



## 令人敬佩的坚守

侨英小学 李佳淇

近日,参加完2023年厦门市民文化节闭幕式后,我与其他小记者一同走进闽南戏曲艺术中心,通过采访与观看排练,知道了许多关于“小戏骨”的背后故事。

6点起床,6点半就要练功,你能想象吗?都说“台上一分钟,台下十年功”,可戏曲演员真正的艰辛,却很少有人了解。我们采访到一名身穿白衣的小演员姐姐,她说自己时常要忍受身体的极限甚至是情绪的极限,比如在压腿时,即使痛到说“不行了”,老师依旧会继续压,所以“压到哭”是常有的事,第二天有时腿软到爬不了楼梯。不过,姐姐还是笑着说:“虽然我也怕疼、怕累,但一想到这样才能让自己表演得更好,还是坚持了下来。”

在台上时,我觉得一切付出都很值得。”听完,我们不由得对她生出一丝敬佩。

可姐姐要如何平衡“学戏”与学习呢?现场一名指导老师透露,如果姐姐成绩一降下来,就不准她再参加关于戏曲的活动了。为了能够继续学习戏曲,姐姐排练时把作业带来,轮到自己空闲时就趴在舞台旁一笔一画地写着作业。所以,姐姐的成绩并不差,反而很不错,甚至还学会了一门乐器呢!

后来,我们看姐姐登台表演,只见她带着明艳的妆容,衣袂翩跹,迈着盈盈碎步,轻轻一个旋转,长袖翻飞;时而跳跃,又忽地躺下,唱词婉转而又悲怆……这一切都如此之美,让我们感叹,应该传承、保护好传统戏曲文化,让戏曲演员走向更大、更闪耀的舞台!



闽南戏曲艺术后继有人。记者唐光峰摄

## 初识漆线雕

演武小学 五年(5)班 陈芷婷  
指导老师:陈辉如

近日,我参加了由张学平老师带来的蔡式漆线雕讲座,这是我初识漆线雕。

活动现场,张老师向大家介绍了漆线雕领域的一些工艺和名人。令我印象最深刻的是蔡水况大师,因为他是第一个给漆线雕命名的人,曾受托重塑厦门南普陀寺山门的大型雕像四大金刚,真的是很厉害!除了这些,蔡水况大师还有许许多多的创新,比如他制作的《蛋壳漆线龙》,虽然我在现场只能看到图

片,但我仿佛看到龙凤马上就跃出图片,朝我奔来。张老师讲,蔡水况大师这一创新可谓“承上启下”,促成了《花木兰》《白鹭女神》等优秀作品的诞生。

张老师还说,如今漆线雕也走向了数字化、国际化,比如“鲲寻数字平台”售卖的3D打印漆线雕作品《神武大元帅》卖出了1888份;还有厦门与惠灵顿两市共庆结婚35周年时,漆线雕作品《芳华》作为礼物被送到惠灵顿,它是以厦门市花三角梅与新西兰的国花结合成一个“35”的字样。可以说,漆线雕的魅力已经传到互联网上,也传出了国门。

## 惠和影雕

演武小学 六年(6)班 李羽舒  
指导老师:王艳

最近,我和同学们有幸参加在厦门城市职业学院举办的“闽南文化进校园”活动,近距离接触了闽南文化。活动现场有许多闽南文化项目展位,摆放着精美的艺术作品,比如漆线雕、影雕等,吸引了不少相关爱好者前来。

突然,一阵密集的敲打声响起,我循声走去,发现是一位大姐姐手持一个特制的合金钢头工具,正轻轻敲打着一块黑色的石板。我被这声音和景象所吸引,完全陶醉其中。直到敲打声停下,我才回过神来,好奇地问道:“您好,这是雕刻什么呢?”大

姐姐说:“这是惠和影雕,也就是‘绣石头’。惠和影雕需要融入书法和绘色元素,可能需要几个月甚至几年时间才能完成。”

我们听完介绍后,都非常好奇,因为之前只听说过在布上绣花,没想到还可以在石头上绣花,真是开了眼界!大家都表达了想亲身体验的愿望,大姐姐欣然同意,并讲解了雕刻过程。钢头工具十分沉重,体验过程中,我费了很大力气,才勉强将其握住。随后,我开始小心地敲打几个点,但感觉都是乱七八糟的,完全不像我构思的图案。大部分同学也面临着类似的问题。不过,我们亲身体验了惠和影雕的雕刻过程,这让我们更加喜爱闽南文化了!

