



厦门市文艺发展专项资金
XIAMEN SPECIAL FUND FOR LITERATURE AND ART DEVELOPMENT

20年来 “丑”得精彩



晨报记者 陈佩珊

有人说:“高甲,无丑不成戏。”在全国384个剧种中,高甲戏的丑角独树一帜,在戏曲界享有盛名,受观众喜爱。在厦门市金莲陞高甲剧团里,有这样一位演员,20多年来他只专注于一件事——“丑”得精彩。他就是吴伯祥。

12月10日,2023年厦门市文艺发展专项资金资助项目(优秀中青年个人文艺资助项目)“吴伯祥高甲戏丑角表演个人专场”将在闽南戏曲艺术中心精彩上演。

**艺术生涯专注于丑角
带着思考去塑造角色**

吴伯祥现任厦门市金莲陞高甲剧团剧目创作室主任、艺委会成员,是国家二级演员、导演。他毕业于厦门戏曲舞蹈学校(现厦门市艺术学校),师从高甲戏著名丑角表演艺术家李珍蕊、纪亚福,专注于高甲戏各类丑角。在高甲大戏、连本戏、小戏及折子戏中,他先后成功塑造了几十个角色,其中最深入人心的当属“掌中木偶丑”经典的“班头爷”,该角色通过机械、僵硬的布袋木偶丑动作演绎了“班头爷”狡诈、贪婪的形象。这一角

色也让吴伯祥获得了福建省第五届中青年演员比赛银奖、第十届福建省水仙花戏剧奖·表演奖比赛表演金奖等荣誉。

“吴伯祥是一位有思想的演员,在继承高甲戏表演艺术的时候,善于用理性的思考来分析剧作和人物,观察戏剧的发展对高甲戏的影响。”福建省文联副主席、厦门市戏剧家协会主席曾学文这么评价吴伯祥。也正因有了思考,吴伯祥的戏曲之路很快从表演的第一个层次“行当模仿”,转入了表演的第二个层次“人物塑造”,包括创造性地将现代人物的塑造“揉”进高甲丑表演,让高甲戏独特的丑角表演艺术得于创造性转化、创新性发展。

不仅如此,2015年,吴伯祥拜台湾著名导演李小平为师,学习导演艺术,后来上海戏剧学院参加为期一年的戏剧导演高级研修班,陆续参与导演《陈三五娘》(三集)、《狸猫换太子》、跨界实验剧《偶们》、小剧场戏曲《阿搭嫂》、现代戏《回甘》、历史剧《陈化成》、电影《阿搭嫂》等剧目。

**集中展示“高甲丑”
全方位演绎高甲戏魅力**

据了解,本次个人专场是

“高甲丑”的一次集中展示,吴伯祥精心整理、编排一批经典剧目,将展示提线木偶丑、掌中木偶丑、公子丑、破衫丑、拐杖丑等多个丑角类型。观众将在这次演出中欣赏到《管甫送》的“管甫”、《大稻程》之《和风茶馆》的“老二”、《公子游》的“沈廷芳”、《班头爷》的“班头爷”等人物角色表演。其中,《班头爷》将由吴伯祥和他的师父纪亚福、学生们同台献艺,让观众一睹三代“班头爷”的风采。

此次个人专场也得到厦门市金莲陞高甲剧团的大力支持,观众将在本次专场中欣赏到该剧团老中青演员一起打磨的精彩节目,全方位感受高甲戏魅力。

本次个人专场是吴伯祥的第一个个人专场,在他看来,这将成为其从事高甲戏表演艺术实践20周年的个人小结,是对自己20年舞台艺术水平的“重审”和检验,是对高甲戏丑角诸多表演大师的一次致敬,也是对师徒友及戏迷朋友的阶段性成果汇报。“非常感谢厦门市文艺发展专项资金资助我们青年演员,为我们提供了非常好的展示平台,激励我们不断勇攀艺术‘高峰’。”吴伯祥说。



吴伯祥饰演过许多高甲戏丑角。



一曲箫音 带您领略南音之美

“凤箫声动”——欧颜云靖南音洞箫演奏专场音乐会将于12月8日举行

晨报记者 陈佩珊

他是时尚潮人,却从事“最传统”的工作,带着洞箫,与南音为伴……他就是厦门市南乐团“95后”演奏员欧颜云靖。12月8日,欧颜云靖的个人专场“凤箫声动”——南音洞箫演奏专场音乐会将在闽南戏曲艺术中心与市民见面。这是欧颜云靖艺术生涯第一个个人专场,也是厦门市南乐团第一个获厦门市文艺发展专项资金资助的优秀中青年个人文艺项目。

传统南音是标准的“四菜一汤”,洞箫就是其中一道“菜”。在南音乐器里,如果称琵琶是“骨架”,那么洞箫便是“血肉”,洞箫的地位可见一斑。从16岁初学洞箫时的懵懂,到如今台上台下

表现都很沉稳,欧颜云靖对洞箫的喜爱与日俱增,跑好南音传承接力棒的使命感也越来越强。

一年前接受一次记者采访时,欧颜云靖许下了一个愿望——办一个观众听不腻的洞箫专场。如今,梦想即将成真,欧颜云靖正和团里团外的伙伴们紧张筹备着专场相关事宜。而为了本次音乐会,欧颜云靖和伙伴们还进行了跨界的探索——著名箫笛演奏家、国家一级演奏员陈强岑,留法钢琴演奏硕士杨天然,厦门歌舞剧院琵琶演奏员陈毓琪将担任演奏嘉宾,与欧颜云靖一起,为观众献上一场中西合璧的音乐会。

本次音乐会上,创作于20世纪70年代的《燕归》将以南箫和钢琴“合作”的形式与观众见面,《月下箫声》则将是南箫、钢琴、北

琵琶的一次“碰撞”。据介绍,以前的六孔南箫在音准上有限制,无法与西洋乐器合作,但现在的八孔南箫可以突破音准障碍,与钢琴等乐器一起呈现出更丰富、更生动的音乐。欧颜云靖希望,通过这样的跨界展示,让观众看到传统曲目、民族乐器的“更多可能性”。

这场音乐会也将成为与南音结缘10余年的欧颜云靖的一次个人总结,在曲目选择上,他精选了一批自己在南音艺术路上的“重点作品”及获得过省级以上金奖、银奖的独奏曲目,如本次音乐会开场曲《闽海渔歌》被称为“南音第十四套谱”,是欧颜云靖在厦门艺术学校的毕业汇报曲目。《凤箫声》是欧颜云靖第一次参加比赛的获奖曲目,获得了第十二届



欧颜云靖演奏洞箫。

福建省“水仙花”戏剧奖专业组演奏银奖。一系列经典作品将以“最传统”“最古朴”的南音方式,让观众感受千年古乐的魅力。

为了让更多人欣赏到洞箫及

南音之美,本次个人专场面向市民朋友们开放。感兴趣的市民朋友可关注“厦门市南乐团”微信公众号,向后台发送“姓名+手机号+票数”索票。