量的三分之一,数量、增速均居全省首位。其中,工艺品、动漫游戏行业等涉及的美术作品约占86%。

随着外贸进出口、数字内容等产业持续复苏向好,企业创新活力不断激发。厦门工艺品设计生产等外向型文创企业版权保护意识也不断提升,主动打好作品版权登记“先手棋”,立方艺品就是其中的代表性企业。“立方艺品公司内部自上而下有着完整的知识产权管理体系,在日常参展、生产中积极进行常态化的知识产权保护工作,主动开展行之有效的维权措施,这也是企业能在维权中获得胜诉的基础。”市文旅局版权管理处相关负责人表示。

(晨报记者 谢晓婉 通讯员 林琰璟)

专家呼吁

可成立“智囊团”为企业“出海”护航

记者从厦门市中级法院知识产权法庭了解到,虽然企业的知识产权意识不断增强,但对出口导向型企业而言,因版权等知识产权引发的“海外维权”是当下的一个难点和痛点。

知识产权法庭庭长张宏伟告诉记者,海外维权最大的问题是涉外法律人才服务欠缺,海外官司的成本巨大,从而造成企业消极应对。

“立方艺品积极维权给国内企业起到了很好的表率作用。”张宏伟说,在海外市场拓展过程中,若知识产权问题没有及时解决,比如商标被抢注,那么,意味着企业可能永久失去相关市场。

而针对海外维权的难点,张宏伟呼吁成立更多的海外服务团队给予支持,为企业“出海”保驾护航。据了解,福建省市场监督管理局依托厦门大学马来西亚分校知识产权与创新研究中心,已在东南亚成立相关的服务机构,以专业的服务助力企业海外维权。

(晨报记者 谢晓婉)