



海西晨报

A16

2024年6月7日
星期五
编辑：缪蕴华
设计：徐霖海
校对：林维曦

声音



厦门城市职业学院闽南文化与民间艺术传习基地办公室常务副主任陈心晖：

让更多学生成为非遗传承者

此次厦门城市职业学院（厦门开放大学）“闽南非遗印象”融媒体专栏采访团走近闽南跳鼓舞，请10位学生担任“非遗体验官”，体验闽南跳鼓舞的表演艺术，对话非遗代表性传承人，可谓收获满满。学生通过实践，也进一步思考如何将自身所学的专业知识与非遗进行更好结合，更好服务于学校专业学习，也给了我们更多教学启发。

闽南跳鼓舞作为闽南传统文化的重要组成部分，具有丰富的文化内涵和艺术特色。从更广的层面上考虑，闽南跳鼓舞与影视动画学院专业的结合，可以从文化背景、角色设计、动作设计、场景设计、色彩运用以及市场定位等多个维度进行探索和实践。这种结合不仅可以促进影视动画学院专业的发展和创新，还可以为传承和弘扬闽南文化提供新的途径和方式。

通过此次采访，学校闽南文化与民间艺术传习基地已和跳鼓舞（厦门）省级代表性传承人肖淑萍达成合作意向。下一步，“非遗体验官”们将不定期跟随肖老师进行闽南跳鼓舞的学习，争取成为这项非遗的“青年传承者”，带动更多年轻学生学习和体验闽南跳鼓舞。

晨报记者 叶子申 ■ 厦门城市职业学院（厦门开放大学）陈心晖

期待非遗舞蹈『鼓舞』更多人

记者对话多位闽南文化专家、舞者

闽南跳鼓舞传承300多年，其背后有着特殊的历史沿革。那么，闽南跳鼓舞的“出身”是什么？舞蹈有哪些特色？又遭遇哪些困境？近日，记者对话厦门市台湾艺术研究院院长吴慧颖、闽南师范大学闽南文化研究院教授郑玉玲、跳鼓舞（厦门）省级代表性传承人肖淑萍等多位专家、舞者，为您讲述这门闽南民间舞蹈的前世今生。

记者：请您谈谈闽南跳鼓舞的源流和特色。

吴慧颖：闽南跳鼓舞是闽南民间舞蹈的一种，主要流传于厦门、泉州、漳州、仙游、台湾等地区。闽南跳鼓舞以鼓为主，技艺高超，潇洒奔放，整个舞蹈以持旋鼓者为中心。膝关节做“重拍向下”的屈伸“横摆”动律，做出各种配合敲鼓的身段、造型，加上位置及队形的变化而进退交叉，要求舞者击鼓时要协调默契配合。

闽南跳鼓舞小巧灵动，细腻内敛，充分表现了闽南人乐观的生活态度，具有鲜明地域特色。

记者：有人说，闽南跳鼓舞源自《水浒传》里的一段故事。您怎么看？

肖淑萍：实际上，闽南跳鼓舞主要源自《双下山》和《水浒传》南戏两种版本，舞蹈的表演内容、风格、形式略有不同。

其中，《双下山》版本，主要类似南安的“丰州跳鼓”。

其表演一般为6人，全部男性。其中二人扮小和尚，左手持扁鼓，右手持小鼓槌；二人扮小尼姑，手持拍板；中一人丑扮，持长烟管；一人饰彩婆，手执大蒲扇。

其基本步法有“后撇脚跳”“十字步跳”“磨脚”“下科”，手的动作有“左右摆鼓”“双手转鼓”“金鸡独立击鼓”

等。表演中和尚尼姑相互逗乐，舞蹈风格轻松活泼，戏谑诙谐。

另一版本源于南戏《水浒传》，内容表现梁山好汉化装成杂耍戏班，以卖艺为幌子，伺机混进城门去劫法场，抢夺卢俊义的这段故事情节而编成的舞蹈。

这个版本的舞主要有八个角色，分别扮作鲁智深、阮小二、孙二娘、石秀、燕表、顾大嫂、扈三娘、时迁。其中，孙二娘持扁鼓，阮小二执鼓槌，舞蹈以他们的双人舞为中心，其余6人时分时合。其舞蹈特色在于男女双人舞，一人持扁鼓，一人持鼓槌，在“旋鼓”“捧鼓”“击鼓”动作中相互对打逗乐，动作轻快活泼，造型变化丰富，配合默契，时分时合，围绕扁鼓舞蹈乐趣无穷。

