

声音

厦门城市职业学院闽南文化与民间艺术传习基地办公室主任陈心晖：

将邀非遗传承人入驻基地传艺



陈心晖向学生介绍基地的非遗数字化保护项目。

此次厦门城市职业学院（厦门开放大学）“闽南非遗印象”融媒体专栏采访团走进厦门市同安传统锡雕技艺传习中心，请学生担任“非遗体验官”，体验同安传统锡雕制作技艺，对话非遗代表性传承人，收获满满。

通过专栏的带动，学生在非遗传习所更好地进行社会实践，掌握相关的文化知识和造型基础、视听语言等知识，提升创意产品设计、展示传播等能力，培养工匠精神，有助于提高学生参与非遗学习、保护、传承和宣传的积极性，也能提升学生的社会实践能力和学习能力。

通过此次采访，闽南文化与民间艺术传习基地已和同安传统锡雕技艺传习中心初步达成合作意向，未来将邀请非遗传承人入驻基地的“名师大师工作室”“非遗传承人工作坊”等，到学校开设相关课程，充实基地的名家资源，可以更好推动学校影视动画学院动漫设计、数字媒体艺术设计、艺术设计等专业的发展。

我们希望通过长期合作，可以让锡雕非遗传承人进行学徒制教学，使学生具备较高的职业技能和实践能力，成为在工艺美术行业一线从事艺术设计相关工作的高素质技术技能型和管理型人才。

对话厦门市民间文艺家协会原主席、集美大学美术学院教授杨广敏：

期待古老锡雕焕发新生

晨报记者 叶子申
厦门城市职业学院（厦门开放大学） 陈心晖

传统锡雕制作是一门古老的技艺，曾经流行一时，后来却随着时代的发展，逐渐被淹没在尘埃之中。近日，记者对话厦门市民间文艺家协会原主席、集美大学美术学院教授杨广敏，为您解读同安锡雕的“前世今生”，并为其传承和创新提供建议。

记者：请您介绍一下同安锡雕的发展历史。

杨广敏：同安锡雕是一门独特的传统技艺，已有数百年历史。素有“海滨邹鲁之地，声名文物之邦”美誉的同安，早年隶属泉州府。唐宋时期，泉州是世界东方第一大港，手工制作非常发达，锡雕工艺十分兴盛。流传至明代，泉州就有专门从事锡雕的商业街，俗称“打锡巷”，当时到处是打锡卖锡的吆喝声。

2009年12月，同安一村民挖地基，挖出合葬古墓，出土锡铅合金制成的烛台、碗、壶等冥器，墓志铭显示，墓主人在明嘉靖年间去世。由此可见，在明代，同安百姓已广泛使用锡制品。近代，厦门列入“五口通商”口岸后，当时的同安县嘉禾里（今厦门市区）也出现了经营锡器的“打锡巷”。当时的百姓多崇尚锡制品，如锡酒壶、锡酒杯、锡烛台、锡花瓶、锡香炉等。

记者：锡和其他金属相比，有哪些特点？

杨广敏：和金、银、铜等金属相比，锡具有延展性好、可塑性强、熔点低、无毒环保等特点，可以被制成形态各异的锡器。同时，锡也具有亮如镜、色如银的外形特征。用它做成的锡器具有“插花长久、储茶味不变、盛酒酒香醇”的特性。

记者：同安的锡雕制品有什么样的风格特征？

杨广敏：中国的锡雕艺术分为两大派系：一派是南方代表的花雕，另一派是北方代表的素雕。泉州、同安锡雕，作为江南花雕的代表，运用铸造做法，使得色彩鲜艳，构型细腻精美，呈现出灵活秀美之气。

具体来说，同安锡雕具有内容多样化、选题宽泛、样式齐全的特点。这些锡雕，不但有古代建筑的造型、传统灯饰、各样宫灯，还有茶具、礼盒等日用品和艺术品，地域特色鲜明。

记者：锡雕有哪些艺术价值与文化内涵？



记者 叶子申 摄

杨广敏：当锡器从日用品上升到艺术品范畴时，其艺术价值也逐渐被人们发掘出来。锡器所蕴含的艺术价值与文化内涵可以概括归纳为“雅、证、文”。

锡器不同于其他奢侈贵器，其材质平滑、色泽沉稳柔和、有一定的硬度、经得住时间的洗礼，加上其制作工艺一般为整块锡板捶打锻造而成，因此，造型通常典雅大方、简洁自然。又因其出现的场景多为风雅活动，给人留下了雅致、高品位的印象。

