



山海同心 共奏两地文学新乐章

第24届“红土地·蓝海洋”笔会(龙岩)暨厦龙山海协作文艺交流活动举办



栏目主办:
厦门市文联 海西晨报

晨报讯(记者 叶子申 邱乐)近日,第24届“红土地·蓝海洋”笔会(龙岩)暨厦龙山海协作文艺交流活动在龙岩连城举办。

本届笔会由福建省文联指导,福建省作协、龙岩市委宣传部、厦门市文联、龙岩市文联、连城县委、连城县政府、龙岩市融媒体中心主办。福建省文联一级巡视员、副主席、省作协主席陈毅达,厦门市文联主席、著名作家舒婷,厦门市文联党组书记、副主席陈影,厦门市文联党组成员、副主席陈春洋,厦门市文联副主席、市作协主席林丹娅,厦门市作协副主席、厦门文学院原院长刘岸,厦门文学院副院长李秋沅等多位来自厦门、龙岩的作家、编辑参加了笔会。

本次活动为期三天,作家们深入四角井传统文化街区、世界地质公园博物馆、培田古民居、四堡雕版印刷基地开展采风、创

作和交流活动,通过感受自然风光,领略历史文化,进一步挖掘创作素材,获取创作灵感,用笔触诉说龙岩和连城故事。在启动仪式上,厦门、龙岩两地互赠文艺书籍,并为厦门和龙岩作家采风团、“闽西红色文艺轻骑兵诗歌朗诵分队”授旗。现场还开展了舒婷诗歌朗诵分享。

李秋沅曾参加过多届“红土地·蓝海洋”笔会。她认为,本次笔会以文学之名,为两地作家构筑山海文化交流的舞台,为弘扬闽南与闽西优秀地域文化,留下浓墨重彩的痕迹。

刘岸表示,经过多年的发展,“红土地·蓝海洋”笔会不断探索出新的办会模式,影响力和活动层次也得到更多提升。“尤其是今年的笔会,厦门、龙岩两地的文联、作协主要负责人都参加了,说明对这个活动的重视程度提高了。”刘岸说,从邀请的参

多位作家、编辑参加了。本届笔会吸引了厦门、龙岩



第24届“红土地·蓝海洋”笔会



厦龙两地作家文学沙龙举行。

会者来看,本届笔会也更加单纯和务实。此外,本届笔会选择的风采地点颇具代表性,对于参与采风的作家而言更有意义。

陈毅达指出,文艺创作最根本、最关键、最牢靠的办法是扎

根人民、扎根生活。希望作家们要贴近百姓,情系人民,传承和弘扬好“红土地·蓝海洋”的优秀文学传统,为实施“福”文化传承发展工程、奋力谱写中国式现代化福建篇章贡献文学力量。

活动简介

“红土地”(闽西革命老区)“蓝海洋”(厦门经济特区)笔会活动是厦门文学院的品活动,首届笔会举办于1991年3月,由厦门、龙岩两市文联发起并轮流举办。在两地文联和作协的努力下,33年来,笔会与时俱进,不断创新形式,扩大影响力,取得了令人瞩目的成果,被誉为“全国同一命题、持续时间最长的文学笔会”,成为福建省的重要文学品牌和一道亮丽的风景线。

第七届福建省大学生艺术节戏剧展演终评结果出炉 厦门高校多部作品获奖

晨报讯(记者 叶子申)第五届福建省大学生戏剧节暨第七届福建省大学生艺术节戏剧展演终评结果近日出炉,厦门高校多部作品获奖。

据悉,本届戏剧节是我省目前规模最大、规格最高的省级高校戏剧品牌活动,活动自今年3月启动,有106部作品参与剧目展演,其中46部作品入围终评。本届戏剧节的奖项分为综合奖(含剧目奖、演出奖),单项奖(含编剧奖、导演奖、舞美奖、表演