记者：闽南跳鼓舞有哪些独特的风格？

郑玉玲：闽南跳鼓舞在艺术风格形态特征上受古越舞蹈文化、中原舞蹈文化和海洋文化等要素熏陶而成，既粗犷豪放，又典雅幽默，形成独特鲜明的风格。

在表演上，两两一对，一人持扁鼓，一人持鼓槌，男女双人舞，双人配合完成舞蹈表演。

和其他鼓不同的是，闽南跳鼓舞所持的鼓，鼓面是活动的，会转动。舞蹈讲究上肢转鼓动作与下肢步伐的协调配合，以及流动和造型中“旁三道弯”的姿态。这种姿态是受中原文化和海洋文化熏陶形成的。

另外，闽南跳鼓舞的鼓点敲击是在音乐的第四拍敲，显得柔美，符合南方人的性格，也与舞蹈动作更协调统一。

记者：闽南跳鼓舞所使用的器具也别具一格，请您谈谈主要是用到哪些道具。

肖淑萍：闽南跳鼓舞使用的道具主要有旋鼓、鼓槌。其中，旋鼓宽8寸、厚2寸，中间穿一根粗铁线，铁线两端卷起作为铁环。鼓槌是普通的鼓槌，在鼓槌后穿一个孔，铁线套几个铁板钱穿插过。

此外，表演闽南跳鼓舞的服饰，主要是参考《水浒传》里的几个角色，但在日常演出时，对服饰没有特别要求，一般着汉装即可。

头饰方面，女性角色为盘头，插

花；男性角色为戴头巾或不装饰。

记者：闽南跳鼓舞有哪些历史和艺术价值？

郑玉玲：闽南跳鼓舞是闽南民间舞蹈组成部分之一，折射出闽南历史文化的源远流长和深厚积淀，具有丰富的艺术审美价值。它以闽南悠久传统文化为基础，在漫长的发展过程中，受古闽越舞蹈文化、中原舞蹈文化和海洋文化等交互影响，形成具有独特鲜明的风格特色。从一个侧面反映出闽南文化的源远流长、博大精深。同时，跳鼓舞的服饰装扮等都有一定的讲究，透露着闽南地区独特的美学。此外，跳鼓舞有不同的阵型、舞姿，高低错落，两两互动，十分灵动。

肖淑萍：闽南跳鼓舞在对台交流方面也体现了一定的价值。海峡两岸同根同源，血脉相承，台湾地区的“闽南跳鼓舞”是从大陆传去的，跳法大同小异。以闽南跳鼓舞为媒介，进一步加深两岸人民沟通与联系，对推动海峡两岸的文化艺术交流有着重要的历史意义和现实意义。

记者：闽南跳鼓舞发展300多年，但在厦门也一度面临消失的局面。近年来，这项非遗在厦门的传承情况如何？

肖淑萍：以往闽南跳鼓舞处于自发组织、自然传承的状况，师徒传承以口传身教为主，文献记载资料较少，因此，在传承方面遇到许多困境。上世纪八九十年代，我开始学习闽南跳鼓舞时，这门舞蹈就面临即将消失的境地。

为了保护和传承闽南跳鼓舞，自2013年以来，厦门的多位代表性传承人积极致力于开展闽南跳鼓舞进校园、进课堂活动，让优秀的地方传统文化在孩子们的心中生根发芽。同时，定期走进社区举行专题宣传讲座，举办闽南跳鼓舞培训班，组织各类宣传演出，印发宣传画册等，吸引更多人参与到传承的队伍中来。

不过，单靠少数几个人的力量实在是有限。到目前为止，闽南跳鼓舞的传承困境依然没有很好解决。希望未来能越来越多人爱上跳鼓舞，也期盼有更多人加入传承的行列。



闽南跳鼓舞走进社区传播。



肖淑萍展示闽南跳鼓舞。