让更多年轻人爱上闽南文化

“闽南文化进校园”专场活动暨闽南非遗“四进”活动启动

晨报讯(记者 刘清华 叶子申 实习生 晏子凌 张琴 李若羚)非遗传承人走进高校，让年轻人爱上闽南文化。10月27日下午，“传承经典 筑梦未来”——2023年厦门市民文化节“闽南文化进校园”专场活动暨厦门城市职业学院闽南非遗“四进”活动启动仪式在厦门城市职业学院举办。

“天高海阔白鹭飞，霞光云影共徘徊。”素有“海上花园”之称的厦门，也是闽南文化的核心区域之一，拥有漆线雕、南音、歌仔戏、高甲戏等众多非遗项目。全国首部地方文化保护专项法规《厦门经济特区闽南文化保护发展办法》于2020年实施以来，厦门致力于挖掘本土特色资源，不遗余力地保护、传承闽南文化，结出了累累硕果。活动现场，舞蹈节目《采茶舞》、闽南讲古节目《夫人属马》、歌伴舞《大田后生仔》等让学生们体验到闽南文化的独特魅力。同时，活动邀请厦门市民间艺术家协会副主席、厦门惟艺漆线雕艺术有限公司顾问张学平，带来“蔡氏漆线雕五十年来的传承与创新探索”主题讲座。

博饼、投壶、猜谜……现场还配套举办了“闽南文化游园会”、闽南文化主题摄影展等活动，吸引众多市民朋友乐在其中。

接下来，闽南非遗“四进”活动将邀请多位闽南非遗传承人走进全市“文联服务点”、社区、校园等，依托非遗讲座、培训、辅导、春节送福等多种形式，引导更多人群关注闽南文化的传承和发展。

主办方介绍，作为2023年厦门市民文化节的重要组成部分，此次举办的“闽南文化进校园”专场活动及闽南非遗“四进”活动，将引领更多年轻人近距离接触闽南文化，对推动闽南文化保护发展和非遗创造性转化、创新性发展起到积极作用。

本次活动由厦门市委宣传部、厦门市文旅局、市文联、福建省闽南文化研究会指导，海西晨报社、厦门城市职业学院(厦门开放大学)共同主办。

▲闽南讲古传承人陈旭带来精彩节目《夫人属马》。 记者 唐光峰 摄

◀《采茶舞》体现了独特的闽南韵味。 记者 唐光峰 摄

人物声音

海西晨报社社长、总编辑 陈炜明：

传承优秀闽南文化 助推文旅融合新提升

闽南文化是老祖宗留给我们的无比珍贵的“传家宝”。长期以来，厦门各级部门和相关传承人等都在传承和保护好闽南文化的道路上默默耕耘，取得了良好成效。

海西晨报社拥有一支专业的文化媒体团队，并与市文旅局、市文联等多个官方机构深度合作，打造了多个聚焦文化主题的周刊、专栏、专题策划等，为闽南文化提供了丰富而多元的展示平台。我们希望通过本次活动，让闽南文化走进校园，带动更多年轻人亲近闽南文化，喜爱闽南文化。

接下来，我们将持续通过全媒体平台，推出丰富、有创意的闽南文化主题策划，使闽南文化报道紧贴热点、引领风潮，展现主流媒体的舆论引导力。同时，持续发挥“文化生产者”和“文化消费促进者”的双重角色，利用媒体品牌和平台优势，整合各方资源，对接好市场和公众需求，策划群众喜闻乐见的系列闽南文化主题活动，将更多优秀闽南文化资源、文化要素转化为受众喜爱的产品和服务，助推文旅融合实现新提升。

厦门城市职业学院副校长吴松青：

联合主流媒体 传播闽南“好声音”

闽南文化是中华文化的重要组成部分，具有鲜明的地域特色。近年来，厦门城市职业学院通过开发校本课程、编辑出版教材、开展课程教学实践、引进民间艺术大师、建立“闽南文化与民间艺术传习基地”等形式，举办了形式多样的闽南地方文化进校园活动，取得了一定成效。学校还成立“厦门口述史研究中心”，致力于厦门本土文化的研究，取得一批重大成果。

今年以来，学校还联合本地主流媒体海西晨报社，共同打造“闽南非遗数字化保护项目”，从非遗研究发掘及保护入手，打造“人无我有、人有我特”的数字化产品。接下来，学校还将与海西晨报社联合开启“闽南非遗印象专栏”，通过融媒体方式，全方位、多角度地挖掘闽南非遗背后的故事，充分讲好本土“好故事”，传播闽南“好声音”。我们也期待通过举办更多聚焦闽南文化传承和发展的活动，深化产教融合、校企合作，深入推进育人方式改革，增强职业教育适应性，培养更多高素质技术技能人才、能工巧匠乃至“大国工匠”。

(记者 叶子申 整理)

相关新闻

小记者与“小戏骨”交流活动。周银洁 摄

采访“小戏骨” 小记者收获多

10月27日晚，来自集美实验小学、乐安小学、集美侨英小学等学校的多名向日葵小记者走进闽南戏曲艺术中心，观看“小戏骨”们的排练活动，并通过采访“小戏骨”，了解更多关于闽南戏曲的故事。

“6点钟起床，6点半就要练功，你能想象吗？上台表演戏曲，需要付出很多努力。”活动现场，“小戏骨”面对小记者，讲起了自己学戏的刻苦经历，让小记者们感慨不已。

来自侨英小学的小记者李同学的采访对象，是一位来自小学高年级的小演员。这名小演员说，每次训练，她都要忍受体能的极限，尤其是在压腿时，即使她痛得哀号，老师依然会继续施压……到了第二天，她常常是“腿软到下不了楼”。不过，这名小演员还是笑着对李同学说：“虽然我也怕疼、怕累，但一想到这样做才能让自己表演得更好，还是坚持了下来。”采访结束后，李同学表示：“我被‘小戏骨’们深深地感动了，他们那一个个日夜、每一丝痛楚、无数滴眼泪，都只为两个字——坚持。”

现场也有小记者提出，“小戏骨”们该如何平衡学习和“学戏”呢？一名指导老师透露，因为学校老师有要求，如果学生学戏曲表演导致成绩下降，就会停止其继续“学戏”，所以“小戏骨”都会把作业带到排练现场，一有空闲就趴在舞台边一笔一划地写起作业。也正因如此，他们依然能保持较好的学习成绩。

“这次采访，我们收获很多。”来自乐安小学的小记者陈同学说，“我懂得了，唯有热爱，才能让人在漫长的时光中保持初心。接下来，我会多向优秀的小朋友学习，做到学业、兴趣爱好两不误。”

(记者 叶子申)