奖),小型、个人剧目奖以及优秀组织奖。厦门高校共有12个作品获得综合奖,其中剧目奖5个、演出奖7个;21个作品获单项奖,其中1个编剧奖、2个导演奖、18个表演奖;5个作品获小型、个人剧目奖;厦门大学、集美大学获得优秀组织奖。

其中,厦门大学原创话剧《长汀往事》荣获剧目奖非专业组一等奖。该话剧深入挖掘厦门大学校史文化资源,把萨本栋的故事搬上舞台,带领师生穿越

历史时空。演出时,整场话剧“金句”频出,掌声此起彼伏。以萨本栋校长为代表的长汀师生自强不息的形象深深印入观众脑海。

由厦门理工学院戏剧与影视专业硕士生自编自导自演的实验戏剧《二分之一睡美人》荣获剧目奖专业组三等奖。该剧通过重新解构经典的童话故事,反映现代社会关系中的恋爱问题,内容新颖,寓意深刻。

“大学生戏剧节是有很多

想象空间的。大学生很年轻,他们的思维跟我们这一代人不一样,呵护、培养他们的思维是社会进步的巨大动力。”评委、梅花奖获得者、厦门市金莲陞高甲剧团团长吴晶晶说,厦门南洋职业学院的话剧《红纱巾》关注的是社会现象“寡妇门前是非多”,这个角色不好演,但学生们关注社会现实的一片赤忱打动了她,“我一直有想上去演一演的冲动”。

中华非遗古琴艺术展演启动

晨报讯(记者 叶子申)弘扬中华优秀传统文化,展示非遗艺术的独特魅力。“七·漆之美——中华非遗古琴艺术展演”开幕式暨名家论坛近日在厦门南薰琴院举办。本次展演是2023年度厦门市文艺发展专项资金资助项目,由南薰琴院与厦门城市职业学院联合举办。

展演共12项内容,除了中华

非遗古琴展之外,还将举办名家论坛、非遗“漂漆”分享会、非遗“古琴艺术”分享会、东方花道分享会等多项活动。名家论坛上,福州大学厦门工艺美术学院原绘画系主任、教授、硕士生导师吴嘉论,南薰琴院院长何君艺,厦门城市职业学院影视动画学院副院长吴师彦,中央民族乐团古琴演奏家路宁4位名家围绕

“向美而行——漆艺与古琴的传承与发展”主题,分享、交流各自的心得。

厦门市文化和旅游局副局长李云丽表示,漆艺和古琴是首批国家级非物质文化遗产。本次展演通过漆艺与古琴“双非遗”的融合创新,将更好地促进非物质文化遗产和传统文化走进公众生活。

据悉,本次展演将持续到12月10日。活动期间,南薰琴院将以非遗古琴艺术为主轴,结合漆艺美学运用,融入“琴、棋、书、画、诗、酒、茶、花、香”等传统文化元素策划一系列体验活动,旨在通过“线上+线下”的方式,多维度地呈现漆艺与古琴文化的丰富性,感受非遗传统文化在生活中的运用。

40余件漆艺精品 今起在厦展出

晨报讯(记者 叶子申)从今天起至11月30日,“弥散——中国当代大漆艺术展”将在厦门大学艺术学院陈列馆展出。本次展览呈现了中国漆艺在近几十年的转型和在当代化进程中的发展,也是厦门大学艺术学院建院40周年系列活动之一。

据悉,本次展览将展出40余件当代漆艺精品,都出自国内当代漆艺家之手。这些作品不仅展示了平面漆艺的独特魅力,还尝试超越平面,以漆为媒,探索传统媒材与当代思潮的交融、冲突、辨析、梳理与构建。

本次展览由福建省美术馆、厦门大学艺术研究所、南京艺术学院设计学院、华东师范大学中国当代漆艺术中心共同主办。

主办方表示,期待通过举办此次展览,推动更多漆艺作品进入公众视野,重塑社会大众对于漆艺的认知。