

“上音好声音”在厦门唱响

为期五天的第三届上海音乐学院鼓浪屿音乐周举行

晨报讯(记者 许蔚菡)12月4日至8日,为期五天的第三届上海音乐学院鼓浪屿音乐周在厦门举行,涵盖大大小小近20场活动,包括音乐会、学术论坛、民族声乐大师班、民乐进校园活动等。

该音乐周是在厦门市人民政府与上海音乐学院战略合作框架协议下,由上海音乐学院与厦门市教育局联合主办,厦门市音乐学校、上海音乐学院鼓浪屿音乐研究中心等单位承办的重要公益活动。在2021年主办方共同发起之时,就定义其为厦门打造“文化之城、艺术中心、音乐之岛”的重要举措。

今年的鼓浪屿音乐周主打上音中国民族声乐、民族器乐的教

学与展示活动,让厦门师生有更多机会与国内顶级音乐家面对面交流。上音民乐师生还将走进校园,到厦门双十中学枋湖校区,与双十中学、蔡塘小学和音乐学校师生一起交流,感受民乐魅力。

记者了解到,上海音乐学院与厦门因“乐”结缘,渊源极深。市校双方共同开展了一系列交流合作项目,目前已成功举办两届鼓浪屿音乐周系列活动,在传播“上音好声音”的同时,更为厦门人民特别是学校师生带来高品质的音乐熏陶和艺术指导。

今年3月,位于“鼓浪屿最美转角”——上海音乐学院鼓浪屿音乐研究中心一层的“鼓浪屿音乐人文展馆”开馆,其全面梳理、



第三届上海音乐学院鼓浪屿音乐周开幕音乐会。

展示了鼓浪屿音乐文化的发展历程和人文价值,是市校合作献给鼓浪屿的一个“音乐礼物”,目前

已陆续接待多次各界人士的参访和学生的研学活动。今年音乐周期间,在上海音乐学院鼓浪屿音

乐研究中心举行的“音乐·人·可持续”华语音乐影像志展映,内容也非常精彩。



厦门市文艺发展专项资金

XIAMEN SPECIAL FUND FOR LITERATURE AND ART DEVELOPMENT

以嘉庚精神为灯塔追逐梦想

原创音乐话剧《一城一梦》即将登陆闽南大戏院

晨报讯(记者 陈佩珊)从单曲到原创音乐故事会,再到音乐话剧,“一城一梦”IP升级了!12月9日、10日,2023年厦门市文艺发展专项资金资助项目——原创音乐话剧《一城一梦》将在闽南大戏院小剧场精彩上演。

该音乐话剧由中共思明区委宣传部、厦门理工学院影视与传播学院共同出品。

《一城一梦》讲述了一名年轻教师寻觅自我、探索人生方向的故事。剧中,一封匿名来信打乱了台湾教师白帆的思绪。跟着信中的指引,白帆带上外公留下的半幅画来到厦门。乡村小学里,白帆与支教多年的林夏青相遇,一同追寻陈公卿(以陈嘉庚为原型创作)为教育事业奋斗的往事。时代更迭,前辈们留下的精神财富熠熠生辉。白帆也在这趟旅程中找到了人生的方向……

事实上,这也是一个人、一群人筑梦追梦的故事。据厦门理工学院影视与传播学院院长郭肖华介绍,最初,《一城一梦》只是他有感而发创作的一首单曲,后来,它“成长”为一场沉浸式原创音乐故事会。去年5月,“以音乐之名,爱上一座城”主题音乐故事会《一城一梦——郭肖华和他的朋友们》在闽南大戏院温情上演,反响热烈。现场,郭肖华携音乐伙伴,精选了18首代表厦门的原创



原创音乐话剧《一城一梦》紧张排练中。

歌曲,展现厦门之美。

随着时间推移,这个梦想愈发宏大,以音乐话剧的形式照进了现实。郭肖华是本场音乐话剧的出品人、总编剧。据介绍,这次音乐话剧共有七个比较完整的音乐唱段,风格迥异,意蕴深长。这些作品均由郭肖华和厦门本土优秀的音乐人张皓、苗子倾力创作。

值得一提的是,本次演出打破了常规小剧场以往对象式的观演关系,为观众打造了沉浸式的观剧空间,融入了诸多厦门元素。据悉,创作团队前期到厦门很多地方采风,校园里的老榕树给大家留下了深刻印象。因此,本次剧场舞美以一棵大榕树为支点,把舞台分成多个区域。观众区环绕主表演区,细分为岸上长椅区、水边长凳区、水边枕木

区、学堂阶梯区、学堂课桌区、山顶区等多个区域。观众或将置身于海上孤舟、郁郁葱葱的山坡、安静的学堂、水畔长椅等,以不同的视角和“身份”参与到剧中。

导演查文渊介绍,本次演出互动性非常强,观众也是演员的一部分。观众就像开盲盒,进场才知道自己的位置、“身份”。“我们希望剧中与观众的互动是真实有效的,能真正把观众带到戏剧情境中去。”查文渊说。

“我们从个人的梦为原点,以城市梦为经纬,以家国梦为底色,紧紧围绕教育的核心,勾勒时代风云下关于梦的萌动、蓄能、裂变和延续。很高兴能在当下,以嘉庚精神为灯塔,穿越百年,用教育之光,去照亮梦、温暖梦、成就梦。”郭肖华说。

歌剧《弄臣》中文版在集美大学精彩上演

晨报讯(记者 叶子申 通讯员 严昕)12月4日-5日,2023年厦门市文艺发展专项资金资助项目——郑小瑛歌剧艺术中心制作出品的歌剧《弄臣》中文版在集美大学精彩上演。震撼的戏剧效果、绝妙的音乐魅力,让集大学子沉浸其中。

歌剧《弄臣》是意大利伟大歌剧作家威尔第的成名作,与《茶花女》《游吟诗人》并称为威尔第中期的三大杰作,是歌剧史上最受观众青睐的作品之一。本场演出由郑小瑛教授担任艺术总监,王艺璇担任指挥,唐晓鸟担任钢琴音乐指导,演出阵容中既有章亚伦、彭康亮这样的歌剧表演艺术家,也有新晋中国音乐金钟奖声乐(美声)第一名林

子豪,以及郭伟、姜晓雅娣、王红等活跃在国内外歌剧舞台的一线歌唱家。

多年来,郑小瑛一直倡导“洋戏中唱”,希望通过中文演唱西方经典歌剧,让首次观看歌剧的中国观众能够清楚地了解故事内容。此次演出的《弄臣》中文唱词,在周枫译配的基础上,由郑小瑛进行修配,意大利的语言学家萨布琳娜进行重新校对。郑小瑛还根据中文发音,对音乐进行了微调,用更贴近中国观众的语汇,以及更符合音乐律动的音节,让更多年轻学子能听懂看懂。

本场活动由集美大学主办,集美大学音乐学院和集美大学诚毅学院承办。



歌剧《弄臣》中文版编排巧妙,让更多年轻学子听懂看懂。