

唱响闽南歌 打造音乐文化品牌

“2023世界闽南语金曲盛典”推动中华优秀传统文化创新性发展,走向世界

晨报记者 谢祯

11日晚,“2023世界闽南语金曲颁奖盛典暨海峡两岸闽南语音乐大奖赛”总决赛暨颁奖盛典在厦门华师希平双语学校西体育馆举行,海内外嘉宾、歌手等800多人共襄盛举。新一届世界闽南语歌王诞生,是来自新加坡赛区的林健辉,来自中国福建赛区的黄桂恒和来自中国台湾赛区的苏金铃分获亚军和季军。现场还颁发2023世界闽南语歌曲“十大金曲奖”等。

“2023世界闽南语金曲盛典”由国务院台湾事务办公室交流局、福建省人民政府侨务办公室、福建省文学艺术界联合会、福建省归国华侨联合会、福建省人民政府驻北京办事处指导,世界闽南语金曲颁奖盛典暨海峡两岸闽南语音乐大奖赛组委会主办,厦门陈飞闽南文化产业有限公司、陈飞(福建)文化传媒有限公司承办。

打造音乐文化品牌

“2023世界闽南语金曲盛典”



《爱拼才会赢》词曲作者陈百潭现场领唱这首经典闽南歌。

典”设立中国福建大赛区、京津冀大赛区、大湾区大赛区、长三角大赛区、中国台湾大赛区,以及东南亚大赛区、欧美大赛区七大赛区,包含30多个分赛区。今年6月面向全球启动报名后,吸引了10000多名选手报名参赛,累计举办了超60场的各级选拔比赛。

10月25日,全球50强汇聚厦门,最终脱颖而出的10名选手

闯入了全球总决赛。总决赛分两轮进行,马来西亚华裔女歌手、担任过多项音乐类大奖评审的柯以敏,中国音乐家协会副主席戚建波,台湾资深作曲家、音乐制片人黄庆元,台湾知名制作人、录音师陈建宁,著名电影导演、文化评论家江小鱼担任评委。盛典还颁发“十强选手奖”“最佳原创奖”“魅力风尚奖”等多个单项奖。

促进两岸文化交流融合

为促进两岸文化领域融合发展,本届赛事的中国台湾大赛区,参赛人数近4000人。参与“金曲奖”奖项角逐的台湾音乐人以及台湾音乐作品的数量也比去年有了大幅度增加。

台湾嘉宾代表、演艺明星等200多人到场参与。台湾“金曲

奖”最佳男歌手阿吉仔获“终身成就奖”,并演唱成名曲《命运的吉他》;《爱拼才会赢》的词曲作者、2022世界闽南语金曲大奖“终身成就奖”获得者陈百潭唱响《爱拼才会赢》,激励所有闽南语音乐人发扬爱拼敢赢的精神。

推动中华文化走向世界

“世界闽南语金曲盛典”总策划、全国政协委员、厦门市工商联(总商会)主席柯希平说,“世界闽南语金曲盛典”为海峡两岸、东南亚乃至全世界的闽南语音乐爱好者搭建交流的桥梁,进一步传播闽南文化。厦门音乐文化底蕴深厚,是音乐产业发展的沃土,他们将持续推进世界闽南文化中心项目落地厦门,汇聚闽南文化人才,致力于在海外传播闽南文化。

“世界闽南语金曲盛典”发起人、总制片人、总导演陈飞表示,闽南文化是中华文化的重要组成部分,随着世界闽南语金曲盛典的举办,闽南语歌会传播得更远更广,推动中华文化走向世界。

以梦为马 他用工笔描绘绚丽梦境

“85后”青年艺术家彭汉宗作品展在千一艺术馆开幕



厦门市文艺发展专项资金

XIAMEN SPECIAL FUND FOR LITERATURE AND ART DEVELOPMENT

晨报讯(记者 叶子申)11日,“以梦为马”——彭汉宗作品展在厦门市千一艺术馆开幕,共展出厦门“85后”青年艺术家彭汉宗新近创作的近40幅工笔画作品。本次展览系厦门市文艺发展专项资金资助项目优秀中青年个人文艺项目,将持续至12月12日,免费对公众开放。

《梦化》《南山寿》《躲猫猫的乐趣》……一幅幅风格独特的美术作品迎面而来,给人一种如梦似幻、神秘莫测的感觉。这是属于彭汉宗独有的工笔画作品。“我希望,通过荒诞、夸张、调侃的剧情,将动物拟人化的行为,结合主观的视觉体验,建构出超现实的叙事关系,以象征和隐喻的手法,来实现自我内心世界和客观现实世界的沟通。”彭汉宗说道。

据他介绍,展览主题“以梦



彭汉宗(右二)与观展嘉宾交流。

为马”的意思,是指把梦想当作前进的动力和方向,出自海子的著名诗篇《以梦为马》。在表现内容上,本次展览作品大都涉及了两个元素,即猿猴与骏马。“猿猴影射了我们人类的自然状态,承载我们内心的梦想。这就从外在形式上呼应了展览主题之一‘马’。”彭汉宗说,在表现手法上,作品运用了超现实主义非逻辑性的视觉审美形式,不仅具有

梦幻、离奇和异化的主观意味,还折射出个体的精神状态和普遍的社会情绪,这便从内在理念上呼应展览的另一主题“梦”。

彭汉宗最喜欢的一幅展览作品是《梦化》,其创作灵感来源于《庄子·齐物论》中的一则寓言故事——庄周梦蝶。彭汉宗解释创作初衷说,梦或不梦已不再重要,我们只要顺其自然地好好做梦,又不执着于梦,如此,方能“齐万物”“一死生”而“任逍遥”。

人物名片:

彭汉宗,1988年生于上海,现为福州大学厦门工艺美术学院硕士生导师、中国工笔画学会会员、福建美术家协会会员、福建花鸟画学会会员、中国美术学院福建校友会副秘书长。本硕博毕业于中国美术学院,博士毕业于上海大学美术学院。

创作故事

根据文案来编排绘画作品

彭汉宗从小学五年级开始学习专业素描,高中毕业后,本硕连读于中国美术学院,得到了系统的中国画训练。接着,他又在上海大学美术学院拿到了美术学博士学位。毕业后,彭汉宗来到福州大学厦门工艺美术学院,成为一名教师。科班出身的他在创作方面也有自己的思考及习惯。“创作每幅作品前,我都会预设一个小主题,并书写一篇简短的文案,然后根据文案的叙事结构,来编排作品中主角与背景的图式结构。”彭汉宗说。

比如,本次展览中的一件作品《摘星》,灵感来源于李白《夜

宿山寺》中的“危楼高百尺,手可摘星辰”。为此,他会预设多个背景关键词,比如“冥冥宇宙、浩瀚苍穹、点点星光、万籁俱静”,同时又为主角设定一些拟人化的动态来升华主题,比如在猿猴的玄远世界里,“摘星”代表着无上的荣耀,是从无知无畏走向全知全能的法门,是宇宙中宏远阔大、无所不在的“道”。根据这一整套文案设定,他最终描绘出了画面,“猿猴能否真正触摸到宇宙星际已不再重要,而它内心深处对未知世界从未停止过的好奇心,才是我们人类进步的阶梯。”彭汉宗说。(记者 叶子申)