

一首家乡曲串联两岸情

两岸同胞联合创作歌曲《马巷欢迎您》MV在翔安发布

晨报记者 潘薇

“闽南话，不倘放，祖先文化万古香……”12月14日，由厦门市文艺发展专项资金资助，台南市文化协会会长周芷茹、翔安区文化馆副馆长王志鲲等人创作的闽南语歌曲及MV《马巷欢迎您》在翔安举行MV首发仪式。动人心弦的歌词和优美的旋律，唱出了对家乡的孺慕之情。

周芷茹说：“我们将这首歌放给台湾的朋友听后，大家都非常喜欢，对于厦门还保留这么多传统文脉及厦门新的城市文化魅力感到惊讶，也表达了要来厦门交流的意愿。”

歌曲展现翔安马巷新活力

现场，两岸同胞身姿摇曳，神情并茂地演绎着《马巷欢迎您》。周芷茹介绍，这首歌曲以厦门市翔安区建区20周年为创作背景，讲述翔安马巷传统历史文脉，以及新面貌、新活力。歌词中“厦门花开来翔安，千年古镇是马巷”，描绘马巷的历史和文化底蕴；“地

理好介兴旺，生利往来四海通”，表现马巷地理位置的重要性和商业繁荣的景象；“老社里，新希望，人人打拼做典范，下南洋，过台湾，池王香火代代传”，展现了闽南人爱拼才会赢的精神和传承的信仰。

台胞周芷茹从2005年来到厦门，从事两岸文化交流10多年，感触颇深。她说：“当初会想创作这首歌，主要原因是福建是台湾同胞的原乡，但我发现还有很多台湾民众对福建不了解，而我的工作就是从历史文脉中找到台湾与福建融合发展的酵母，‘以情促融’是我的初心，所以当时大家想说，写一首歌来增进彼此的合作和交流，让大家更了解闽台渊源。”

厦门青年作曲家王志鲲，是土生土长的翔安马巷人。看到台胞写出《马巷欢迎您》的词，触动心灵，只用了3天时间就谱出这首曲。他说：“翔安的山水、马巷的文化底蕴给我很多灵感，希望能通过这首歌，书写两岸一家亲的情缘。”



两岸同胞同唱《马巷欢迎您》。记者 潘薇 摄

一首歌唤起台胞思乡情

周芷茹表示，当她把这首歌分享给台湾岛内的好友时，也勾起了不少台胞的思乡之情。“‘很好听，思乡了！’我收到了好几条短信，朋友都是这么回复我的。”周芷茹说道，接下来她除了通过

台湾社群媒体分享歌曲外，还将由台南市文化协会组织，在台湾各个宫庙前演唱。

记者发现，有一群台胞特别从台南来到厦门马巷参与此次活动。龚瑞祥就是其中一名，他的祖籍在厦门，听到亲切的闽南语歌曲时，也不由得唱出了心中对

家乡深深的情感。龚瑞祥说：“我1954年在台湾出生之后，一直听着家里长辈讲述厦门的故事长大，1990年我就来厦门寻根，到处走走看看。闽南话就是我们家乡话，当我听到这首歌时，真的很感动。”

第四届海峡城市环境论坛在厦举办

集思广益助力绿色发展

晨报讯(记者 潘薇)12月15日，为期两天的第四届海峡城市环境论坛在厦门举办。本届论坛以“科技赋能、减污降碳，推动绿色产业高质量发展”为主题，共开展一场主论坛和12场分论坛。200余名两岸专家学者、业界代表围绕两岸生态环境的共治共享、环保产业的创新发展进行深度地探讨与交流，期待两岸在生态环保领域加强合作，共同推动绿色低碳循环发展，增进两岸民生福祉。

在主论坛上，中国环境保护产业协会会长郭承站表示，生态环保产业已成为生态环境治理的产业基础和构建绿色低碳循环体系的重要支撑，是建设美丽中国的重要力量。两岸科研院所、专家学者和企业可以深化交流合作，为持续推进海峡两岸绿色产业高质量发展贡献力量。

台湾大学名誉教授蒋本基表示，本次论坛深入贯彻“双碳目标新发展”理念，加快构建新发展格局，将进一步推进海峡两岸环保产业升级与城市可持续发展。“我们很高兴有机会参加会议，希望



台湾参展商展示最新环保领域应用技术。记者 潘薇 摄

两岸相关业者能因应‘循环经济’‘双碳’等政策，将环保技术交流落到实处，促进绿色产业发展。”

在论坛的配套活动“海峡环境科技成果对接会”上，来自两岸的环保企业、高等院校及科研院所，集中展示了环保前沿技术成果，将新兴科技与环保应用场景高效融合。台湾科技大学智慧韧性水环境研究室带来了其研发的“去磷型植生滞留槽”设施。

研究人员林怡萱介绍，该设施能有效处理农业尾水、生活污水以及不含重金属的河道水等。

她说：“我们希望能将相关设施与技术推广到更多大陆城市，助力更多城市绿色、可持续发展。”

来自新北的台商王宏宇带来了“下水道老旧管道延寿”技术进行成果展示，吸引了不少嘉宾驻足了解。他期待借此平台推广到更多大陆城市。“希望有机会的话，我们可以跟大陆厂商一起合作，打通大陆市场渠道。”他说。

第四届海峡城市环境论坛由中国科学院城市环境研究所、厦门市生态环境局、中华环保联合会共同主办。

两岸艺术家携手

打造优秀舞台剧

晨报讯(记者 潘薇 通讯员 谢钰涵)16日，在舞台剧《遗失的第24个白键》艺术分享会暨两岸文化艺术交流论坛上，台湾果陀剧场艺术总监梁志民，厦门理工学院影视与传播学院院长、教授郭肖华，大陆人气演员贾凡、米晨晨，台湾知名演员吕曼茵等，就该剧的两岸创作故事及两岸文化艺术的创新融合等深入交流。

2022年年初，两岸共创舞台剧《遗失的第24个白键》，以一架缺失了中央C琴键的古钢琴为线索，为观众们绘就了一幅爱情、音乐、厦门情怀交织的暖心画卷。2023年5月该剧在厦门完成首演，并在12月陆续亮相成都高新中演大剧院、南昌红谷滩大剧场。12月15日至16日，《遗失的第24个白键》再次回归鹭岛。“两岸文化艺术交流互相影响、彼此交融，不断丰富着自身的理论和实践。”《遗失的第24个白键》的总编导梁志民说，近年来，从交流演出到剧作改编创作，再到演员、人才的互动往来，两岸舞

台剧合作交流愈加频繁，诸多合作剧目更是跨越海峡，受到一致好评。“两岸舞台剧各有所长，台湾的表演体系多元灵活，大陆演员基本功扎实、悟性好，期待两岸在汉语舞台剧的交流合作中，创造出更多优秀作品。”

郭肖华则认为，两岸合作舞台剧由来已久，题材、故事、手法碰撞在一起，互通有无，各有千秋，《暗恋桃花源》《微·信》以及《遗失的第24个白键》等舞台剧都在两岸有不错的反响。“当下，中华文化正越来越多地被世界所了解、热爱。期待两岸舞台剧艺术家通过更紧密的合作，创作优秀的汉语舞台剧走向世界。”郭肖华说道。

《遗失的第24个白键》总制作、厦门闽南大戏院管理有限公司总经理罗艳说：“该剧集两岸艺术之长，将独特的文化特色、历史底蕴和艺术表达形式有机地结合，有力地传递出两岸文化艺术的精髓和内涵，做到真正的各美其美、美美与共。”