

记者 陈理杰 摄



为了进一步了解锡雕的创作，感受匠人对梦想的执着追求，厦门城市职业学院（厦门开放大学）“闽南非遗印象”融媒体专栏采访团深度对话同安锡雕技艺省级非遗代表性传承人郑天泗。
● 晨报记者 叶子申 ● 厦门城市职业学院（厦门开放大学）陈心辉

同安锡雕技艺省级非遗代表性传承人郑天泗：“锡雕侠侣”雕琢万千世界

今年40多岁的郑天泗，祖籍泉州德化，从小就对锡雕耳濡目染。“小时候，我经常看到老师傅挑担走街串巷，给别人打锡具。”郑天泗说，后来，他进入集美轻工业学校（现集美工业学校）陶瓷专业学习。毕业后，他入职同安一家锡雕工厂做产品设计。

也是在那里，郑天泗认识了妻子庄亚新。“她比我更早进入工厂做工。”郑天泗说，小小的厂房把两人的距离拉得更近。很快，他们便走在了一起。

在工厂学艺的时光虽然不久，但两人收获良多。“我们的师傅是晋江人，几乎毫无保留地将手艺传授给我们。”郑天泗说，他和妻子很快入了门。

郑天泗说，他的性格比较安静，所以才坐得住“冷板凳”。“锡雕技艺的工序比较复杂，但我迷恋于这项手工制作技艺，因此不会觉得无聊和劳累。”

“从工厂出来后，我们决定自己创业。”郑天泗说，为了不和主攻传统锡具的师傅抢饭吃，他们决定另辟蹊径，制作一些符合



郑天泗和妻子庄亚新潜心创作。受访者供图

当下潮流的锡雕作品。

理想很丰满，现实却很骨感。郑天泗说，创业前三年，他们创造出来的作品卖不出去。为了生活，他只好当苦力，扛煤气罐挣钱补贴家用。那段时间，邻居、亲友也用异样的眼光看待他。虽然如此，郑天泗夫妻俩还是一有空就窝在家里敲敲打打，摸索锡雕创作，如一对“锡雕侠侣”。

一次偶然的机会，郑天泗看到台湾锡雕大师陈万能的作品，叹为观止。他很快得到启发，开始探寻创新。2010年，厦门佛事用品展举行之际，郑天泗和朋友合伙租了个展位。普光寺看中了郑天泗的鹤灯、莲花等锡雕作品，那天，郑天泗的销售额达八九千元。三年后，郑天泗又开发了动物类锡雕工艺品——在蜗

牛等造型工艺品上开个孔，做成插香的香器，带去参加厦门佛事用品展，大受欢迎。“这款锡雕蜗牛十分受欢迎，展会第一天还没结束就卖光了，回来又加工到凌晨一两点，展会第二天依然销售火爆。”郑天泗说。

很快，他们开发了锡雕生活用品和文创作品，有荷叶造型的茶漏、“蔓延”着竹叶的茶托、“盛开”着莲花的茶壶……他们还将闽南文化融入锡雕制作，白鹭、鼓浪屿等厦门元素分外亮眼。

近年来，凝结着夫妇俩心血的锡雕作品取得了多项荣誉，如作品《长寿瓶》摘取了中国工艺美术百花奖铜奖，《富贵吉祥》获得中华工艺优秀作品奖银奖。

“我们会持续研发有特色的锡雕作品，好好地把这项非遗技艺传承下去。”郑天泗说。现在，他们夫妇一方面依托同安传统锡雕技艺传习中心，吸收有心学习的传承人；另一方面，在当地有关部门的支持下走进学校、社区，让更多孩子有机会接触和体验锡雕。



大学生“体验官”走近锡雕

厦门城市职业学院影视动画学院动漫22A班的四名同学陈晓婉、王晋龙、张子煜、张译月担任“非遗体验官”，走进同安传统锡雕技艺传习中心。他们上手体验锡雕技艺，感受这门古老艺术的深刻内涵。而对于传统锡雕技艺的未来发展，他们也有着自己的思考。

王晋龙 锡雕遇上动漫 期待奇妙反应

此次担任“非遗体验官”，我有幸见证了郑天泗夫妇的工匠绝活。亲手体验锡雕，是我此行的最大收获。

在郑天泗夫妇的指导下，我尝试走进锡雕的世界。锤子手中翻飞，一块锡料在眼前变形、重生，仿佛见证了一场奇迹。这让我深刻领悟到，锡雕的魅力并非来自技艺本身，而是背后那份执着的匠心精神。

我更加珍视这一非遗项目。如今，锡雕传承面临巨大挑战，如何让这一传统技艺在新时代焕发出新的活力，成为亟待解决的问题。我认为，跨界融合是近年来艺术领域的一

大趋势，不妨将锡雕与动漫设计相结合，大胆创新。锡雕之精致与动漫之独特相互碰撞，可能会产生奇妙的“化学反应”——动漫设计为锡雕注入时尚元素，使其更具现代感；而锡雕赋予动漫设计深厚的文化底蕴，使其更具内涵。

此外，通过现代科技手段，可以将锡雕的精细工艺与动漫设计的视觉效果融合在一起。例如，可以运用三维建模技术，让锡雕工艺品呈现出更为丰富的视觉效果；同时，借助数字雕刻技术，实现锡雕与动漫设计的无缝对接，使作品更具艺术魅力。



厦门城市职业学院四名大学生体验锡雕创作。记者 陈理杰 摄

陈晓婉 历经千锤百炼 方知技艺厚重

此次担任“非遗体验官”，我第一次接触了锡雕的制作。体验前，郑天泗老师向我们讲解了一些基础知识，之后，便拿出一块圆形薄锡，在我们耳旁轻轻晃动。我听见锡片发出了沙沙的声音。郑老师说，只有含锡量高的材料锻

动，才会发出这样的声音。随后，我们将锡片放进模具，用锤子进行敲打。这一过程需要耐心与细心，才能完成。一个小小的茶杯，可能要经过成千上万次不断的敲打才能成型，足见这项非遗技艺的厚重。

通过此行，我认识到，古老的非遗也需要创新，要更好地融入现代生活，展现当代价值，才能更具生命力。我想，可以利用互联网，通过小红书、抖音等平台，更好地讲述锡雕故事，让更多的人了解和认识锡雕的深厚底蕴和独特魅力。