## 领略“东方美”

侨英小学 六年(5)班 王涵

近日,我们小记者前往闽南戏曲艺术中心,参与探班“小戏骨”活动。大家一同探访戏曲演员幕后的故事,领略彩排现场的“东方美”。

活动伊始,我有幸采访了芩剧《李怨待嫁》中“李怨”的三代扮演者。“我在小学二年级就开始学戏了。”一名扮演者告诉我,“我们早晨六点就要练功,内容包括压腿、下腰等。虽然很累,但我一定会坚持下去,因为只有

这样才能成就更好的自己,在舞台上表演得更好!”

之后,我来到彩排现场。我看到,每个戏曲节目的背景都融入了中华优秀传统文化元素,如《路遇》中,一枝血梅、皑皑银树、点点白雪的背景,既呼应了主人公的戏词“朔风萧萧大雪飘飘孤身跋涉路迢迢”,又融入了“梅”“雪”等传统文化元素,使整个节目呈现出别具一格的“东方美”。“传承中华优秀传统文化是我们应尽的职责。”一名导演对我说。

## 传承与创新

演武小学 六年(1)班 郑好  
指导老师:郑淑妹

绵绵细雨,挡不住少年对闽南文化的兴趣。最近,我们演武小学的小记者们来到厦门城市职业学院,体验了一场“闽南文化进校园”活动。

当天,厦门城市职业学院装扮一新,浓郁的闽南特色扑面而来。高甲戏、歌仔戏、布袋木偶戏、影雕、漆线雕、漆画……当这些或熟悉或陌生的艺术、工艺,以图片、实物、影音、互动体验等形式鲜活地呈现在我们面前时,生生不息的闽南文化变得那样触手可及,那样亲切生动。

可能由于我有漆线雕手作的经历,展厅中的一幅大型漆线雕作品《雄狮少年》吸引了我的注意。只见画框里的雄狮面容凛然、鬃毛冲天,似乎下一秒就会冲出画框;凑近细看,就能发

现雄狮是由成千上万根金色漆线组成的。据介绍,这幅作品是学生们在漆线雕大师带领下完成的。我仿佛看到了年轻的创作者们刻刀游走、搓揉漆泥、盘绕堆叠的场景……

今天,漆线雕技艺与时俱进,也被用来制作表情包、徽章、玩偶等。展厅内还有许多精致的木偶、茶杯,带有闽南话和卡通图案的文创作品,深受青少年喜爱。当古朴与新潮碰撞,庄重与有趣交融,传统文化褪去了厚重的外壳,被赋予了时代元素和青春气息。

传承文化的意义是什么?新时代好少年如何担负起传承和创新的使命?“传承文化,要守得住热爱,耐得住寂寞,从小熟悉它,深入了解它……”讲解员饱含信念的话语回响在我耳畔,我想,这应该就是年轻一代担负传承和创新使命的正确方式吧!

## 感受影雕魅力

演武小学 六年(4)班 吴其有  
指导老师:余晓宴

近日,一场“闽南文化进校园”活动在厦门城市职业学院举行,我跟随红领巾中体验团的小伙伴们一起到了现场。短短三个小时的活动,我们学习了不同的闽南传统技艺,感受到了闽南文化的丰富多彩。

我们来到影雕摊位,只见这边围了不少人,而几个小朋友坐在椅子上,拿起影雕工具——钢笔,那是一个比手臂略细的石笔,小心翼翼地对着面前的一块石板轻轻敲击,发出“哒哒哒”的响声。过了一会,黑色的石板上出现了一些细细的白色线条,而影雕正是由许许多多这样的线条组合而成的。我们有幸采访到了制作影雕的姐姐,据她们介绍,影雕是一个来源于泉州惠安的非遗技艺,要完成一幅栩栩如生的影雕,至少需要几十万次的敲击。每次制作影雕时,她们总会感觉腰酸背痛,但为了传承这项技艺,她们总能坚持下去。

闽南文化伴着历史长河流传至今,我们年轻一代一定要保护和传承好闽南传统文化,去了解勤劳质朴的闽南人,传承“爱拼才会赢”的精神,书写美好未来。