

3711篇作品书写家风故事

“讲好家风故事”主题征文比赛评选结果揭晓



“讲好家风故事”主题征文比赛日前举行颁奖仪式。

晨报讯(记者 廖赐贤 谭雅环)家,是文明的摇篮,家风,是融入血脉的精神图腾。由厦门市妇联联合市委文明办、市教育局开展的“讲好家风故事”主题征文比赛自4月14日启动,短短11天就征集到参赛作品3711篇。其中,青少年组3618篇、家长组93篇。

经专业评审,最终比赛评选出青少年组一等奖作品9篇、二等

奖18篇、三等奖27篇以及优秀奖192篇;家长组一等奖作品1篇、二等奖2篇、三等奖3篇以及优秀奖8篇。颁奖仪式日前举行。

评审小组从主题契合度、思想深度、语言表达、创新性四大维度综合评选,获奖作品既有童真视角下的家风感悟,也有家长对家庭教育的深沉思考,共同勾勒出家风的多元图景。

获奖名单

青少年组(一等奖)

孙若瑞 《墨香里的中国字》
车梓畅 《笃行致远,不只是一种追求》
吴琨雯 《缝在时光里的传家宝》
邱宸堃 《檐下细语,家风盈韵》
连星睿 《传承与守望》
林卓隽 《我与奶奶的书香时光》
李俊圻 《不灭的星河:刻在军装上的百年家训》
洪途 《家书传承家风》
曾骄阳 《初心不忘,责任在肩》

家长组(一等奖)

吴珊珊 《家国文脉里的精神图腾》



(因篇幅限制,其余奖项获奖名单请扫描二维码查看)

作品选登

东渡第二小学 孙若瑞

窗外的树沙沙作响时,爷爷就会准时摆弄起他的笔墨纸砚。墨块在青石砚台里转圈研磨的声音,好似春雨敲打瓦檐般悦耳。那年我上三年级,爷爷说:“咱们中国书法博大精深,横平竖直之间无不透着中国人的精气神。学好中国字,做好中国人。”从此,每周六下午的书房,便成了我的“笔墨学堂”。

爷爷总爱穿着靛青色的唐装,襟口别着枚黄铜镇纸。他教我执笔时,布满老茧的手掌覆住我的小手:“虎口要圆,像捧着只小雀鸟。”可我的毛笔就是不听话,写出的“永”字像歪脖子树,横折钩总在宣纸上洇成墨团。有次我生气

墨香里的中国字

地把毛笔摔在毡垫上,墨汁溅脏了爷爷珍藏的《颜勤礼碑》。

“气馁了?当年我父亲教你父亲练字,可比我教你严苛多了。”爷爷捡起毛笔,用不紧不慢的语调说着,顺手从旁边的红木匣里取出张泛黄的毛边纸。纸上的字筋骨分明,仔细看是孩童的笔迹。“这是你爸小时候写的‘勤’字,每天练三十遍,磨得袖口都能渗墨。”我摸着纸上凹凸的墨痕,发现爸爸现在的字迹和这稚嫩的笔画确有相似。

去年重阳节,我跟着爷爷去社区写“福”字。他特意给我裁了洒金红纸,让我写“寿”字送给老人家。我紧张得手心冒汗,笔尖刚触纸就抖出个墨疙瘩。“写中国字讲究气定神闲,心平自然就手稳。”爷

爷轻声说。我调整呼吸,竟一气呵成写出个圆润饱满的“寿”字。一旁的老奶奶眯着眼看了好久,忽然从蓝布褂口袋里掏出老花镜:“这捺脚带钩的劲儿,像极了咱中国人的傲骨!”霎时间,我仿佛看见爷爷书房那缕萦绕了六十余年的墨香,正从我的笔尖悄悄漫开。

上周收拾书房,我发现爷爷的砚台底刻了行小字“墨磨人处见精神”。晨光透过窗棂洒在砚台上,那些曾经歪歪扭扭的习字纸,如今已整整齐齐摆成小山。我懂了,爷爷教我写的不只是横平竖直,更是把中国人骨子里的正方与坚韧,一笔一画融进血脉里。就像祠堂梁柱上褪色的楹联,就像老街青石板上深深的车辙,好的家风,原来藏在最平凡的笔墨春秋中。

缝在时光里的传家宝

金鸡亭小学 吴琨雯

“雯雯,快来尝尝外婆做的‘金丝绣日’!”晨光轻轻漫过窗棂时,外婆将泛着油花的煎蛋夹进我的碗里。这枚用昨日炒猪肉片保存下来的余油煎成的鸡蛋,边缘卷着琥珀色的“蕾丝花边”,散发着淡淡鲜香。孔夫子说“俭以养德”,原来美德就藏在外婆摇晃锅铲时的流光线影中。

去年书包拉链罢工,妈妈提议买新书包,外公像变戏法似的翻出褪了色的铁皮匣,从锈迹斑斑的铁皮匣内取出各色拉链头。老花镜下穿梭的银针宛若游龙,拉链头在晨光下叮当作响,补好

的裂口竟如同银色闪电。次日,小华盯着我的书包惊呼:“这个闪电图案像雷电劈出来的!”我抚摸着那片拉链,忽然懂了《朱子家治》里说的“惜物即是惜福”。

外婆的百宝箱是一部活的布料史诗,废弃的碎花布在剪刀与布满划痕的旧缝纫机下重获新生。当小熊睡衣的口袋化作校服裤上的云朵补丁,当粉色的连衣裙变身成斑点狗坐垫,我总想起《天工开物》里的“化腐朽为神奇”。去年她将我旧校服改成志愿者袖套时,夕阳给碎花布镀上金边,像给平凡日子别上了勋章。

爸爸的“古董手机”是家里的活化石,屏幕的边角都磨成了月

牙,手机背面“伤痕累累”,音量键都已下凹。叔叔笑它是“出土文物”,爸爸却认真擦拭:“能通话就是好物件。”妈妈作为教师,总把生病同事的课表往自己本子上誊。上一周李老师摔伤腿,妈妈连代三天的课,深夜伏案时,粉笔灰沾在睫毛上像落着细雪。我替困倦的妈妈盖毛毯,听见梦呓般的叮嘱:“明天又要去午餐管理……”

如今我的抽屉里也有了自己的针线盒,里面藏着外公教我的银龙走线、外婆的碎布拼画,还有当教师的妈妈常跟我说的“学为人师,行为世范”。外婆说,人心里都该有个针线盒,装着祖辈传下来的光。

评委点评

厦门市作家协会副主席徐小泓:“在评选过程中,我们紧扣征文比赛的主题和要求,注重作品中家风家训等中华传统美德的传承延续和体现。优秀作品如《墨香里的中国字》《炸白萝卜里的家风传承》,以独特视角、敏锐观察力和细腻笔触,将传统美德融入生活细节,展现了家风的生命力。”

厦门日报编委、专副刊中心主任廖慧娟:“家风传承‘润物无声’,许多征文作品从生活小事切

入,自然流露出家庭教育的智慧,而非空泛说教,我们在字里行间感受到了家庭文化素养和家风家训的传承,令人动容。”

厦门大学新闻传播学院副教授曹立新:“阅读这些文章,就像是欣赏一串美丽的珍珠,让人感到赏心悦目。许多征文作品不仅展现了优秀的文字表达能力,还反映了文字背后的家庭生活状态和精神底色,让我们对新一代的成长充满期待。”