

一把小小的龟糕印，背后却承载着浓厚的闽南文化与无数闽南人的情感记忆。为了让这门非遗技艺能够传承和发展，多年来，一代代手工艺者坚守初心，不断接力。也有一些收藏者热衷寻觅龟糕印老物件，为年轻人留下更多过去的回忆。

●晨报记者 叶子申 ●厦门城市职业学院(厦门开放大学) 陈心晖

龟糕印技艺厦门市代表性传承人潘海员

不忘嘱咐 坚持手工雕刻

潘海员祖籍安溪，他的太祖父一辈就开始从事龟糕印制作，祖父在50岁时带着这门手艺落户厦门。生活在这样的家庭，潘海员从小就对龟糕印有着深厚的情感。高中毕业后，19岁的潘海员便开始师从父亲学习。

这门技艺看似简单，真正学起来却很有难度。“龟糕印技艺的工序复杂，涉及工具繁多，包括木锯、刨刀、绘图笔、尺、斧头、油漆刷、大小刻刀等。”潘海员说，每个工具的使用，从入门到精通少则几个月，多则要若千年。

从1979年开始，潘海员用了3年时间，才拿稳了刀，用了6年时间，扎实了基本功。直到1985年，他才打造出了第一把龟糕印，成为一名合格的匠人。

回忆初学龟糕印时，潘海员感慨地说：“那时，我的手不是被木槌砸到，就是被刻刀划伤，最多时，双手曾被刻刀扎了十几个洞。”但自从迈出学习的第一步开始，他就几十年如一日，始终没有停下脚步。

在潘海员看来，一把小小的龟糕印，每一刀都要很讲究。角度是否准确、凹处深浅是否得当，都会影响龟糕印的成败。完成一把简单的小龟糕印，需要两三天时间，而图案较复杂、较大的龟糕印，则要花一个多星期制作。

潘海员见证了龟糕印的荣光和落寞。2000年以前，潘海员的龟糕印工作室生意红火。后来，随着机器雕刻的

发展，低成本、塑料模具盛行，传统的龟糕印需求量大减。以前一天能卖出十几把，现在有时一个月都卖不出去一把。”

消沉了一段时间后，潘海员开始重新振作起来，考虑通过多种渠道“走出去”。2012年，潘海员到台湾地区参加“台湾国际文化创意产业博览会”，随行带的几十把龟糕印销售一空。此后，潘海员多次参加文博会，每次都是“带多少卖多少”。也是在这个时期，潘海员的龟糕印开始走文创路线，在传统的基础上不断创新，添加了更多寓意深刻的代表性花纹，如鱼、铜钱、寿桃等，制作

的作品也增加了月饼模、素饼模等，适应社会需求。他手工制作的龟糕印，售价也从最初的一把几十元，到现在的上百、上千元。

时至今日，潘海员仍记得父亲晚年时对他的嘱咐：永远都不要用电动工具代替手工。为此，他仍然独自在工作室里，一刀刀刻着龟印。而为了留住这门老手艺，厦门相关部门也给予他大力支持，协助他在厦门外图书城开设了龟糕印公益培训班，努力将这门手艺传承下去。



潘海员的龟糕印走文创路线大受欢迎。记者 叶子申 摄



陈木水是泉州南安知名的木印技艺传承人。

泉州木雕(南安木偶雕刻技艺)项目代表性传承人陈木水

木印是老华侨的精神寄托

来自泉州南安的梅山木刻雕刻大师陈木水，也是当地知名的木印技艺传承人。

陈木水从14岁开始就跟着父亲学雕刻的基本功。磨工具、清底、锯弓……为掌握所有的雕刻流程，他整整学了3年。

谈及年轻时学习雕刻手艺的艰辛，陈木水感慨道，那时，他常常一坐就是两三个小时，聚精会神地敲打、雕刻，中间觉得累了，才会停下来稍作休息。有时候，一边休息一边还要思考，接下来要怎么雕刻。如果一不小心开小差，不仅手会受伤，父亲也会劈头盖脸地打他。

陈木水会雕刻各种木具，包括龟糕印、月饼模、青团模等。他认为，雕刻好这些模具，主要还是认真。他说：“以龟糕印为例，那时候，为了刻这花纹，手不知道受了多少罪。大龟壳印旁边衬托的草花纹，线条要很温柔，刻起来才好看。”

在陈木水小时候，家家户户都有木具，当时木具一套才卖三五块钱，现在一套就得近千元。

陈木水感慨道，现在买木具的人越来越少了，大多是华侨或者上岁数的老人，年纪最大的都有80多岁了。特别是菲律宾、马来西亚的闽南老华侨，回到家乡都喜欢带一套木具回去。他说，这源自闽南人浓厚的家乡情结，不管去到哪里，每逢初九天公生，总会祭龟糕，为的是让“侨二代”能够记得家乡闽南的民俗和味道。



厦门市闽南文化研究会副会长吴伟栋

曾收藏上千把龟糕印老物件

吴伟栋和他收藏的最大一把龟糕印。记者 叶子申 摄

吴伟栋是一名老物件的收藏家，在他的收藏室，就珍藏着不少精致的龟糕印老物件。

“我出生在闽南，从小家里就有不少龟糕印，当时我就对这些模具产生了浓厚的兴趣。”吴伟栋告诉记者，他喜欢收藏龟糕印，一方面是因为其制作精美，具有较强的美学价值，同时也因其承载着浓厚的历史和文化价值，是闽南民俗文化和人文精神的重要载体。

吴伟栋曾多次到闽南各地的旧货市场“淘宝”，遇到年代久远、规格不同的龟糕印，就会将其收回家珍藏。最多时，他曾收藏过上千把龟糕印。后来，由于时常搬迁，丢失了不少。如今，只剩下几十把精品龟糕印老物件——它们大多以清代、20世纪初期的为主，规格大小也各有不同。

他收藏的最大一把龟糕印，是清代厦门民间使用的，高达48.5厘米，堪称

“巨无霸”；最小的一把，是清末的“迷你版”龟糕印，高9.3厘米，只有巴掌大，是他20多年前在厦门民间收藏的。

吴伟栋认为，收藏龟糕印，也是对这门技艺的一种传承。“有不少家长会专门带着孩子来我的工作室，指给他们看龟糕印等一众老物件，告诉他们这是闽南文化的代表性载体，要让孩子记得过去的历史和文化。”吴伟栋说。

在收藏市场上，相对于老家具、古陶瓷等收藏品类，龟糕印老物件实在还是比较小众。吴伟栋说，目前，市面上品相好的龟糕印老物件比较少见，收藏价值也比较高，一把价值在上万元的都有，但收藏的人相对较少。