

传承人讲述王船制作技艺

“送王船”不仅体现了先人维系人与海洋可持续联系的智慧，同时也是众多闽南非物质文化遗产依托传承的载体。王船制作的工艺巧夺天工，极其复杂。

一艘王船，体现了福船（王船）制作技艺、彩绘装饰技艺、船帆制作技艺、纸扎技艺、雕刻技艺等，背后也涌现出了不少优秀的传承人。本期，我们采访了其中几位代表性的传承人，为您讲述王船制作技艺。

晨报记者 叶子申
厦门城市职业学院（厦门开放大学）陈心晖



陈水浪。记者唐光峰摄

彩绘师傅陈水浪：

精美彩绘寓意出海平安得利

厦港上一届“送王船”活动中的王船和厦港海洋文化展示厅观赏王船的彩绘，都是由厦门市翔安区的陈水浪师傅完成的。陈水浪在给王船做彩绘的过程中，相当出色地展示了闽南传统彩绘的图样与技法。

陈水浪告诉记者，他的祖父和父亲都是闽南地区有名的古建筑彩绘师。陈水浪是彩绘师家庭的第三代传承人，曾应海外华侨的邀请，到新加坡、马来西亚等地为古建筑做彩绘。

2017年给观赏王船做彩绘时，陈水浪听取各方面的意见和建议，不断地提升图案内容质量、优化布局。因为精美的王船出现在金砖厦门会晤的城市宣传片当中，陈水浪也由此声名远扬，找他做彩绘的人越来越多。2020年，陈水浪成为市级非遗闽南传统彩绘技艺的

代表性传承人。

据陈水浪介绍，王船造好之后，会以传统的纸扎和彩绘来装饰。其中，彩绘的图案以史料中记载的古福船中官船上的图案作为依据，采用船首狮头、船尾“立龙”的画法。

王船通体布满精美的彩绘。船体彩绘的标配一般是船头狮、龙目；船两侧绘有十二生肖，这些图案有护人平安的寓意；船正面底部绘有开山镜，船舷两侧画上铤眼、水仙门等；船尾两侧常绘有巨大的海泥鳅等图案。

船尾是一艘王船彩绘最精彩的地方，一般绘以龙板，象征官方权威。板下写着船名，或写“顺风相送”，或是“顺风得利”，象征海上航行顺顺利利，得风势亦得珍宝之利。



钟庆丰与王船。

王船制作技艺传承人钟庆丰：

造王船须严格按照仪轨进行

“送王船”中的王船，以福船为原型进行设计和建造，体现了闽南航海技术发展的脉络，更是宝贵的非物质文化遗产。2022年，福船制作技艺（王船制作技艺）被列入福建省省级非物质文化遗产代表性项目名录。

厦港观赏王船是王船制作技艺传承人钟庆丰和阮和国联合制造的。今年84岁的钟庆丰告诉记者，他19岁就在造船厂当学徒，跟着造船厂的师傅学习造船技艺。20世纪80年代，造王船手艺在钟宅失传，钟庆丰萌生了造王船的念头，开始钻研制造王船。1984年，他造出了第一艘王船，长约4米。自此以后，他的王船越造越多，形体也越造越大。近年来，钟庆丰为钟宅、五通、枋湖等地建造了多艘王船。

据钟庆丰介绍，造王船是一件神圣的事，必须严格按照仪轨进行。

以厦港王船为例，主要分为几个步骤：

1. 成立建造王船的理事会，作为活动的指挥协调组织。

2. 选龙骨。龙骨是船的脊梁，因此选龙骨、安龙骨都是造船仪式中的重要环节。选龙骨时需择吉日，由宫庙理事成员到江头或者同安的木材店选取，并锯成方型，削砍成龙骨形状，龙骨长度大约是船身的三分之一。

3. 造公馆。制作王船的地方，俗称为“公馆”或者“行馆”，特指“王爷”的临时办公处所。建造行馆所需场所，通常会由宫庙所在的社区提供。

4. 安龙骨（踏栈）。造船开工仪式的

第一步是安龙骨。安龙骨时要预备“五宝”“五谷”以及“五色绳”。

5. 请神。安好龙骨后，择时在公馆一侧安神，履行监造王船及先行视事之职。

6. 造船。厦门港的钓舢船，也是福船的一种船体，是适合海洋作业的优秀船种。厦港街道的船民所制作的王船，依旧采取福船的制作方式，并以官船制式来作为王船的规制。王船式样是典型的三帆式福船样式，设有官厅、尾楼、指挥室及镜眼等。船体完工后进行彩绘，绘有十二生肖、八宝图、龙凤、极鲛等象征性图案，并装点一些历史人物故事图画。另外还要制作船桅、船帆、船锭等船上设施，还要造一条“舢板船”。王船上需要5个帆——3件大帆、1件朴子、1件三角帐。1件帆需要用5-11根横竹骨架。

7. 落令出厂（出栈）。传统的船舶整钉竣工，要举行隆重热烈的下水典礼，称为“落令”。

8. 安装。安装是赋予一艘船神性的过程。以安装龙目与各色纸扎为主。大小船只都会加上一对眼睛进行装饰，即龙目；王船头正面绘上闽南船只特有的图案“开山镜”，船头安置纸扎狮头、船尾绘上代表巡狩官船的龙图。船舷两侧安上纸糊的三十六官将、船头官（1名）、水手（10名）、班役（10名）。船体甲板上竖着“肃静”“回避”的牌子，插着代表四方的“青龙”“白虎”“朱雀”“玄武”等旗。中桅上挂着写有“代天巡狩池府千岁”的蜈蚣旗，船尾插上东、西、南、北、中五方旗。



林荣明。

纸扎师傅林荣明：

每道工艺都是精细手工活

纸扎作品深受闽南群众喜爱，被广泛运用于民间的各种礼俗、信俗活动当中。闽南多地王船的船头狮、船尾龙、三十六官将、五府王爷神像、水手衙役等，都是用彩扎工艺制作的。

来自漳州市龙海区的纸扎师傅林荣明，长期为厦门多地制作王船上的彩扎。林荣明14岁时拜师龙海纸扎世家第二代传承人胡金润，后成为职业纸扎手艺人。他的纸扎作品，以造型独特色

彩斑斓、形象生动见长，具有朴素、天真、明快等审美特点。

林荣明介绍，王船纸扎的工艺十分复杂，有篾竹搭骨架、画画、剪纸、贴花、造型等数十道工序，且每一道都是精细的手工活，需要耐得住性子、沉得下心。看似“好把玩”的纸扎，实则十分考验手艺者的记忆力，上百个部件要分别做好再完整拼接成一体。