

多年以来,厦门南音人才辈出,繁盛不衰。执着的厦门南音人继承、弘扬中华优秀传统文化,悉心钻研,为南音艺术的保护和传承做出了不懈的努力。本期,我们走近几位南音传承和保护者,讲述他们的故事。

●晨报记者 叶子申 ●厦门城市职业学院(厦门开放大学)陈心晖

南音省级代表性传承人谢国义、王小珠

伉俪携手守护南音

谢国义、王小珠伉俪目前同为南音省级代表性传承人。他们十几岁时就是同窗,于20世纪60年代同在厦门南曲训练班南音班学习,师从白厚、白丽华等人,学习南音器乐演奏、南音演唱。他们在艺术上是师兄妹,在生活中是伴侣,数十年来共同钻研艺术,培育新人。

谢国义是厦门市南乐团原副团长,擅长二弦和唢呐演奏,经常上台演唱。王小珠是厦门市南乐团原唱队队长,较好地掌握了南音中的“上撩曲”(高难度曲子),演唱技巧高超。她还在继承传统的同时进行创新,广受好评。退休后,两人热衷于传承和弘扬南音,多次随团出访中国香港澳门,以及菲律宾、新加坡等,为南音在海外的传播作出贡献。

他们还常年致力于推动“南音进校园”工作,主要在同安国祺中学、官浔小学等校教授学生,受益学生达数百人次。

两人一起培养了吴宝雅、李宝霞等多位市级、区级南音代表性传承人,培养的学生、创作的节目在南音比赛中多次获奖。2022年,两人合作为浔里小学创作的作品《有量着有福》,获第五届福建省曲艺丹桂少儿大赛二等奖、厦门专场比赛一等奖。他们指导锦华阁南乐社的学生演绎南音节目参加“思明杯”南音大会唱,多次获得最佳演绎奖。

两人合作创作的南音作品《百合花》,谢国义创作的南音作品《有量着有福》《人之初》,王小珠创作谱曲的南音作品《我的家乡在厦门》《春尤峭》《大地映光辉》等被选为中小学南音教材和比赛曲。

现在,他们仍然忙碌,不停地弹唱、不停地教学。“看到年轻人成长,看到自己从事了一辈子的南音保护传承有了新的希望,我们感到无比的欣慰与自豪。”他们说。



谢国义(上图)和王小珠(下图)伉俪。苏华琦 摄



梁颖专注于用现代科技传承发扬南音艺术。受访者 供图

厦门城市职业学院教师梁颖

让南音与科技擦出别样火花

新形势下,如何利用VR等高科技传承和保护南音,使南音被更多年轻人接受和喜爱,成为业界思考的话题之一。去年,厦门城市职业学院与厦门市南乐团合作,设立《南音传承与保护虚拟现实》项目,在虚拟现实场景中进行南音表演,为福建省传统戏曲文化与虚拟现实技术的首次结合。

项目负责人、厦门城市职业学院教师梁颖说,本项目从南音的保护和创新方面考虑,提出通过虚拟现实技术,对南音进行全方位、立体化的加工和保护;利用可穿戴设备,实现VR沉浸式的南音视听体验,以期通过此种方式让更多年轻人了解南音、传承南音。

“要做到这一点,前期需要进行大量的调研、收集素材,建立高品质的数据库。”梁颖说,南音音频资料的高品质采集,要遵行高品质、高精度、高水准的原则;要利用实时动作捕捉系统,采集南音唱段的动作及表情。此外,为了更好地为南音教学服务,他们还要对南音传承人及南音的代表性乐器进行3D建模。

虚拟化南音赏析场景的搭建也很关键。“进行南音特色场景开发,使场景符合南音乐曲表演,这将给南音赏析带来前所未有的代入感体验。”梁颖表示,该项目预计2025年完成平台的基础功能建设。

南音市级代表性传承人、厦门市南乐研究会副会长陈美瑜

南音“女神”堪称移动曲库

陈美瑜热心南音公益教学,多年来硕果累累。厦门市南乐团 供图



在厦门市南乐团和厦门艺校里,陈美瑜以亲和的教学风格深受团员们喜爱,被尊称为“女神”。在团员们眼里,她好似移动的“曲库”。团员们“哪首不会点哪首”,陈美瑜都能给予专业的指导。

陈美瑜出生于1966年8月,1987年7月毕业于福建省艺校厦门分校南音班,曾推出个人专辑《暗想君去》《无处栖止》,多次代表南乐团赴中国台湾、香港、澳门等地,以及日本、新加坡、菲律宾、马来西亚等国家交流演出。

20世纪80年代,能出南音专辑的演员寥寥可数,陈美瑜就是其一。她的个人专辑《暗想君去》收录了她的几首拿手曲子。该专辑流传海内外,至今还被许多弦友收藏着。

在南音传承上,陈美瑜也是硕果累累,厦门市南乐团的大半成员都是她的学生。她坚持“鼓励教学”,将前辈所授、自己所学悉数传授给他人。

1993年,陈美瑜受新加坡传统南音社邀请,去那里交流、教学3个月。在这里,她录制了人生中的第2张个人专辑《无处栖止》。2002年,陈美瑜的南音同学、曾经的同事在澳门首创了南音社,陈美瑜应邀去那当了驻馆老师。

近年来,百年南音社——同安“银安堂”也经常出现陈美瑜的身影。南音教学都是公益性质,但陈美瑜乐此不疲。“教我南音的老师年纪都很大了,很多都已经走了。他们教了我这么多,我必须把这些传承下去,才对得起他们。”陈美瑜说。