古代常常将事物拟人化，并赋予一定的优秀品质。锡器也不例外，其外表光亮，具有净化功能，常用于文庙礼祭等活动，说明其文化内涵与我国传统礼制相适应，因此，具有庄重、圣洁、美好的精神象征。

文人士绅将锡器从日用品提升至艺术品时，同样也赋予锡器一定的文化意蕴。例如，在锡壶上雕刻诗句、作画，或是将锡器入诗、入画，由此形成并积淀了丰厚的锡器文化底蕴。

记者：当前，同安锡雕面临怎样的传承和发展困境？

杨广敏：现代社会经济发展和生活方式的转变，给同安锡雕带来了巨大的冲击。同安锡雕的发展面临诸多考验。

一方面，随着经济发展、人们生活品质提高，加上塑料、金属、玻璃制品的出现，这些新材料具有更加物美价廉的优势，使得价高的传统锡雕制品逐渐被替代。

另一方面，锡雕原材料价格上涨、制作工艺复杂、资金投入困难等问题，限制了传统锡

雕发展。

此外，近年来，锡雕从业者普遍老龄化严重，锡雕工艺复杂繁琐也阻碍了它的传承与发展。受现代文化多样性的影响，新一代年轻人对锡雕技艺不感兴趣，而且在学习过程中急于求成，难以静下心来学习、沉淀。因此，传统锡雕的传承受阻，发展缓慢。

记者：对于锡雕的保护和发展，您有哪些建议？

杨广敏：要想保护和传承好锡雕，对传统技艺的继承很重要。在国家大力发扬传统工艺和保护非物质文化遗产的背景下，同安锡雕迎来了良好发展的契机，所以，应该抓住政府主导、社会配合参与的机会，寻找新的发展机遇。

在产品创新方面，同安锡雕复兴传统手工艺时，不仅要求在技术上做到精湛，还要融入现代社会生活，鼓励更多的人参与进来。同时，可以结合闽南文化，打造特色锡雕产品。闽南地区有较多的传统节日，可以将传统的手工艺与这些节日结合在一起，打造出具有地方性文化民俗特色的锡雕产品。

在市场开拓方面，可以“两条腿”走路。一条是走“高端化”定制路线。不少高端人士喜欢手工定制的锡制酒壶、茶壶、礼器等，用于使用或收藏，其售价在数千元到数万元不等，可以根据他们的需求进行定制。另外，也可以根据当下年轻人的喜好，研发出更新潮的文创产品，如创意摆件、锡雕耳环、发簪等，借助小红书、抖音等新媒体平台进行推广，吸引更多人关注。

传统锡雕技艺

●制作锡雕常用的工具和设备：煤气、煤炉、铁锅、锅铲、石板、电烙铁、刮刀、锤子、剪刀、刻刀、尺子、跖子、砂纸、木贼草、分具、夹具等。

●锡雕制作要求：锡是一种柔而不软、硬而不钢的金属，锡雕工艺繁复，道道工序都要手工打造。炼锡讲究火候，捶锡力度要均匀，造型要内外结合，突出力感和层次，打磨要从粗到细，最后还要赋予工艺作品光泽和亮度。

●锡雕制作流程：主要有溶锡、灌模、裁剪、铸造、焊接、锉型、打磨等过程。

溶锡，就是把锡块放进铁锅里加热，锡块化成锡水。在加热过程中必须注意温度和融化的时间。



灌模，将融化的锡水从线头中间的空隙里慢慢倒进去，打开模板，一块锡板就铸成了。



裁剪，根据画板的图型对锡板进行裁剪。

画板，在锡板上描绘大致图型。

焊接，就是把铸件的毛刺进行修理、拉平，再用木槌把拉平的锡板打造出想要的造型，并通过刮削、雕花、刻字等方式进行加工，然后这些部件再经过抛光、打磨，用熔点低的合金水银进行焊接。



锉型，用专用的锉刀把焊接部位挫平，对锡器的造型进一步修整。

打磨，对雕品进行抛光、打磨，让其光亮示人。

本组图片 陈伟凯 摄